

ดุซงฎึนึพนธ์การประพันธ์เพลง: เทพยดินแดน “เชียงราย”

สำหรับวงแจ๊สออนซอนมเบิรร่วมสมัย

Doctoral Music Composition: Legend of the Fairy Kingdom “Chiangrai” for Contemporary Jazz Ensemble

ดิเรก เกตุพระจันทร์*¹ วีรชาติ เปรมานนท์²

Derek Gatephrachan*¹ Weerachat Premananda²

Abstract

Doctoral Music Composition: *Legend of the Fairy Kingdom “Chiangrai”* for Contemporary Jazz Ensemble, is a creative program music to explore the cultural and literary sound of the legendary city “Chiangrai”. A set of six unique songs features were expressed the historical legacies taken place in the ancient city from past to present via the elements of contemporary jazz and element of regional ethnic music as combinations. The six songs consist of 1) *Yonok Nakorn* (The fallen ancient city), 2) *Lamkha Doi Tung* (Privilege of the mountain palace), 3) *Phra Kaew Morakot* (Journey of the Emerald Buddha), 4) *Tam Luang Nang Non* (The Giant Cave of the Sleeping Goddess) 5) *Wat Rong Khun* (The Symbolic Temple), 6) *Kwaung Song Maha Bhaya* (The Chiangrai United Football Club). The integrated compositions are required professional and skillful musicians in order to transmit the traditional northern sound and jazz harmonic progression into the highly imaginative improvisations which is the

* Corresponding author, email: derek.gate@ccru.ac.th

¹ นิสิตปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

¹ Doctor of Fine and Applied Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University

² อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

² Advisor, Prof., Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University

spectacle highlight of the entire composition. The 33 minutes duration music has played an important role in enhancing cultural unity and the pride of historical legacy.

Keywords: Music Composition / Fairy Kingdom / Contemporary Jazz / Program Music

บทคัดย่อ

ดุซงึนินพนธ์การประพันธ์เพลง: เทพยดินแดน “เชียงราย” สำหรับวงแจ๊สออนซอมเบิลร่วมสมัย เป็นบทประพันธ์เพลงประเภทดนตรีบรรยาย เพื่อนำเสนอคุณค่าเสียงแห่งวัฒนธรรมและวรรณกรรมซึ่งเป็นตำนานประวัติศาสตร์ที่มีความสำคัญยิ่งของ “เชียงราย” ผลงานชุดนี้ประกอบด้วยบทเพลงที่มีเอกภาพและความโดดเด่นจำนวน 6 เพลง โดยแต่ละเพลงจะนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้น ณ เมืองเก่าแห่งนี้นับตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน ด้วยองค์ประกอบที่ผสมผสานกันระหว่างเทคนิคดนตรีแจ๊สร่วมสมัยและดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ในภูมิภาค บทเพลงทั้ง 6 ได้แก่ 1) โยนกนคร 2) ล้ำค่าดอยตุง 3) พระแก้วมรกต 4) ถั่วหลวงนางนอน 5) วัดร่องขุ่น 6) กว้างโชนมหาภัย เนื่องด้วยบทประพันธ์ชิ้นนี้เต็มไปด้วยจินตนาการสร้างสรรค์และเทคนิคลีลาจึงจำเป็นต้องได้รับการบรรเลงโดยนักดนตรีมืออาชีพ ที่มีทักษะความชำนาญในเครื่องดนตรีแต่ละประเภท เพื่อที่จะสามารถเนรมิตลีลาเสียงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือให้สอดประสานในรูปแบบการอิมโพรไวส์ของดนตรีแจ๊สได้อย่างสมบูรณ์แบบ อันเป็นหัวใจสำคัญของบทประพันธ์นี้ นอกจากนั้นในการสร้างสรรค์บทเพลงจะใช้การแปรทำนอง การสอดประสานทำนอง ขึ้นคู่ทริยโตน และเสียงประสานคู่ 4 ในบทประพันธ์ดังกล่าว บทเพลงความยาว 33 นาทีนี้ ได้นำเสนอบทบาทสำคัญในการเพิ่มพูนความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทางวัฒนธรรม และความภาคภูมิใจในมรดกทางประวัติศาสตร์แห่งเทพยดินแดน

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลง / เทพยดินแดน / ดนตรีแจ๊สร่วมสมัย / ดนตรีบรรยาย

