

กลยุทธ์สู่รางวัลชนะเลิศการประกวดวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ โครงการ “ไทยแลนด์
แจ๊สคอมเพทิชั่น” ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง (ฝ่ายมัธยม)

Strategy to Win the Big Band Jazz Contest
“Thailand Jazz Competition” of the Demonstration School
of Ramkhamhaeng University

กิติภัทร ภูวะปัจฉิม^{*1}

Kitipat Bhuvapacchim^{*1}

Abstract

This research is a qualitative research. Its objectives are: To study strategies for winning first prize in the Demonstration School Big Band Jazz Competition of Ramkhamhaeng University (Secondary School) and to study the results of the students participating. The research found that: The strategies used are (1) The Management planning strategies. (2) Budget strategy. (3) Personnel Strategy. (4) Building Strategy. (5) Strategies for measuring and evaluating results. (6) Music cognitive strategy. (7) Student care strategy. (8) Student selection strategies. (9) Strategies for building a reliable product. (10) Research and development strategies training. Results achieved with students participating (1) Students gain knowledge of jazz, skills, stage experience. (2) Take pride in their practice. (3) Students can take to it is a national work as evidence for continuing higher education.

Keywords: Band / Strategy / Result

^{*} Corresponding author, email: sammaysa9@gmail.com

¹ อาจารย์ประจำกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง (ฝ่ายมัธยม)

¹ Teacher, Arts Department, The Demonstration School of Ramkhamhaeng University (High School)

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลยุทธ์ที่ทำให้ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง (ฝ่ายมัธยม) และศึกษาผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักเรียนที่เข้าร่วมประกวด ผลวิจัยพบว่า กลยุทธ์ที่ใช้ได้แก่ (1) กลยุทธ์ด้านการวางแผนบริหาร (2) กลยุทธ์ด้านงบประมาณ (3) กลยุทธ์ด้านบุคลากร (4) กลยุทธ์ด้านอาคารสถานที่ (5) กลยุทธ์ด้านการวัดและประเมินผล (6) กลยุทธ์ด้านความรู้ความเข้าใจในดนตรี (7) กลยุทธ์ด้านการดูแลนักเรียน (8) กลยุทธ์ด้านการคัดเลือกนักเรียน (9) กลยุทธ์ด้านการสร้างผลงานที่น่าเชื่อถือ (10) กลยุทธ์ด้านการวิจัยและพัฒนาฝึกอบรม ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักเรียนที่เข้าร่วมประกวด (1) นักเรียนได้รับความรู้ทางด้านดนตรีแจ๊ส ทักษะ ประสบการณ์บนเวที (2) ได้รับความภาคภูมิใจจากการฝึกซ้อมของตนเองและ (3) นักเรียนสามารถนำไปเป็นผลงานระดับประเทศ เพื่อเป็นหลักฐานในการศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา

คำสำคัญ: วงดนตรี / กลยุทธ์ / ผลลัพธ์

ความเป็นมาและความสำคัญ

การประกวดวงดนตรี เป็นการเชิญชวนให้ผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี เข้าร่วมเสนอผลงานในรูปแบบการแสดงวงดนตรี ภายใต้เงื่อนไข คุณสมบัติที่ผู้จัดได้กำหนดไว้ ปัจจุบันการจัดการประกวดดนตรีส่วนใหญ่จะจัดให้กับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา เพื่อเป็นการส่งเสริมการศึกษา ซึ่งผู้เข้าร่วมจะเป็นนักเรียนที่อยู่สถาบันเดียวกัน สิ่งที่จะได้รับจากการประกวดคือ ใบประกาศนียบัตรสามารถนำไปใส่แฟ้มสะสมงาน (Portfolio) ประสบการณ์บนเวทีการแสดง และคำแนะนำจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ สามารถนำคำแนะนำไปปรับใช้ในโอกาสต่อไปได้ และการประกวดดนตรีมีสิ่งที่น่าสนใจความสามารถคือรางวัล ซึ่งแต่ละที่ ๆ จัดการประกวดจะมีรางวัลที่แตกต่างกันออกไป แต่เป้าหมายและความต้องการของทุกวงที่เข้าร่วมก็คือรางวัลชนะเลิศ เพราะถือเป็นความสำเร็จตามเป้าหมายอย่างสมบูรณ์ การจัดประกวดวงดนตรีมีหลากหลายรูปแบบวง เช่น วงดนตรีไทย วงดนตรีสากลในรูปแบบต่าง ๆ เช่น วงคอมโบ (Combo Band) เป็นวง ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด วงดนตรีซิมโฟนิคแบนด์ (Symphonic Band) เป็นวงที่ได้รับความนิยมในระดับปานกลาง และวงแจ๊สบิ๊กแบนด์ ปัจจุบันกำลังเป็นวงที่ได้รับความนิยม

