

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ : “จักรราศี” สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม

Master Music Composition: “Zodiac” for Wind Symphony Orchestra

นิศานาท นีระ*¹ ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร²

Nisanat Neera,*¹ Narongrit Dhamabutra²

Abstract

Master Music Composition: “Zodiac” is a multi-movement set of character pieces assembled similarly to create unity. It utilizes musical storytelling or emotional expression. The composer intends to compose a music composition for a wind symphony orchestra. The composer has considered the copious numbers of concert and marching bands, but a shortage of composers. Therefore, the composer is especially keen on composing a piece for a wind symphony orchestra. The duration of this piece is approximately 17 minutes. The composition describes each zodiac’s personality traits according to the Thai zodiac horoscope. It contains 12 movements, which illustrate the characteristics of Capricorn, Aquarius, Pisces, Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, and Sagittarius, respectively. The composer also includes contemporary techniques in the composition by using the mode, quotation, thematic transformation, and variations, among others, to bring the piece to life.

Keywords: Character Piece / Quotation / Motif Development / Zodiac / Contemporary Music

* Corresponding author, email: nisakornneera@gmail.com

¹ นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

¹ Master’s degree candidate, Faculty of Fine Art, Chulalongkorn University

² อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

² Advisor, Prof., Faculty of Fine Art, Chulalongkorn University

บทคัดย่อ

บทประพันธ์เพลงมหาบัณฑิตนิพนธ์ “จักรราศี” เป็นบทประพันธ์ลักษณะพิเศษ ซึ่งประกอบด้วยหลาย กระบวนเพลงที่บรรเลงติดต่อกันไป มีใจความเป็นเอกภาพเดียวกัน โดยเนื้อหาจะเป็นลักษณะการเล่าเรื่องหรือ การบรรยายความรู้สึก ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเพลง โดยใช้เทคนิคคันทอนองและการดัดแปลงทำนองหลักนำมาประยุกต์ และบรรเลงในรูปแบบวงดุริยางค์เครื่องลม เนื่องจากผู้ประพันธ์ได้ คำนึงถึงว่าวงดุริยางค์เครื่องลมในประเทศไทยมีจำนวนมาก แต่ยังขาดแคลนบทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์-เครื่องลมที่ประพันธ์โดยชาวไทย จึงทำให้ผู้ประพันธ์สนใจในการประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมเป็น อย่างยิ่ง บทประพันธ์นี้มีความยาว 17 นาทีโดยประมาณ ประพันธ์ขึ้นเพื่อบรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคคล แต่ละราศีตามหลักโหราศาสตร์ไทย โดยแบ่ง บทประพันธ์ออกเป็นทั้งหมด 12 กระบวน ได้แก่ ราศีมังกร ราศี-กุมภ์ ราศีมีน ราศีเมษ ราศีพฤษภ ราศีเมถุน ราศีกรกฎ ราศีสิงห์ ราศีกันย์ ราศีตุลย์ ราศีพิจิก และราศีธนู นอกจากนี้ ยังได้เลือกใช้เทคนิคประพันธ์ดนตรีร่วมสมัยเข้ามาร่วมในการประพันธ์ โดยเลือกใช้การผสมผสาน ของโมด การปรับทำนองหลักการแปรทำนอง และเทคนิคอื่น ๆ เข้ามาเพิ่มสีสันให้กับบทประพันธ์

คำสำคัญ: บทประพันธ์ลักษณะพิเศษ / การคันทอนอง / การพัฒนาโมทีฟ / จักรราศี /
บทประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย

ความเป็นมาและความสำคัญ

ในขณะที่วงดุริยางค์เครื่องลมในประเทศไทยในปัจจุบันมีจำนวนมากขึ้นตั้งแต่ระดับประถมจนถึงระดับ อาชีพ แต่บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมที่ประพันธ์โดยคนไทยนั้นยังมีจำนวนน้อย ผู้วิจัยจึงมี ความประสงค์ที่จะสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมเพิ่มขึ้น ซึ่งผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจ มาจากโหราศาสตร์ไทยซึ่งเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการทำนายโชคชะตาเพื่อทำนายอนาคตหรือโชคชะตาของมนุษย์ ปรากฏการณ์ของบ้านเมือง และของโลก โดยอาศัยเวลาตำแหน่งของดวงดาว ผลกรรมของมนุษย์มาเป็นปัจจัย ในการทำนายมาใช้ในการประพันธ์เพลง โดยโหราศาสตร์ไทยเป็นวิชาที่มาจากคัมภีร์พระเวทในศาสนา พราหมณ์ซึ่งมีอยู่ก่อนศาสนาพุทธ ตามประวัติศาสตร์โหราศาสตร์ไทยได้รับการสืบทอดมาจากอินเดียตั้งแต่ สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน หนึ่งในการทำนายคือการทำนายลักษณะนิสัยของบุคคลในแต่ละราศี ทำนายจาก วันเกิดของบุคคล ซึ่งมีลักษณะนิสัยตั้งแต่แรกเกิดและเมื่อทราบลักษณะนิสัยก็มักมีการเขียนบทความเพื่อศึกษา

กันอย่างมากมาย ผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลงจากโหราศาสตร์ไทยดังกล่าว เพื่อพรรณนาให้เห็นลักษณะนิสัยของบุคคลในราศีนั้น ๆ ได้ง่ายมากยิ่งขึ้น ซึ่งได้นำข้อมูลส่วนหนึ่งมาจากหนังสือพยากรณ์คนเกิด 12 ราศี³ ประพันธ์โดยญาณทิพย์ มาประพันธ์เพลงในรูปแบบการพรรณนาให้เห็นลักษณะนิสัยของบุคคลในราศีนั้นๆ ด้วยการแบ่งออกเป็น 12 กระบวน

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างผลงานเพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม
2. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทางด้านโหราศาสตร์ จำนวนทั้งหมด 12 ราศี
3. เพื่อสร้างผลงานทางดนตรีที่สามารถอธิบายในเชิงวิชาการตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล

ขอบเขตของบทประพันธ์

บทประพันธ์ “จักรราศี” เป็นบทประพันธ์รูปแบบดนตรีพรรณนา โดยนำลักษณะนิสัยใจคอของบุคคลทั้ง 12 ราศี ตามราศีของโหราศาสตร์ในเรื่องจักรราศี มาแบ่งบทประพันธ์เพลงออกเป็น 12 กระบวน โดยบรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคคลแต่ละราศี ดังนี้

กระบวนที่ 1 ราศีมังกร เป็นคนมีความทะเยอทะยานอย่างไม่ยอมหยุดยั้ง สร้างความก้าวหน้าเพื่อปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้นเรื่อย ๆ แต่ไม่ทำตัวเด่น

กระบวนที่ 2 ราศีกุมภ์ ทำทางใจดี สงบ มีความเป็นนักนิยมความจริง แต่ก็มักทำอะไรได้อย่างที่ใครคาดไม่ถึง ชอบทำอะไรท้าทาย ชอบทดลองสิ่งแปลกใหม่

กระบวนที่ 3 ราศีมีน ไม่ค่อยมีความทะเยอทะยาน

กระบวนที่ 4 ราศีเมษ ที่มีจะเป็นคนเอาแต่ใจตัวเอง แต่มีความพยายามเป็นเลิศ

กระบวนที่ 5 ราศีพฤษภ มีความรักความสงบ รักธรรมชาติ

กระบวนที่ 6 ราศีเมถุน มีความเป็นมิตร มีความกระตือรือร้น

กระบวนที่ 7 ราศีกรกฎ เป็นคนมีอารมณ์เยือกเย็นมาก เวลาเศร้าจะก็เศร้ามากเหลือเกิน

กระบวนที่ 8 ราศีสิงห์ เป็นคนขี้อาย อ่อนน้อมและสุภาพ

กระบวนที่ 9 ราศีกันย์ เป็นคนฉลาด และมีความคิดกระฉับ

กระบวนที่ 10 ราศีตุลย์ คนตรงไปตรงมาแต่ไม่หยابคาย ไม่ชอบเสียงดังและไม่ชอบอยู่กับคนหมู่มาก