บทนำ

บทประพันธ์เพลง: เทพยดินแดน “เชียงราย” สำหรับวงแจ๊สออนซอนเบิกร่วมสมัย เป็นการประพันธ์ในรูปแบบของดนตรีบรรยายพรรณนา (Program Music)³ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของ จังหวัดเชียงราย ตามความรู้สึกนึกคิด แรงบันดาลใจ รวมถึงจินตนาการของผู้ประพันธ์โดยการ บรรยายดังกล่าวแบ่งออกเป็น 6 บทเพลง ได้แก่ 1) โยนกนาคนคร 2) พระธาตุดอยตุง 3) วัดพระ- แก้วมรกต 4) อุทยานแห่งชาติถ้ำหลวงขุนน้ำนางนอน 5) วัดร่องขุ่น และ 6) สโมสรฟุตบอลเชียงราย ยูไนเต็ด (กว้างโชนมหาภัย)

จังหวัดเชียงรายมีทำเลที่ตั้งอยู่เหนือสุดตอนบนของประเทศไทย เป็นเมืองชายแดนสำคัญ ทางเศรษฐกิจ และเป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง เนื่องจากการมีแหล่งพื้นที่ทางธรรมชาติที่สวยงาม มีรูปแบบสังคมวัฒนธรรมล้านนาเป็นอัตลักษณ์ รวมถึงมีขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาท้องถิ่น ศิลปกรรมประณีตวิจิตรพิสดาร แหล่งโบราณสถานที่มีประวัติศาสตร์เก่าแก่ ความหลากหลายทาง ชาติพันธุ์ รวมถึงยังเป็นเมืองที่ส่งเสริมกิจกรรมด้านกีฬาอย่างเป็นรูปธรรม

การนำดนตรีมาเป็นสื่อในการถ่ายทอดเรื่องราวและจินตนาการเหล่านั้น ผู้ประพันธ์ได้นำ แนวคิดการบรรเลงของดนตรีแจ๊สที่มีเอกลักษณ์ คือ การด้นสด มาบูรณาการร่วมกันกับแนวคิดการ บรรเลงของดนตรีพื้นบ้านล้านนา ทั้งนี้การบรรเลงดังกล่าวนอกจากจะเป็นการแสดงทักษะ ความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรีนั้นๆ แล้ว ยังเปรียบเสมือนการบรรยายตามอารมณ์ความรู้สึก ของผู้เล่นในขณะนั้นเช่นกัน แนวคิดของดนตรีทั้งสองแบบจึงมีความสอดคล้องกันทั้งด้านการตีความ แนวทำนอง และแปรทำนองดังกล่าวด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงประเภทดนตรีบรรยายสำหรับวงแจ๊สออนซอนเบิกร่วมสมัยที่ผสมผสานแนวคิดดนตรีพื้นบ้านล้านนาและดนตรีแจ๊ส
2. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์ในรูปแบบการแสดงดนตรีบรรยายสำหรับวงแจ๊สออนซอนเบิกร่วมสมัย และการตีพิมพ์บทความวิชาการ

³ Natchar Phancharoen, *Dictionary of Musical Terms*. 3rd ed. (Bangkok: Katecarat, 2009), 94. (in Thai)

ขอบเขตการประพันธ์

บทประพันธ์เพลง: เทพยดินแดน “เชียงราย” สำหรับวงแจ๊สออนซอนเบิกร่วมสมัย เป็นผลงานในรูปแบบดนตรีบรรเลงที่ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจ ให้เป็นการผสมผสานแนวคิดดนตรีพื้นบ้านล้านนา และดนตรีแจ๊สร่วมสมัย โดยมีแรงบันดาลใจจากเรื่องราวตำนานความเชื่อ สถานที่ รวมถึงเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันของจังหวัดเชียงราย ทั้งนี้ผู้ประพันธ์จะสร้างสรรค์บทเพลงที่มีความสอดคล้องกับเรื่องราวดังกล่าว ตลอดจนการใช้แนวคิดเบื้องต้นที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดตามจินตนาการต่างๆ สู่ผลงานการประพันธ์ทั้ง 6 บทเพลง ดังนี้ บทเพลงที่ 1) โยนกนาคนคร บทเพลงที่ 2) ล้ำค่าดอยตุง บทเพลงที่ 3) พระแก้วมรกต บทเพลงที่ 4) ถ้ำหลวงนางนอน บทเพลงที่ 5) วัดร่องขุ่น และบทเพลงที่ 6) กว้างโขงมหาภัย