ทั้งนี้วงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ ยังไม่เป็นที่รู้จักแพร่หลายในประเทศไทย ในระดับอุดมศึกษา มีการจัดตั้งวงประเภทนี้ไม่มาก และที่น้อยกว่านั้นคือระดับมัธยมศึกษา เนื่องจากรายละเอียดของดนตรีมีความยากและซับซ้อนต่อนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา ประกอบกับมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับดนตรี แจ๊สมีจำนวนไม่มาก ทำให้อาจารย์ที่สอนในระดับมัธยมไม่สามารถถ่ายทอดความรู้ของดนตรีแจ๊สให้กับนักเรียนได้อย่างเต็มที่ ในด้านการประกวดมีเวทีการประกวดประเภทแจ๊สบิ๊กแบนด์ เพียงแห่งเดียวในประเทศไทย (ระดับมัธยม) ในโครงการไทยแลนด์แจ๊สคอมเพทิชัน (Thailand Jazz Competition) จัดขึ้นโดยคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง (ฝ่ายมัธยม) ได้รับรางวัลชนะเลิศในปี ค.ศ. 2017 และ ค.ศ. 2018 การที่วงประสบความสำเร็จในครั้งนี้นอกจากประสบการณ์และทักษะทางด้านดนตรี การแสดงดนตรีอย่างมืออาชีพที่นักเรียนได้รับยังส่งผลดีกับนักเรียนทางด้านการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาในสาขาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เป็นแรงจูงใจและเป็นอีกหนึ่งทางเลือกให้กับนักเรียน โดยภายหลังจากการประกวด รูปแบบวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ เริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น ซึ่งการที่วงจะประสบความสำเร็จได้นั้นจำเป็นอย่างมากที่จะต้องมีการวางแผน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากลยุทธ์ที่ทำให้ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวด
2. เพื่อศึกษาผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักเรียนที่เข้าร่วมประกวด

ขอบเขตของการวิจัย

1. การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากคณะกรรมการ 1 คน ผู้จัดโครงการ 1 คน อาจารย์ผู้ฝึกซ้อม 2 คน นักเรียน จำนวน 18 คน แล ผู้ปกครองจำนวน 18 คน ผู้บริหาร ผู้ปกครอง อาจารย์และนักเรียนที่อยู่วงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง (ฝ่ายมัธยม) โดยมีแบบสัมภาษณ์เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
2. ศึกษาแนวคิดของวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ ของศิลปินระดับโลก โดยได้ศึกษารูปแบบของวง ตำแหน่งของนักดนตรี บทเพลง องค์ประกอบของดนตรี การด้นสด รวมถึงการตีความบทเพลง

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษารูปแบบวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2. ศึกษารูปแบบการประกวดดนตรีที่จัดขึ้นในประเทศไทย
3. ศึกษากลยุทธ์ที่เกี่ยวข้องกับการประกวดดนตรี
4. วิเคราะห์กลยุทธ์ที่นำไปสู่การได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดดนตรี
5. ศึกษาผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักเรียนที่ได้รับจากการประกวด

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผู้เข้าร่วมการวิจัย ประกอบด้วย (1) คณะกรรมการ 1 คน (2) ผู้จัดการโครงการ 1 คน (3)

อาจารย์ผู้ฝึกซ้อม 2 คน (4) นักเรียน จำนวน 18 คน และ (5) ผู้ปกครองจำนวน 18 คน

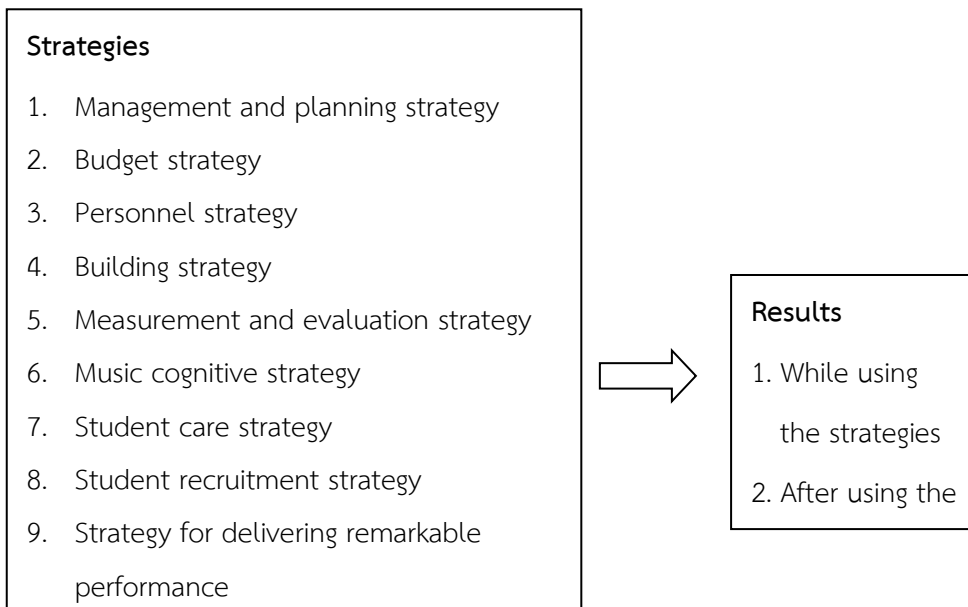
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย/วิธีการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ

2.1 The structured interviews conducted with students, a committee

member and a project organizer

Focus Areas of Interview Questions	Interviewees
Before the competition 1. Results achieved from their practice 2. Results achieved from their instructor 3. Results achieved from participating in the activity After the competition 4. Results achieved from performing on the stage 5. Results achieved from winning the award 6. Results achieved from their application in daily life	18 students
7. Opinions about the quality of musical sound produced from the percussion instruments 8. Opinions about the quality of musical sound produced from the woodwind instruments 9. Opinions about the note choices for improvisation 10. Suggestions for improvement	1 committee member 1 project organizer

2.2 Strategies used by the jazz band



2.3 การจัดตารางการฝึกซ้อม ได้มาจากการประชุมอาจารย์ที่เกี่ยวข้องร่วมกับนักเรียน โดยแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ (1) การซ้อมรวมวง (2) การซ้อมส่วนตัว

วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลก่อนทำการประกวด 1 ปี และหลังทำการประกวด 1 เดือน

วิธีวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ทำการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้ วิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) และการตีความผลการวิจัย เพื่อสรุปผลการศึกษา

สรุปผลการวิจัย

กลยุทธ์ที่ทำให้ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวด

จากการศึกษากลยุทธ์ที่ทำให้ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวด พบว่ามีทั้งหมด 10 กลยุทธ์ ได้แก่

1. กลยุทธ์ด้านการวางแผนบริหาร อาจารย์ได้การวางแผนการฝึกซ้อม วันและเวลาในการเตรียมความพร้อมและการประกวด
2. กลยุทธ์ด้านงบประมาณ ผู้อำนวยการโรงเรียนได้อนุมัติงบประมาณ โดยผ่านรองผู้อำนวยการฝ่ายสวัสดิการในส่วนของค่าอาหารและน้ำดื่ม อาหารว่างจำนวน 3 มื้อ/วัน ในช่วงเวลาเก็บตัว (ค้างคืน) ก่อนทำการประกวดและวันที่ทำการประกวด
3. กลยุทธ์ด้านบุคลากร ผู้ที่วางแผนควบคุมการฝึกซ้อมและแสดงคือ อาจารย์กิติภัทร ภูวะปัจฉิม และอาจารย์ประพันธ์พงศ์ มณีวงษ์
4. กลยุทธ์ด้านอาคารสถานที่ ผู้อำนวยการโรงเรียนได้อนุมัติให้ใช้สถานที่ โดยผ่านรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารได้จัดสถานที่สำหรับการฝึกซ้อมรวมวง ได้แก่ ห้องดนตรีสากล DS 5 ชั้น 2 และบริเวณรอบ ๆ อาคาร DS5 สำหรับการฝึกซ้อมส่วนตัว ห้องพัก DS 5 ชั้น 2 รวมถึงพาหนะที่นำนักเรียนไปสถานที่จัดการประกวดการประกวด
5. กลยุทธ์ด้านการวัดและประเมินผล อาจารย์ทั้ง 2 ท่านได้ติดตามผลของการฝึกซ้อมวงทุกครั้ง ประเมินการพัฒนาของนักเรียน และนำจุดบกพร่องของนักเรียนมาพัฒนาการเรียนการสอน
6. กลยุทธ์ด้านความรู้ความเข้าใจในดนตรี อาจารย์ทั้ง 2 ท่านมีความรู้และประสบการณ์ทางด้านดนตรีแจ๊ส ซึ่งอาจารย์กิติภัทร ภูวะปัจฉิม สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโททางด้านสาขาดนตรีแจ๊ส อาจารย์ประพันธ์พงศ์ มณีวงษ์ มีประสบการณ์การร่วมวงแจ๊สกับแบนด์ในระดับนานาชาติ ทำให้สามารถเรียบเรียงดนตรีในบทเพลงที่ใช้ประกวดได้อย่างสร้างสรรค์
7. กลยุทธ์ด้านการดูแลนักเรียน อาจารย์สร้างกฎในการอยู่ร่วมกันเพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย ดูแลในเรื่องของการฝึกซ้อม การพักผ่อน อาหาร และน้ำดื่มสำหรับนักเรียนตั้งแต่ช่วงฝึกซ้อมจนถึงวันประกวด
8. กลยุทธ์ด้านการคัดเลือกนักเรียน อาจารย์คัดเลือกนักเรียนที่มีความตั้งใจมุ่งมั่น มีความสามารถทางด้านดนตรีมาแล้วเบื้องต้น สามารถฝึกซ้อมได้ตามวันเวลาที่กำหนด
9. กลยุทธ์ด้านการสร้างผลงานที่น่าเชื่อถือ อาจารย์และนักเรียนได้สร้างเพจของวงชื่อว่า DS.RU.Band เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่าง ๆ ของวง
10. กลยุทธ์ด้านการพัฒนาและฝึกอบรม อาจารย์ได้เข้าร่วมอบรมในหัวข้อที่เกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส การพัฒนาวง