³ Yanthip, *Zodiac*, 6thed. (Bangkok: Sermvit, 2016). (in Thai)

กระบวนที่ 11 ราศีพิจิก ชอบการเดินทาง รักการผจญภัย

กระบวนที่ 12 ราศีธนู ชอบสนุกสนานเฮฮา การสนทนากี๋มแย้มแจ่มใส พูดตรงไปตรงมา

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดผลงานในรูปแบบของดนตรีลักษณะพิเศษสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม
 2. เกิดบทประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทางด้านโหราศาสตร์ จำนวนทั้งหมด 12 ราศี
 3. เกิดผลงานทางดนตรีที่สามารถอธิบายในเชิงวิชาการตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล
- บทประพันธ์สร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว

ขั้นตอนและวิธีประพันธ์เพลง

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของบทประพันธ์เพลงที่กล่าวถึงลักษณะนิสัยของบุคคลตามจักรราศี
2. วางโครงสร้างสังคีตลักษณ์ของบทประพันธ์เพลงและคัดเลือกทำนองที่ต้องการจัดทำนอง
3. นำทำนองดังกล่าวที่ได้รับแรงบันดาลใจมาพัฒนาในแต่ละท่อนของบทประพันธ์
4. จัดพิมพ์และนำเสนอรูปเล่มวิทยานิพนธ์ซึ่งประกอบด้วยบทอธิบาย และโน้ตเพลงฉบับสมบูรณ์

แนวคิดเบื้องต้นในการประพันธ์เพลง

บทประพันธ์จักรราศี ประกอบด้วย 12 กระบวน ซึ่งแต่ละกระบวนบรรยายถึงลักษณะนิสัยของคนแต่ละราศีที่แตกต่างกันออกไป ผู้ประพันธ์จึงคำนึงถึงองค์ประกอบที่ใช้ในการประพันธ์ซึ่งมีความแตกต่างกันออกไปในแต่ละกระบวนโดยสามารถจำแนกเป็นองค์ประกอบหลักได้ ดังนี้

1. ทำนองหลักและการพัฒนาทำนอง

บทประพันธ์ได้มีการให้ความสำคัญกับทำนองหลัก เพื่อนำเสนอถึงลักษณะนิสัยของบุคคลแต่ละราศีมีการใช้เทคนิคในการพัฒนาทำนองหลักที่หลากหลาย ตัวอย่างเช่น กระบวนราศีมังกรได้มีการใช้การปรับทำนองหลักที่ถูกดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ วิลเลียม เทล โอเวอร์เชอร์ (William tell Overture)⁴ ประพันธ์

⁴ Anthony J. Rudel, *Classical Music Top 40* (New York: Simon & Schuster, 1995), 320.

โดย จิโออักคิโน รอสซินี (Gioacchino Rossini) และกระบวนราศีฐานมีการคัดทำนองจากเพลง Jingle Bell มาใช้ในตอนท้ายของกระบวน