ในการสร้างสรรค์การบรรเลงของวงแจ๊สออนซอนเบิกร่วมสมัยนี้ มีรูปแบบการผสมผสานของวัฒนธรรมดนตรีล้านนาร่วมกับดนตรีแจ๊ส โดยเครื่องดนตรีล้านนาที่มีบทบาทสำคัญในการบรรเลง ได้แก่ ขลุ่ย และซึง ร่วมกับเครื่องดนตรีสากลสำคัญประกอบด้วย เปียโน ทำหน้าที่หลักทั้งการเล่นเสียงประสาน การดำเนินทำนอง และการดันสด เครื่องกำกับจังหวะ ได้แก่ เบส และกลอง นอกจากนี้บางบทเพลงมี ไวบราโฟน (Vibraphone) เข้ามาเพิ่มสีสันเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ด้วย

แนวคิดเบื้องต้นในการสร้างสรรค์บทประพันธ์

การอธิบายถึงแนวคิดเบื้องต้น และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์บทประพันธ์ จะมีความเกี่ยวเนื่องกับเรื่องราว จินตนาการ รวมถึงความรู้สึกนึกคิดของผู้ประพันธ์ในขณะนั้น โดยการกำหนดเครื่องดนตรีที่บรรเลงในแต่ละช่วง จะพิจารณาถึงความเหมาะสมเพื่อให้การถ่ายทอดเรื่องราวที่กำหนดมีความสอดคล้องกัน นอกจากนั้นผู้ประพันธ์ยังได้รับแรงบันดาลใจจากแนวคิดการบรรเลงของวงดนตรีพื้นบ้าน เช่น วงสะล้อ ซอ ซึง วงกลองเต่งถึง เป็นต้น การบรรเลงดังกล่าวนอกจากจะใช้บรรเลงเพื่อขับกล่อมแล้ว ยังใช้ประกอบการฟ้อนรำล้านนาอีกด้วย เช่น บทเพลง *ฟ้อนเล็บ* เป็นต้น ทั้งนี้สามารถอธิบายแนวคิด และแรงบันดาลใจในประเด็นสำคัญของทั้ง 6 บทเพลงได้ดังนี้

บทเพลงที่ 1 โยนกนาคนคร

บทประพันธ์เพลง “โยนกนาคนคร” ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของเมืองที่ล่มสลายไปเมื่อประมาณ 1500 ปีที่ผ่านมา ทำนองหลักจะเน้นลีลาเสียงสำเนียงล้านนาเพื่อจินตนาการถึงความ

สวยงามของบ้านเมืองและผู้คน รวมทั้งบรรยายเล่าขานถึงเหตุอาเพศต่างๆ ที่นำไปสู่การเกิดแผ่นดินไหวครั้งใหญ่ซึ่งทำให้เมืองจมหายไปจมหายไป บทประพันธ์นี้มีอัตราความเร็วแบบช้าถึงอัตราความเร็วแบบปานกลาง ตั้งอยู่บนอัตราจังหวะ 4/4 การปรับเปลี่ยนสัดส่วนจังหวะจะเกิดขึ้นในช่วงของการดนตรี มีรูปแบบการใช้คอร์ดเสียงประสานคู่ 4 (Quartal Chords) และแนวทำนองสำคัญจากโน้ตทรียโทน (Tritone) หรือขึ้นคู่สามเสียงเต็มในการสร้างสรรค์การบรรเลง (Example 1-2)

Example 1 Theme of Lanna traditional Melody

Example 2 Quartal Chords

แนวคิดในการบรรเลงทำนองด้วยโน้ตทรียโทนนั่น จะทำให้เกิดเสียงที่รู้สึกขัดแย้งกัน แต่หากเป็นการบรรเลงร่วมกับเสียงประสานคู่ 4 ที่ให้เสียงเปิดกว้างจากการที่มีระยะห่างกันของช่วงเสียงโน้ตในคอร์ดนั้น จึงทำให้การบรรเลงมีความสอดคล้องกันแม้ว่าแนวทำนองดังกล่าวจะไม่ได้อยู่ในกุญแจเสียงเดียวกันก็ตาม (Example 3)