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักเรียนที่เข้าร่วมประกวด

1. ผลลัพธ์ที่ได้จากการฝึกซ้อม คือ นักเรียนได้ทักษะการเล่นเครื่องดนตรีของตนเองเพิ่มมากขึ้น สามารถอ่านโน้ตได้เร็วและแม่นยำขึ้น
2. ผลลัพธ์ที่ได้จากอาจารย์ผู้สอน คือ นักเรียนได้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส วิธีการฝึกซ้อมส่วนตัว เทคนิค การรวมวง และการควบคุมวง วิธีการตีความบทเพลง อาร์มณเพลง
3. ผลลัพธ์ที่ได้จากการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น คือ ได้รู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่น การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน การฝึกซ้อมร่วมกับผู้อื่น มิตรภาพระหว่างเพื่อน พี่ น้อง นึกถึงส่วนรวมเป็นหลัก รู้จักการเข้าสังคม ได้รับความสนทนสนม การสื่อสารที่ดีขึ้น
4. ผลลัพธ์ที่ได้จากการแสดงบนเวที คือ ได้ประสบการณ์การแสดงบนเวที การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ความมั่นใจเมื่ออยู่บนเวที รู้จักควบคุมความตื่นเต้น ควบคุมสติ ฝึกความอดทนจากสภาวะความกดดันจากคณะกรรมการ
5. ผลลัพธ์ที่ได้จากการรับรางวัลชนะเลิศ คือ ได้รับความภาคภูมิใจ ดีใจ ได้รับคำชื่นชมจากผู้อื่น เป็นที่รู้จักในสังคมของดนตรีมากขึ้น มีแรงบันดาลใจในการฝึกซ้อมมากขึ้น เพื่อทำผลงานให้ได้ผลที่ดีกว่าเดิมในครั้งต่อไป ได้รับใบประกาศนียบัตรจากทางผู้จัด นำไปใส่แฟ้มสะสมผลงานเพื่อเป็นหลักฐานเพื่อยื่นเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา
6. ผลลัพธ์ที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน คือ ความมีวินัย ความพยายาม การแบ่งเวลาการฝึกซ้อม และการเรียน การนำความรู้ที่ได้มาสอนรุ่นน้อง สามารถนำไปประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ให้กับตนเองได้

อภิปรายผลการวิจัย

กลยุทธ์

1. กลยุทธ์ด้านการวางแผนบริหาร อาจารย์ทั้ง 2 ท่าน ได้ทำการวางแผนบริหาร ตั้งแต่วันที่สมัคร จนถึงเสร็จสิ้นการประกวด ได้ตรงตามแผนที่กำหนดไว้ ในเรื่องการคัดเลือกบทเพลงที่ใช้แข่ง โดยวิเคราะห์ตัวบทเพลงเพื่อให้ได้บทเพลงที่เหมาะสม กับวง วิเคราะห์จุดแข็ง และจุดอ่อนของวง และของสถาบันที่เข้าร่วมการประกวด การดึงศักยภาพของนักเรียนออกมาให้ได้ประสิทธิภาพมากที่สุด ด้านการฝึกซ้อมรวมวง การซ้อมส่วนตัว หัวข้อของทักษะที่จะต้องทำการฝึกซ้อมในแต่ละวันในทุก ๆ เครื่องดนตรีอย่างละเอียด โดยที่ไม่ให้ส่งผลกระทบกับการเรียนของนักเรียน การดูแลสุขภาพทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ด้านโภชนาการ รวมถึงการพักผ่อนที่เพียงพอ

2. กลยุทธ์ด้านงบประมาณ ผู้อำนวยการโรงเรียนได้อนุมัติงบประมาณ โดยผ่านรองผู้อำนวยการฝ่ายสวัสดิการ ในส่วนของค่าอาหารและน้ำดื่ม อาหารว่าง จำนวน 3 มื้อ/วัน ในช่วงเวลาการฝึกซ้อม เก็บตัว (ค้างคืน) ก่อนทำการประกวดจนถึงวันที่ทำการประกวด อาหารและน้ำดื่มที่สะอาดถูกหลักอนามัย ส่งผลให้นักเรียนมีสุขภาพที่แข็งแรง ไม่ป่วย ทำให้ไม่เป็นอุปสรรคต่อการฝึกซ้อม

3. กลยุทธ์ด้านบุคลากร อาจารย์กิติภัทร ภูวะปัจฉิม และอาจารย์ประพันธ์พงศ์ มณีวงษ์ อาจารย์ประจำกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง (ฝ่ายมัธยม) ได้วางแผนและแบ่งหน้าที่ ในการพานักเรียนฝึกซ้อมอย่างชัดเจน โดยอาจารย์กิติภัทร ภูวะปัจฉิม รับผิดชอบในการพานักเรียนฝึกซ้อมในกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ อาจารย์ประพันธ์พงศ์ มณีวงษ์ รับผิดชอบพานักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าทำการฝึกซ้อม นอกจากนี้ยังได้ถ่ายทอดความรู้ทางดนตรี ในด้านการปฏิบัติและทฤษฎีให้กับนักเรียน โดยใช้สื่อการเรียนการสอน ตัวอย่าง ในรูปแบบภาพและเสียงทำให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในสำเนียงของดนตรีแจ๊สมากยิ่งขึ้น ด้านผู้บริหารได้ส่งเสริมสนับสนุน ในทุก ๆ ด้านก่อนทำการประกวด ซึ่งหลังทำการประกวดผู้บริหารได้ร่วมแสดงความยินดีกับอาจารย์และนักเรียน และให้คำชม ยกย่อง เป็นขวัญและกำลังใจให้กับอาจารย์และนักเรียน