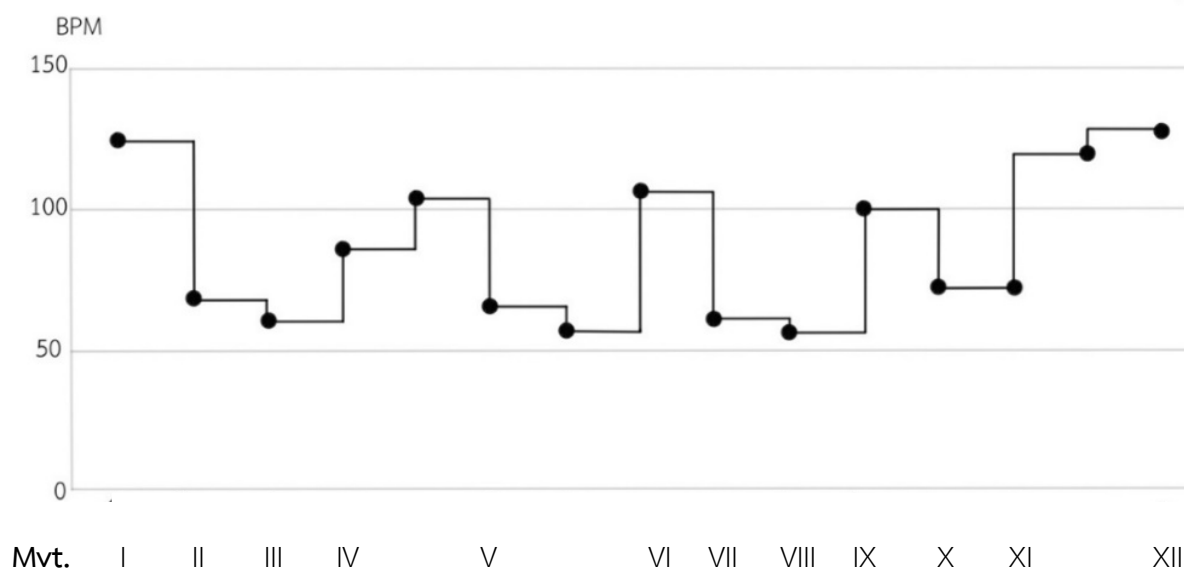
2.การประสานเสียง

มีการใช้การประสานเสียงตามแบบของดนตรีระบบอิงกฎเสียงเป็นหลักและมีการใช้เทคนิคต่าง ๆ เข้ามาร่วมในการประพันธ์ด้วย ตัวอย่างเช่น การใช้ไม้นวดต่าง ๆ ผสมกันในหลายกระบวน

3.อัตราจังหวะที่ใช้ในการประพันธ์

เนื่องจากบทประพันธ์เพลงในแต่ละกระบวนมีอัตราจังหวะและความเร็วในแต่ละกระบวนไม่เท่ากัน ผู้ประพันธ์จึงวางแผนเรื่องของอัตราจังหวะที่หลากหลายตั้งแต่อัตราเร็ว (Allegro) อัตราช้าปานกลาง (Moderato) อัตราช้า (Adagio) เป็นต้น ที่เมื่อนำเพลงทั้ง 12 กระบวนมาเรียงต่อกันแล้ว จะทำให้เกิดอัตราจังหวะที่มีความกลมกล่อมและพอดี (Figure 1)

Figure 1 Graph showing tempo all the part



อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงมหาดำเนินนิพนธ์: “จักรราศี”

1st Movement “Capricorn”

บรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคลราศีมังกร เป็นคนมีความทะเยอทะยานอย่างไม่ยอมหยุดยั้ง สร้างความก้าวหน้าเพื่อปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้นเรื่อย ๆ แต่ไม่ทำตัวเด่นในสังคม อยู่ในสังคมลักษณะสามตอน มีอัตราเร็ว โดยตัวดำเท่ากับ 124 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 ท่อน A อยู่ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์ และเข้าสู่ท่อน B ด้วยบันไดเสียง G ไมเนอร์ ก่อนกลับเข้าสู่ท่อน A ด้วย บันไดเสียง Bb เมเจอร์อีกครั้ง ทำนองหลักเกิดจากการพัฒนาหน่วยย่อยเอก (Motive) ซึ่งถูกปรับทำนองหลักมาจากบทประพันธ์ วิลเลียม แทล โอเวอร์เซอร์ ประพันธ์โดย จีโออัคคิโน รอสซินี อยู่ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์ บรรเลงโดยเครื่องทรัมเป็ต ทำให้เกิดความกระชับ เข้ากับลักษณะนิสัยที่เป็นคนมีความทะเยอทะยานอย่างไม่ยอมหยุดยั้ง

Table 1 Form 1st movement “Capricorn”

Sections	Introduction	A	A’	Link	B
Measures	1-4	5-8	9-12	13-16	17-24

Sections	Link	A’	A’	A’	Coda
Measures	25	26-29	30-33	34-37	38-41

Example 1 Theme from motive



2nd Movement “Aquarius”