Example 3 Tritone



บทเพลงที่ 2 ล้ำค่าดอยตุง

แนวคิดการประพันธ์นี้ บรรยายถึงท่วงทำนองที่สื่อถึงวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์ และแสดงถึงพระบารมีของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี หรือพระนามที่ชาวไทยนิยมเรียกว่า “สมเด็จพระย่า” ทั้งนี้เพื่อเป็นการระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ ที่พระองค์ทรงฟื้นฟูเปลี่ยนแปลงดอยตุงจากพื้นที่ป่าเสื่อมโทรมให้กลับมามีความอุดมสมบูรณ์ จนกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของเชียงราย ในการคาดการณ์การบรรเลงบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์จะจินตนาการถึงบรรยากาศของการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีดั้งเดิม ของกลุ่มชาติพันธุ์ เช่น แคนน้ำเต้า “หละเจ้” และพิณ “เตหน่ากู๋” (Example 4-5)

Example 4 The Akha Folk Song ‘O-Jue-Ye-O’



Example 5 White Karen Folk Song ‘Ue-Tha’



นอกจากนี้ยังมีแนวคิดการใช้คอร์ดโดมิแนนท์เสียงค้ำ (Dominant Pedal Chords) เป็นการย้ำคอร์ดและจังหวะเดิม เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะเข้าสู่ท่อนต่อไป โดยแนวทำนองจะบรรเลงโดยใช้บันไดเสียงหรือโมติฟที่สอดคล้องกับท่อนเสียงหลัก ทั้งนี้เพื่อเป็นการ

Example 6 Dominant Pedal Chords



แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพื่อบรรยายเรื่องราวของการเดินทาง และการช่วงชิงถือครอง พระพุทธมหายานีรัตนปฐมากร หรือ “พระแก้วมรกต” ที่เปลี่ยนผ่านไปตามยุคสมัย โดยมีแนวคิด ทำนองสำคัญในการสร้างสรรค์มาจากบทสวดมนัสการพระพุทธเจ้า “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ” (Table 1) โดยมุ่งเน้นให้การดำเนินทำนองด้วยเสียงต่ำของเบส เสมือน การก้าว่างเดินจงกรมด้วยท่าที่สงบเยือกเย็น (Example 7)

Table 1 Transcription of Buddhist Chant

Na	Mo	Tas	Sa	Bha	Ga	Va	To	A
A	G	A	A	G	G	E	G	G

Ra	Ha	To	Sam	Ma	Sam	Bud	Dhas	Sa
G	E	G	E	G	A	A	G	A

A musical staff in bass clef showing the bass line of the song. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note.

บทเพลงที่ 4 ถ้าหลวงนางนอน

แนวคิดบทประพันธ์เพลงนี้ต้องการบรรยายถึงความพิศวาส ความลึกลับซับซ้อนของถ้าหลวง รวมถึงความรู้สึกเมื่อต้องตกอยู่ภายใต้ความหวาดกลัวต่างๆ โดยวางแนวคิดทำนองหลักสำคัญด้วย คู่โน้ตทริยโทน ได้แก่ D - A $\flat$, E - B $\flat$, C - F $\sharp$, D $\flat$ - G, และ F - B จากนั้นจะทำการย้ายชุดเสียงดังกล่าวต่อไปในชั้นเสียงอื่นๆ ที่กำหนด ลักษณะการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของโน้ตเสมือนการเดินทางไปใน ถ้าที่มีหินงอกหินย้อยปรากฏตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ (Example 8)

Example 8 Employing Tritone in Melodic Composition



Tritone Interval

นอกจากนั้นยังได้นำแนวคิดของการบรรเลงจังหวะกลองเต่งถึง ที่ใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์ ล้วนนามาเป็นวัตถุดิบสำคัญในการบรรเลงลีลาจังหวะสำเนียงเสียงล้วนนา โดยจะให้ความสำคัญในการเน้นอัตราส่วนจังหวะที่ 4 และ 1 ทั้งนี้ผู้ประพันธ์จะประยุกต์ใช้กลองชุดมาตรฐานในวงดนตรี แจ๊สฮอนโซมเบิรร่วมสมัยมาประยุกต์การบรรเลงจังหวะดังกล่าว (Example 9)