4. กลยุทธ์ด้านอาคารสถานที่ ผู้อำนวยการโรงเรียนได้อนุมัติให้ใช้สถานที่ โดยผ่านรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร ได้จัดสถานที่สำหรับการฝึกซ้อมรวมวง ได้แก่ ห้องดนตรีสากล DS 5 ชั้น 2 ซึ่งเป็นห้องที่มีเครื่องดนตรี เครื่องขยายเสียง (amplifier) อุปกรณ์ ที่ใช้สำหรับการซ้อมรวมวง ภายในห้องมีขนาดที่กว้างเพียงพอสำหรับการซ้อมรวมวงทั้งวง พร้อมเครื่องปรับอากาศ ด้านการตกแต่งห้อง มีการติดตั้งวัสดุที่ดูดซับเสียงทำให้ได้ยินเสียงที่ดีจากการซ้อม บริเวณรอบ ๆ อาคาร DS5 สำหรับการฝึกซ้อมส่วนตัว

นอกจากนี้รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารได้จัดรถตู้เพื่อรับ-ส่ง นักเรียนไปสถานที่จัดการประกวด

5. กลยุทธ์ด้านการวัดและประเมินผล อาจารย์ทั้ง 2 ท่าน ได้ติดตามผลของการฝึกซ้อมวง ทุกครั้ง ประเมินและพยายามแก้ไขจุดบกพร่อง ข้อผิดพลาดของโน้ต ได้แก่ ความถูกต้องของโน้ต จังหวะ ระดับเสียง ความกลมกลืนของเสียง สำเนียง ที่นักเรียนปฏิบัติออกมาในแต่ละครั้งโดยละเอียด นักเรียนจะได้ทราบผลของการซ้อมในแต่ละครั้ง พร้อมทั้งคำแนะนำจากอาจารย์ที่จะทำให้ เกิดการพัฒนาสำหรับการซ้อมในครั้งต่อไป ไม่ตำหนิเมื่อผิด

6. กลยุทธ์ด้านความรู้ความเข้าใจในดนตรี อาจารย์ทั้ง 2 ท่าน และนักเรียนที่เข้าร่วมประกวด อาจารย์กิติภัทร ภูวะปัจฉิม สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโททางด้านสาขาดนตรีแจ๊ส มีความเชี่ยวชาญทางด้านกลุ่มเครื่องกระทบ มีประสบการณ์ในการพานักเรียนเข้าร่วมการประกวดหลายเวที เรียบเรียงและสร้างสรรค์โน้ตที่อยู่นอกเหนือจากบทเพลงได้ สามารถถ่ายทอดความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติทางด้านดนตรีแจ๊สได้เป็นอย่างดี

อาจารย์ประพันธ์พงศ์ มณีวงษ์ มีประสบการณ์การร่วมวงแจ๊สบิกแบนด์ ในระดับนานาชาติ มีประสบการณ์ในการพานักเรียนเข้าร่วมการประกวดหลายเวที มีความเชี่ยวชาญทางด้านกลุ่มเครื่องเป่า สามารถปฏิบัติเพื่อให้เกิดซุ่มเสียงที่ดีและเข้าใจธรรมชาติของเครื่องเป่าทุกชนิด รวมถึงการแสดงบนเวทีให้มีความเป็นมืออาชีพเทียบเท่าระดับสากล

นักเรียนที่เข้าร่วมประกวด เบื้องต้นมีความเข้าใจและประสบการณ์ทางด้านดนตรีมาแล้วจากการประกวด สามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่อาจารย์แนะนำมาปรับใช้ให้กับเครื่องดนตรีของตนเอง

7. กลยุทธ์ด้านการดูแลนักเรียน อาจารย์ทั้ง 2 ท่าน ได้แจ้งและกำหนดกฎเกณฑ์ในการอยู่ร่วมกัน เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย ดูแลในเรื่องของการฝึกซ้อม การพักผ่อน อาหารและน้ำดื่มสำหรับนักเรียน ตั้งแต่ช่วงฝึกซ้อมจนถึงวันประกวด ซึ่งนักเรียนได้ยอมรับและได้ปฏิบัติตามกฎอย่างเคร่งครัด ทำให้เกิดความสามัคคี การช่วยเหลือเกื้อกูล ความมีระเบียบวินัย ทำให้การฝึกซ้อมในช่วงการเก็บตัวได้รับประสิทธิผลอย่างเต็มที่ ส่งผลให้การแสดงในวันที่ประกวดมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (Band Unity)

8. กลยุทธ์ด้านการคัดเลือกนักเรียน อาจารย์คัดเลือกนักเรียนที่มีความตั้งใจ มุ่งมั่น มีความสามารถทางด้านดนตรีมาแล้วเบื้องต้น สามารถฝึกซ้อมได้ตามเวลาที่กำหนด ซึ่งการคัดเลือกนั้นอาจารย์ใช้วิธีสอบถามความสมัครใจของนักเรียนเป็นรายบุคคล โดยจะแจ้งรายละเอียดต่าง ๆ ให้นักเรียนทราบเพื่อให้นักเรียนได้ตัดสินใจ ซึ่งถือเป็นเรื่องสำคัญมากเพราะอาจารย์มีความคิดว่าดนตรีไม่สามารถบังคับกันเล่นได้ นักเรียนคนไหนที่ไม่ประสงค์จะร่วมการประกวดสามารถแจ้งอาจารย์ได้ โดยไม่ถือเป็นความผิดเพราะถ้าบังคับนักเรียนเข้าร่วมการประกวดโดยไม่ได้เกิดความสมัครใจ นักเรียนจะฝึกซ้อมได้ไม่เต็มที่ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อการแสดงเป็นอย่างมาก