อยู่ในสัณจิตลักษณ์สามตอน มีอัตราความเร็วอยู่ที่ Adagietto ท่อน A อยู่ในบันไดเสียง F โดเรียนโมด และเมื่อเข้าสู่ท่อน B ได้ย้ายบันไดเสียงไปสู่อันโดเสียง F เอโอเลียนโมด ทำนองหลักเกิดจากบันไดเสียง F โดเรียนโมด และใช้เทคนิคการถอยหลัง (Retrograde) ในช่วงปลายของทำนองหลักเพื่อขยายทำนองหลักให้มีความยาวมากขึ้น บรรเลงโดยโอโบ

Table 2 Form 2nd movement “Aquarius”

Sections	A	B	A'	Coda
Measures	42-51	52-59	60-69	70-71

Example 2 Theme from F Dorian mode



3rd Movement “Pisces”

อยู่ในสัจคีตลักษณ์ทำนองหลักและการแปร (Theme and Variations) มีอัตราซ้ำพอประมาณ (Andante) โดยใช้บันไดเสียงในรูปแบบของโมดซึ่งมีศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่โน้ตตัว C และพัฒนาทำนองหลักไปตามลำดับ การแปรทำนองหลักของโมดต่าง ๆ เริ่มต้นจาก C ไอโอเนียนโมด, C โดเรียนโมด, C ฟริเจียนโมด, C ลีเดียนโมด, C มิกโซลีดียนโมด, C เอโอเลียนโมด, C โลครีียนโมด และกลับไปสู่ C ไอโอเนียนโมดในการแปรทำนองครั้งสุดท้าย ทำนองหลักเกิดจากบันไดเสียง C ไอโอเนียนโมด ที่ถูกบรรเลงในช่วงเสียงต่ำ ก่อนถูกพัฒนาไปยังบันไดเสียงของโมดต่าง ๆ และมีช่วงเสียงที่ค่อย ๆ สูงขึ้นตามการแปรทำนอง

Table 3 Form 3rd movement “Pisces”

Sections	Theme	Variation I	Var. II	Var. III	Var. IV
Measures	72–73	74–75	76 –77	78–79	80–81

Sections	Var. V	Var. VI	Var. VII	Var. VIII	Coda
Measures	82–83	84–85	86–87	88–89	90–91

Example 3 Theme in C Ionian mode



4th Movement “Aries”

อยู่ในสัณคัตลักษณ์สามตอน (Ternary Form) นำเสนอในรูปแบบของดนตรีเดินแถว อยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ และเมื่อเข้าสู่ท่อน B ได้ถูกย้ายบันไดเสียงไปที่ G ลีเดียนโมด ซึ่งนำเสนอในรูปแบบของ ทรีโอ ทำนองหลักถูกสร้างขึ้นโดยคำนึงถึงลักษณะของรูปแบบดนตรีเดินแถว ให้มีความอ่อนหวาน แต่ยังคงความ กระชับ ผู้ประพันธ์เลือกใช้เฟรนช์ฮอร์นในการนำเสนอทำนองหลัก ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์

Table 4 Form 4th movement “Aries”

Sections	Intro.	A	Link	B	Link	A’	Coda
Measures	92-99	100-111	112-120	121-133	134-137	138-158	159-161

Example 5 Theme sweet like a singing playing by French horn

99

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

mf

mf

5th Movement “Taurus”

อยู่ในสัณคัตลักษณ์สองตอน (Binary Form) มีลักษณะของดนตรีมินิมัล (Minimalist Music) มีอัตรา ข้าวพอประมาณ อยู่ในบันไดเสียง D เมเจอร์ ทำนองหลักเกิดจากกลุ่มโน้ตจำนวน 3 กลุ่มได้แก่ 1.โน้ต F# และ D 2.โน้ต C# และ A 3.โน้ต A และ F# เริ่มต้นจากฟลูต จากนั้นทำนองถูกกระจายไปตามเครื่องดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนจบกระบวน

Table. 5 Form 5th movement “Taurus”

Sections	Intro.	A	B
Measures	162-170	171-185	186-201

Example 5 Theme made by group of 3 notes



6th Movement “Gemini”