Example 9 Teng Thing Drum Performance



บทเพลงที่ 5 วัดร่องขุน

แนวคิดบทประพันธ์บรรยายถึงเมืองสวรรค์และเหล่าเทพยเทวดา รวมถึงเพื่อสื่อถึงลวดลาย ลีลาของสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ โดยแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จะมุ่งเน้นวิธีการ แปลทำนองหลัก แล้วนำรูปแบบการบรรเลงสอดประสานแนวทำนองด้วยสำเนียงเสียงล้วนนา และ ทำนองเสียงสากลตามกฎแจเสียงหลักของบทเพลง มาบรรเลงในลักษณะของการถาม-ตอบ (Call and Respond) เพื่อสื่อถึงความงามของศิลปะจะคงอยู่คู่มวลมนุษยชาติ (Example 10-11)

Example 10 Original Main Theme, mm. 9-13

Original Main Theme

Example 11 Melodic Variations, mm. 17-21

Melodic Rhythm Variations

บทเพลงที่ 6 กว้างโฉบังมหากัย

บรรยายถึงเรื่องราวของกว้างโฉบังมหากัย ตำนานของแมลงนักสู้แห่งขุนเขาที่ถูกนำมาประลองกันในกีฬาพื้นบ้านภาคเหนือ จนกลายเป็นสัญลักษณ์ของสโมสรฟุตบอลเชียงใหม่ในเดิ แนวคิดของการประพันธ์นี้เป็นการประชันกันระหว่างลีลาเสียงล้านนาและลีลาเสียงสวิงแจ๊ส เปรียบเสมือนการโต้ตอบกันในเกมส์การแข่งขันที่สนุกสนานเร้าใจ รวมถึงมีช่วงของการบรรเลงทำนองที่สื่อถึงการเฉลิมชัยชนะและมิตรภาพอันดีของผู้แข่งขัน โดยเป็นการบรรเลงในรูปแบบเฉพาะของทางล้านนาที่เรียกว่า “เพลงแห่” (Example 12-13)

Example 12 Melodic Contest between Lanna traditional and Swing Jazz, mm. 45-60

Theme of Lanna traditional

45 Dm⁷

48 F Dm⁷

51

Theme of Swing Jazz

53 Cmaj⁷ F#m⁷

56 Bm⁷

59 Bb⁷

Example 13 Victorious Melody, mm 104 - 107

สรุปและอภิปรายผลการประพันธ์

บทประพันธ์เพลง: เทพยดินแดน “เชียงราย” สำหรับวงแจ๊สออนซอนเบิกร่วมสมัย เป็นผลงานในรูปแบบดนตรีบรรเลงที่ผสมผสานแนวคิดดนตรีพื้นบ้านล้านนา และดนตรีแจ๊สร่วมสมัยโดยมีแรงบันดาลใจจากเรื่องราวตำนานความเชื่อ สถานที่ รวมถึงเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันของจังหวัดเชียงราย ทั้งนี้จากการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 6 บทเพลงสามารถสรุปได้ ดังนี้

1. รูปแบบของทำนองมีการใช้การสอดประสานในขณะที่แนวทำนองหลักค้างเสียง หรือหยุด รวมถึงการใช้ชิ้นคู่ทริโตนในการประพันธ์ทำนอง ทำให้แนวทำนองมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น

2. มีการใช้วิธีการแปรทำนองจากทำนองหลักเดิม ด้วยเทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีนั้นๆ เช่นการเพิ่มอัตราส่วนโน้ตให้ซับซ้อนขึ้น การใช้เทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรี เช่น การเอื้อนเสียงของขลุ่ย การรูดสายของเบส และการรัวสายของซิง

3. แนวคิดการใช้รูปแบบจังหวะพื้นบ้าน เช่น การบรรเลงกลองชุดให้เสมือนการบรรเลงกลองเต่งถึง