9. กลยุทธ์ด้านการสร้างผลงานอย่างน่าเชื่อถือ อาจารย์และนักเรียนได้สร้างเพจ ของวงชื่อว่า DS.RU.Band จัดตั้งขึ้นในปี พ.ศ.2561 ซึ่งอักษรย่อ “DS.RU.” มาจากชื่อโรงเรียน (The Demonstration School of Ramkhamhaeng University) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ให้กับ

โรงเรียนด้วย โดยเผยแพร่แพร่ข้อมูล ข่าวสาร ความคืบหน้า การพัฒนาของวง การแสดงดนตรีในงานต่าง ๆ รวมถึงรางวัลที่ได้รับจากการประกวด ในรูปแบบเนื้อหา รูปภาพ และคลิปวิดีโอ โดยมีอาจารย์และนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เป็นผู้ดูแลเพจและทำการอัปเดตอย่างต่อเนื่อง ซึ่งปัจจุบันมีผู้ติดตามเพจจำนวน 5,105 คน โดยส่วนใหญ่คนจะติดตามหลังจากที่ได้รับรางวัลจากการประกวด

10. กลยุทธ์ด้านการพัฒนาและฝึกอบรม อาจารย์ได้เข้าร่วมอบรมเกี่ยวในหัวข้อ ที่เกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส การพัฒนางวง อาจารย์ได้พัฒนาทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรี ศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับดนตรีแจ๊สอย่างต่อเนื่อง อาจารย์ทั้ง 2 ท่านได้ตระหนักถึงการพัฒนาทางด้านการถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียน โดยจะเน้นไปที่วิธีการถ่ายทอดความรู้ให้นักเรียนเข้าใจ เพราะดนตรีแจ๊สมีความซับซ้อนกว่าดนตรีประเภทอื่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งวงแจ๊สบิ๊กแบนด์ในประเทศไทยยังมีจำนวนไม่มากในระดับมัธยมศึกษา

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักเรียนที่เข้าร่วมประกวด

1. ผลลัพธ์ได้จากการฝึกซ้อม คือ นักเรียนได้ทักษะการเล่นเครื่องดนตรีของตนเองเพิ่มมากขึ้นสามารถอ่านโน้ตได้เร็วและแม่นยำขึ้น รู้จักการแบ่งเวลาในการซ้อม ซึ่งส่งผลดีต่อการบรรเลงในบทเพลงอื่น สามารถอ่านโน้ตในบทเพลงที่มีความซับซ้อนมากขึ้นได้ดี ในการซ้อมแต่ละครั้งจะใช้เวลาซ้อมที่น้อยลงแต่ได้ผลดีเพราะนักเรียนสามารถอ่านโน้ตได้เร็วและแม่นยำ โดยมีเทนเนอร์ แชกโซโฟนหญิง ได้กล่าวว่า “สเกลส่วนตัวของเราพัฒนาขึ้นจากการฝึกซ้อมค่ะ สามารถอ่านโน้ตได้เร็วมากขึ้น เข้าใจรายละเอียดเพลงมากขึ้นค่ะ”²

2. ผลลัพธ์ที่ได้จากอาจารย์ผู้สอน คือ นักเรียนได้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส วิธีการฝึกซ้อมส่วนตัว เทคนิค การรวมนวง และการควบคุมวง วิธีการตีความบทเพลง อารมณ์เพลง ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเป็นความรู้ติดตัวของนักเรียนไปสู่ความเป็นมืออาชีพ สามารถนำไปถ่ายทอดให้กับรุ่นน้องหรือผู้ที่สนใจ มือเทนเนอร์แซกโซโฟนชาย ได้กล่าวว่า “ได้คำแนะนำในการซ้อมและวิธีการซ้อมที่ถูกต้อง เทคนิค วิธีการตีความเพลงและการปรับวงให้ไปใน ทิศทางเดียวกัน”³

3. ผลลัพธ์ที่ได้จากการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น คือ นักเรียนได้รู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่น การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน การฝึกซ้อมร่วมกับผู้อื่น ได้มิตรภาพระหว่างเพื่อน พี่ น้อง ได้รับความสนิทสนม การนึกถึงส่วนรวมเป็นหลัก ความสามัคคี รู้จักการเข้าสังคม การสื่อสารที่ดีขึ้น ซึ่งสิ่ง

² Sippothai Mahatthanakorn, Interview (March 10, 2020).

³ Likhasitthi Yenprasit, Interview (March 10, 2020).