อยู่ในสัณฐานลักษณะสามตอน มีอัตราค่อนข้างเร็วในบันไดเสียง A เมเจอร์ ท่อน A นำเสนอการบรรเลงเดี่ยวของฟลูต ก่อนเข้าสู่ท่อน B ด้วยลักษณะคล้ายกับการบรรเลงแบบมินูเอ็ตทริโอ (Minuet Trio) ทำนองหลักบรรเลงโดยฟลูต ดุเอ็ต (Duet) มีลักษณะเป็นประโยคคำถามและประโยคคำตอบ โน้ตมีลักษณะที่รวดเร็วสั้นกระชับ

Table 6 Form 6th movement “Gemini”

Sections	Intro.	A	Link	B	Link	A'
Measures	202-205	206-213	214-215	216-224	225-227	228-236

Example 6 Theme playing duet part



7th Movement “Cancer”

อยู่ในสัจคีตลักษณ์สองตอน มีอัตราซ้ำ อยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์และบันไดเสียง E โคลโทน (E Whole tone scale) ทำนองหลักสร้างในบันไดเสียง E ไมเนอร์ คอร์ดที่เกิดขึ้นให้เสียงรู้สึกถึงความเศร้า สร้างด้วยหน่วยย่อยเอก บรรเลงด้วยทอรัมโบน

Table 7 Form 7th movement “Cancer”

Sections	A	B
Measures	237-250	251-261

Example 7 Theme from E minor scale



8th Movement “Leo”

อยู่ในสัณคีตลักษณ์ทำนองหลักและการแปร มีอัตราซ้ำพอประมาณอยู่ในบันไดเสียง B เมเจอร์ ทำนองหลักบรรเลงโดยอัลโตแซกโซโฟน มีลักษณะเป็นประโยคถามและประโยคตอบก่อนถูกพัฒนาในการแปรแต่ละครั้ง ซึ่งเน้นย้ำถึงประโยคถามและประโยคตอบตลอดจนจบทั้งกระบวนการ

Table 8 Form 8th movement “Leo”

Sections	Intro.	Theme	Var. I	Var. II
Measures	262-265	262-271	272-277	278-283

Example 8 Theme playing consequent



9th Movement “Virgo”

อยู่ในสัณคีตลักษณ์สองตอน มีอัตราค่อนข้างเร็ว (Allegretto) อยู่ในบันไดเสียง Gb เมเจอร์ ท่อน A มีลักษณะเป็นประโยคถามและประโยคตอบ เมื่อเข้าสู่ท่อน B ลักษณะประโยคเพลงเป็นลักษณะของซีควเอนซ์ (Sequence) ทำนองหลักมีลักษณะเป็นประโยคถามและประโยคตอบ ตอบโต้กันระหว่างกลุ่มของเครื่องดนตรี

Table 9 Form 9th movement “Virgo”

Sections	Intro.	A	Link	B
Measures	284-291	292-303	303-305	306-325

Example 9 Theme playing consequent



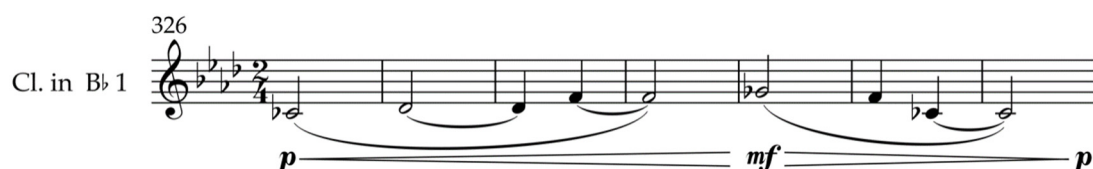
10th Movement “Libra”

อยู่ในสังกัดลักษณะสองตอน มีอัตราปานกลาง อยู่ในบันไดเสียง Db เมเจอร์ ในแต่ละท่อนย่อยของ กระบวนมีลักษณะของแคนอน (Canon) ที่ถูกนำมาใช้ในการประพันธ์ในกระบวน ทำนองหลักมีลักษณะของการเคลื่อนไหวที่ช้า อยู่ในบันไดเสียง Db เมเจอร์ ก่อนที่จะค่อย ๆ ถูกซ้อนกันในรูปแบบการประพันธ์ในลักษณะของแคนอน เริ่มต้นบรรเลงด้วยคลาริเน็ต ก่อนถูกย้ายไปบรรเลงด้วยเครื่องอื่น ๆ ต่อไปจนจบกระบวน