4. การใช้เสียงประสานคู่ 4 และเสียงประสานที่ไม่มีโน้ตพื้นต้นในการดำเนินเพลง

ในการบรรเลงของดนตรีพื้นบ้านล้านนาร่วมกับดนตรีอื่นๆ นั้น ยังมีข้อจำกัดที่เป็นอุปสรรคในการซ้อมหรือการแสดง คือ โดยส่วนใหญ่แล้วนักดนตรีพื้นบ้านจะไม่นิยมอ่านโน้ตสากล หรือใช้โน้ตสากลในการบันทึก เนื่องจากจะใช้วิธีการต่อเพลงแล้วจำจากครูผู้สอนมากกว่า เป็นผลให้เมื่อต้องมีการแสดงร่วมกันระหว่างดนตรีพื้นบ้านและดนตรีสากลอื่นๆ จำเป็นต้องเผื่อเวลาให้นักดนตรีพื้นบ้านได้มีการจดจำทำนองเพลงในแต่ละท่อนจากเสียงที่บันทึกด้วยเครื่องดนตรีประเภทอื่น หรือการใช้เสียงสังเคราะห์จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการบันทึกเสียงล่วงหน้า ทั้งนี้มีข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งต่อไป ดังนี้ 1) ควรมีการส่งเสริมผลักดันให้สาขาวิชาดนตรีในมหาวิทยาลัยทางภาคเหนือ มีการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านให้มากกว่าเดิม รวมถึงสามารถบูรณาการร่วมกับโน้ตดนตรีสากลได้ 2) มีการส่งเสริมให้มีกิจกรรมการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านในวาระสำคัญ เพื่อต่อยอดทักษะจากที่ได้ศึกษามา รวมถึงยังเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาด้านดนตรีของท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป

ทั้งนี้บทประพันธ์เพลง: เทพยดินแดน “เชียงราย” สำหรับวงแจ๊สออนซอนเบิกร่วมสมัย นี้ได้นำออกแสดงพร้อมบรรยายเผยแพร่ต่อสาธารณชน ในระบบโซเชียลทั้ง You Tube และ Facebook โดยใช้เวลาในการบรรเลงรวมทั้งหมดประมาณ 33 นาที ทั้งนี้การนำเสนอบทเพลงจะต่อเนื่องกันทั้งหมด และแบ่งเป็นช่วงเวลาในแต่ละบทเพลงดังนี้

บทเพลงที่ 1 โยนกนาคนคร 4.47 นาที

บทเพลงที่ 2 ล้าค่าดอยตุง เริ่มต้นที่เวลา 4.48 นาที

บทเพลงที่ 3 พระแก้วมรกต เริ่มต้นที่เวลา 11.58 นาที

บทเพลงที่ 4 ถั่วหลวงนางนอน เริ่มต้นที่เวลา 17.22 นาที

บทเพลงที่ 5 วัดร่องชุ่น เริ่มต้นที่เวลา 23.12 นาที

บทเพลงที่ 6 กว้างโขงมหาภัย เริ่มต้นที่เวลา 27.47 นาที

Bibliography

- Kammar, Arnupap. "ProbKai Thai Rhythmic for Drum Set." *Rangsit Music Journal* 13, 2 (2018): 145-453. (in Thai)
- Koga, Judith. "The Unsettling Sound of "Tritones" The Devil's Interval." Accessed August 17, 2017. [www.https://www.npr.org/2017/10/31/560843189/the-unsettling-sound-of-tritones-the-devils-interval](https://www.npr.org/2017/10/31/560843189/the-unsettling-sound-of-tritones-the-devils-interval)
- Laohverapanich, Teerus. *Jazz Theory and Improvisation*. Bangkok: Dhana Press, 2019. (in Thai)
- Levine, Mark. *The Jazz Theory Book*. Petaluma, CA: Sher Music, 1995.
- Ligon, Bert. *Jazz Theory Resources*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2001.
- Phancharoen, Natchar. *Dictionary of Musical Terms*. 3rd ed. Bangkok: Katecarat, 2009. (in Thai)
- . *The Art of Arranging Thai Music for Piano*. Bangkok: Dhana Press, 2016. (in Thai)
- Phancharoen, Natchar, and others. *Music Composition: Collected Essays on Creative Music*. Bangkok: Dhana Press, 2016. (in Thai)
- Valerio, John. *Post-Bop Jazz Piano*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2005.
- Wongkaew, Boonchom. "40th Anniversary of CRRU: 40 Branches of Lanna Fine Arts." *A Program of Folk Art Exhibition at the CRRU Art Museum*, 8th August – 13th October 2014. (in Thai)
- . *Report on the Exploration of Cultural Space Concerning Fine Arts, Handicraft, Music and Folk Dancing*. Chiang Rai: Chiang Rai Rajabhat University, 2014. (in Thai)