เหล่านี้ส่งผลต่อการแสดงในการประกวดทำให้มีการสื่อสารที่ดี ณ ขณะที่บรรเลงเกิดความพร้อมเพรียง ความสุขในการบรรเลงดนตรี รวมถึงการเข้าถึงอารมณ์ของบทเพลงที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน นายกรินทร์ ศุขสิทธิ์ บอกว่า “ได้เรียนรู้ที่จะได้ฝึกซ้อมเป็นกลุ่ม ๆ พร้อมได้มิตรภาพที่ดีขึ้นจากเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ”⁴

4. ผลลัพธ์ที่ได้จากการแสดงบนเวที คือ ได้ประสบการณ์การแสดงบนเวที การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ความมั่นใจเมื่ออยู่บนเวที รู้จักควบคุมความตื่นเต้น ควบคุมสติ ฝึกความอดทนจากสภาวะความกดดันจากคณะกรรมการ ซึ่งการที่ได้แสดงบนเวทีที่มีคนดูเป็นจำนวนมากเป็นประสบการณ์ที่หาได้ยาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งได้แสดงให้คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีแจ๊ส นักดนตรีแจ๊ส ให้ได้เห็นศักยภาพของนักเรียน มีแนวโน้มที่จะได้รับโอกาสจากการแสดงอาจจะถูกเชิญชวนให้ไปร่วมแสดงในงานที่หลากหลายมากขึ้น หรือได้ร่วมบรรเลงกับนักดนตรีจากต่างสถาบัน ซึ่งจะทำให้นักเรียน โรงเรียน มหาวิทยาลัยเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงมากขึ้น นางฉัตรพร พวงมาลัย มือทรมเป็ต กล่าวว่า “ได้ความตื่นเต้นและความสนุกในอีกแบบเพราะเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดต่าง ๆ บนเวทีที่ตอนซ้อมไม่เจอ เช่น เรื่องไมค์ของทรมเป็ตไม่ติด ภูมิอกลองบรรเลงผิด การบรรเลงเดี่ยวของพี่ตอม มอนิเตอร์บนเวทีไม่ติดแต่ข้างหน้าติด ต้องควบคุมความตื่นเต้น ซึ่งทำให้เราได้ประสบการณ์ที่มากขึ้นไปอีกขั้น”⁵

5. ผลลัพธ์ที่ได้จากการรับรางวัลชนะเลิศ คือ นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในตนเอง อาจารย์และสถาบัน สร้างความภาคภูมิใจให้กับครอบครัว เพื่อน พี่ น้อง ที่ร่วมให้กำลังใจ ได้รับคำชื่นชมจากผู้อื่น เป็นที่รู้จักมากขึ้น อยากฝึกซ้อมมากขึ้นเพื่อทำผลงานให้ดีกว่าเดิมในครั้งต่อไป ได้มีใบประกาศนียบัตรจากทางผู้จัด นำไปใส่แฟ้มสะสมผลงานเพื่อเป็นหลักฐานเพื่อยื่นเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ได้รับโอกาสดี ๆ จากหน่วยงานอื่นให้ไปแสดงในงานต่าง ๆ นางสาวทิพวรรณ สันธิศิริ บอกว่า “ได้มีผลงานยิ่งใหญ่อีกหนึ่งผลงานที่ติดตัวไปตลอด มีความรู้สึกที่เหมือนกับประสบความสำเร็จไปอีก 1 ระดับกับเพื่อนและอาจารย์”⁶

6. ผลลัพธ์ที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน คือ ความมีวินัย ความพยายาม การแบ่งเวลาการฝึกซ้อมและการเรียน การนำความรู้ที่ได้มาสอนรุ่นน้อง สามารถนำไปประกอบอาชีพเพื่อสร้างรายได้ให้กับตนเองได้ ซึ่งกระบวนการทุกอย่างที่นักเรียนได้รับตั้งแต่การฝึกซ้อมครั้งแรก

⁴ Karin Sukkasikom, Interview (March 10, 2020).

⁵ Chatporn Puangmalai, Interview (March 10, 2020).

⁶ Tippawan Santhisiri, Interview (March 10, 2020).

จนเสร็จสิ้นการประกวด ประกอบไปด้วยความมีระเบียบวินัย ความอดทน ความขยัน ความไม่ย่อท้อ ต่อความยากลำบาก นักเรียนสามารถเอาไปประยุกต์ใช้ในการเรียน หรือที่สิ่งตนเองรัก ได้เป็นอย่างดี นายสขภณ อิศรภักดี กล่าวว่า “สร้างความเป็นระเบียบ วินัย ความอดทน ความมุ่งมั่น และความตั้งใจที่จะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดี และประสบความสำเร็จในสิ่งนั้น”⁷

Interview Results of Committee Member and Project Organizer

Committee Member

Name of Interviewee: Assistant Professor Dr. Denny Euprasert⁸

Position/Title: Dean of Conservatory of Music, Rangsit University

Occupation: Lecturer

Gender: male

Interview Date: 26 November 2020

Interview Time: 01.00 p.m.

Interview Location: Conservatory of Music, Rangsit University

Opinions about the quality of musical sound produced from the percussion instruments:

The percussion instruments delivered good sound quality. The rhythm and proportions of the music were fine suited to support the woodwind instruments. Both fast and slow rhythm sections were consistently executed.

Opinions about the quality of musical sound produced from the woodwind instruments:

The balance between the brass and woodwind instruments was impressive. The performance highlighted both support instruments and solo sections.

Opinions about the note choices for improvisation:

This jazz band displayed a superior understanding of the music style they had learned through attentive listening, compared to other bands. The improvisation exhibited their good taste.