Table 10 Form 10th movement “Libra”

Sections	A	B	A	B	A	B	Coda
Measures	326-333	334-340	341-348	349-355	356-363	364-373	374-377

Example 10 Theme moving slow



11th Movement “Scorpio”

อยู่ในสัณคีตลักษณะสองตอน ท่อนนำมีอัตราจังหวะปานกลาง โดยตัวดำเท่ากับ 72 และเข้าสู่ ท่อน A ด้วยอัตราเร็ว โดยตัวดำเท่ากับ 120 อยู่ในบันไดเสียง Ab ออกตาโทนิค (Octatonic Scale) ทำนองหลักมีลักษณะของจังหวะซัด (Syncopation) และมีการเปลี่ยนเครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature)

Table 11 Form 11th movement “Scorpio”

Sections	Intro.	A	B	A'	B'	A'	Coda
Measures	378-385	386-393	394-399	400-405	406-411	412-417	418-426

Example 11 Theme playing complex time signature

12th Movement “Sagittarius”

อยู่ในสัณคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร มีอัตราจังหวะเร็ว โดยตัวดำเท่ากับ 128 อยู่ในบันไดเสียง Eb เมเจอร์ โดยมีการพัฒนาทำนองหลักไปจนถึงท่อน F กลายเป็นทำนองของเพลงจิงเกิลเบลล์ (Jingle Bells) เพื่อเป็นการจบกระบวน ทำนองหลักเริ่มด้วยตัวโน้ตของเสียงต่ำบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องเสียงต่ำ เช่น ทูบาซึ่งถูกนำมาใช้เป็นทำนองหลักในลักษณะของโน้ตที่ไม่มีความซับซ้อน

Table 12 Form 12th movement “Sagittatus”

Sections	Intro.	A	B	A	D	E	F
Measures	427-437	438-446	447-458	459-465	466-473	474-481	482-489

Example 12 Theme start playing by low brass section



สรุปผลงานวิจัยสร้างสรรค์

บทประพันธ์ “จักรราศี” สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมเป็นบทประพันธ์เพลงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยอิงจากจินตนาการของผู้ประพันธ์ที่มีต่อหลักโหราศาสตร์ในเรื่องจักรราศี ที่ตั้งลักษณะนิสัย บุคลิกของบุคคลในแต่ละราศี มาพรรณนาเป็นบทประพันธ์เพลง โดยใช้เทคนิคการประพันธ์ เช่น การคัดทำนอง การใช้โมดผสมกับการใช้บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ เป็นต้น เพื่อผูกเรื่องราวถึงความโดดเด่นของนิสัยใจคอของบุคคลทั้ง 12 ราศี ซึ่งผู้ประพันธ์ประสงค์ที่จะสื่อสารให้ผู้ฟังทั่วไปได้สร้างเสริมจินตนาการ และเข้าถึงได้โดยง่าย

Bibliography

- Clark, Larry. *Zodiac*. New York: Carl Fischer Music, 2009.
- Dhamabutra, Narongrit. *Contemporary Music Composition*. Bangkok: Chulalongkorn University press, 2009. (in Thai)
- Phancharoen, Natcha. *Dictionary of Music*. 5thed. Bangkok: KateCarat, 2021. (in Thai)
- Phancharoen, Natcha. *Music Theory*. 9th ed. Bangkok: KateCarat, 2010. (in Thai)
- Rudel, Anthony J. *Classical Music Top 40*. New York: Simon & Schuster, 1995.
- Samuel, Adler. *The Study of Orchestration*. 3rded. New York: W.W. Norton & Company, 2002.
- Sukawatana, Khaisang. *Music Appreciation: Orchestra Music Instrument*. 5thed.
Bangkok: Thaiwatanapanich, 1992. (in Thai)
- Sutthajit, Narut. *Music Appreciation: Western Music*. 11thed. Bangkok: Chulalongkorn University Press, 2012. (in Thai)
- Yanthip. *Zodiac*. 6thed. Bangkok: Sermvit, 2016. (in Thai)