⁷ Sakkapon Itsarapakdee, Interview (March 10, 2020).

⁸ Denny Euprasert, Interview (November 26, 2020).

Suggestions for improvement:

In addition to performing as a big band, I suggest that the students also perform as a smaller combo band to showcase their skills and versatility. This will provide an opportunity for the students to develop their leadership, improvisation and songwriting skills with the guidance of their instructor. It would also be a valuable experience for those who wish to pursue music education, starting with a small band and progressing to a larger one. Their participation would make them proud, and they can even try to recompose Thai songs with the assistance of the instructor.

Project Organizer

Name of Interviewee: Assistant Professor Wootichai Lertsatakit⁹

Position/Title: Dean of Faculty of Music, Silpakorn University

Occupation: Lecturer

Gender: male

Interview Date: 24 June 2020

Interview Time: 01.00 p.m.

Interview Location: Faculty of Music, Silpakorn University

Opinions about the quality of musical sound produced from the percussion instruments:

The sound quality was good. The tones were well-suited and appropriate for each group.

Opinions about the quality of musical sound produced from the woodwind instruments:

The woodwind instruments delivered good sound quality. The saxophone, trumpet, and trombone groups all had appropriate and fitting tones.

Opinions about the note choices for improvisation:

Over 50% of the note choices in the jazz improvisation appeared to have been premeditated. Although the performance might not quite measure up to the

⁹ Wootichai Lertsatakit, Interview (June 24, 2020).

spontaneity of professional musicians, it was still an impressive display of improvisation skills by secondary school students.

Suggestions for improvement:

- 1. The jazz band should learn new techniques to improve their performance. Following the example of professional musicians, the students could practice individually to reduce the overall practice time of the band. Additionally, the instructor should provide musical exercises tailored to each instrument group to enhance their skills.*
- 2. The band could be reorganized into smaller ensembles, which would allow the members to develop their skills and learn different styles of music under the guidance of their instructor.*
- 3. The students could be encouraged to compose their own songs and rewrite the notes for other musical instruments to explore the details of different instruments beyond their primary instrument. These new skills will not only facilitate the instructor but also benefit the students in the future.*

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ที่ได้อนุมัติการให้เงินอุดหนุนทุนในการทำวิจัยในครั้งนี้

Bibliography

- Bamrungsri, Veera, and Supanee Lueabunchu. "Management of Luk Tung Musical Bands in Thailand: Case Study of Boonsri Ratanung, Noknoi Uraiporn, Apaporn Nakornsawan and Eakachai Sriwichai Luk Tung Musical Band." *Institute of Culture and Arts Journal, Srinakharinwirot University* 16, 2 (2015): 1-16. (in Thai)
- Buakhumsri, Siriwat. "Strategy in School Marching Band Management of Assumption Sriracha Band, Sriracha District, Chonburi Province." *Dhonburi Rajabhat University Journal* 10, 1 (2016): 35-44. (in Thai)
- Euprasert, Denny. Dean of Conservatory of Music, Rangsit University (Interviewee). November 26, 2020. (in Thai)
- Itsarapakdee, Sakkapon. Results for Students Participating in the Competition (Interviewee). March 10, 2020.
- Lertsatakit, Wootichai. Dean of Faculty of Music, Silpakorn University (Interviewee). June 24, 2020. (in Thai)
- Mahatthanakorn, Sippothai. Results for Students Participating in the Competition (Interviewee). March 10, 2020.
- Martin, H., and Waters, K. *Essential Jazz: The First 100 Years*. 2nd ed. New York: G. Schirmer, 2008.
- Narksilp, Prayuth. "The Quality of School Plant Management in Basic Education School, Nakhon Pathom Education Service Area." Ed.D. diss., Silpakorn University, 2005. (in Thai)
- Nontamart, Wilinda. "Personal Branding in Thai Country Music Businesses: A Case Study of Yinglee Srijumphon." Master's Independent Study, Bangkok University, 2014. (in Thai)

- Puangmalai, Chatporn. Results for Students Participating in the Competition (Interviewee). March 10, 2020.
- Ruttanathip, Wilai, and Chaiyuth Sirisuth. "Administration Strategies of Student Care System in Schools under Mahasarakham Primary Educational Service Area." *Journal of Graduate MCU Khonkaen Campus* 6, 4 (2019): 716-729. (in Thai)
- Santhisiri, Tippawan. Results for Students Participating in the Competition (Interviewee). March 10, 2020.
- Satjasomboon, Suthalai, and Teewara Waidee. "Differentiation: A Tool of Competitive Advantage." *Journal of Local Governace and Innovation* 2, 3 (2018): 83-92. (in Thai)
- Sukkasikorn, Karin. Results for Students Participating in the Competition (Interviewee). March 10, 2020.
- Suppasiroj, Kanokwan. "Administrative Strategies for Excellence in Private Informal Music Schools." Ed.D. diss., Chulalongkorn University, 2013. (in Thai)
- Wannatham, Niwat. "The Way to Be Excellence of Secondary School Luk Thung Band in Thailand." *Institute of Culture and Arts Journal, Srinakharinwirot University* 17, 2 (2016): 149-158. (in Thai)
- Yenprasit, Likhasitthi. Results for Students Participating in the Competition (Interviewee). March 10, 2020.