

การศึกษาสภาพการบรรเลงของวงดุริยางค์เครื่องลม ระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน

A Study Condition of High School Wind Band's Performance of Thailand at Present

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ*¹ วรินทร์ สีสียดงาม² สุขนิษฐ์ สะสมสิน³ และพนัส ต້องการพานิช⁴

Natsarun Tissadikun*¹ Warinthorn Sisiadngam² Sukanit Sasomsin³ Panus Tongkarnpanit⁴

Abstracts

This research article aims to study condition of high school wind band's performance of Thailand at present. The sample group used in the study is 278 people of high school wind band teachers in Thailand. Focus on 2 areas of study: 1) Condition of performance skills of Thai secondary school students at the present 2) Condition of the potential of wind orchestra conductors in Thai secondary schools at the present by using the data studied to create a questionnaire tool, which contains questions in the form of Likert rating scale from the value level 1-5 starting from the lowest level - the highest level and then analyze the results to find the mean and standard deviation. From the research results, it was found that the condition of the performance skills of the students the 4 sub-areas consisted of 1) The basic skills of performance with a total mean of 3.40 in a middle level 2) The technical with a total mean of 3.20 in a middle level 3) The tuning with a total mean of 3.11 in a middle level and 4) The musicality with a total mean of 3.15 in a middle level. As for the condition of the potential of the teachers who is a conductor, there are 2 sub areas consisted of 1) The knowledge and understanding of music theory, literature and

* Corresponding author, email: hornbn@gmail.com

^{1,2,3,4} อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

^{1,2,3,4} Lecturer, Western Music Department, College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

music history with a total mean of 3.61 in a high level and 2) The conducting skills, band controlling with a total mean of 3.53 in a high level.

Keywords: Condition / Performance / Wind Band / High School

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการบรรเลงของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาคืออาจารย์ผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาในประเทศไทย จำนวน 278 มุ่งเน้นการศึกษา 2 ประเด็น ได้แก่ 1) สภาพทักษะการบรรเลงของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน และ 2) สภาพของศักยภาพของผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน โดยนำข้อมูลที่ศึกษาไปจัดสร้างเป็นเครื่องมือแบบสอบถาม ซึ่งมีข้อคำถามแบบมาตราประเมินค่าแบบลิเคิท์ ตั้งแต่ค่าระดับที่ 1-5 เริ่มต้นจากระดับน้อยที่สุด-มากที่สุด จากนั้นทำการวิเคราะห์ผลข้อมูลในการหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

จากผลการวิจัย พบว่า สภาพทักษะการบรรเลงของนักเรียน ทั้ง 4 ด้านย่อย ประกอบไปด้วย 1) ด้านทักษะพื้นฐานการบรรเลง มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 3.40 อยู่ในระดับปานกลาง 2) ด้านเทคนิค มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 3.20 อยู่ในระดับปานกลาง 3) ด้านการเทียบเสียง มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 3.11 อยู่ในระดับปานกลาง และ 4) ด้านอารมณ์เพลง มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 3.15 อยู่ในระดับปานกลาง ส่วนสภาพของศักยภาพของครูผู้ควบคุมวง มี 2 ด้านย่อย ประกอบไปด้วย 1) ด้านความรู้ความเข้าใจด้านทฤษฎีดนตรี วรรณกรรม และประวัติดนตรี มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 3.61 อยู่ในระดับมาก และ 2) ด้านทักษะการอำนวยเพลง การควบคุมวง มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 3.53 อยู่ในระดับมาก

คำสำคัญ: สภาพ / การบรรเลง / วงดุริยางค์เครื่องลม / มัธยมศึกษา

บทนำ

กิจกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษาของไทย นอกจากจะเป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นการพัฒนาให้นักเรียนให้เกิดทักษะและมีความเป็นเลิศทางการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องลมและเครื่อง

กระทบแล้ว ยังเป็นกิจกรรมที่มีการฝึกฝนทักษะชีวิต ความมีระเบียบวินัย ความสามัคคี การทำงานร่วมกัน ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานปี พ.ศ. 2551 กำหนดให้มีกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่เห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาผู้เรียนผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมชุมนุมหรือชมรมเพื่อมุ่งพัฒนาความมีระเบียบวินัย ความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี ความรับผิดชอบ การทำงานร่วมกัน รู้จักแก้ปัญหาและการตัดสินใจอย่างเหมาะสม

⁵กิจกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมทำให้เห็นผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมได้อย่างเป็นรูปธรรม เช่น การสนับสนุนจากหน่วยงานรัฐและเอกชนให้ความสำคัญในการจัดกิจกรรมการประกวดเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านดนตรี เปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงศักยภาพทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์⁶ โดยนักเรียนที่ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษาต่างได้รับการพัฒนาทักษะและศักยภาพจนเกิดการต่อยอดทักษะการบรรเลงดนตรีในประเภทเครื่องลมและเครื่องกระทบไปสู่ระดับอุดมศึกษาต่อไปได้⁷ และสถาบันอุดมศึกษาได้ผลิตบัณฑิตดนตรี และครุดนตรีออกสู่สังคม ซึ่งครุดนตรีเหล่านั้นควรที่จะต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการสอนให้สอดคล้องกับกระแสของเศรษฐกิจ สังคม และนโยบายของสถานศึกษา การสร้างผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมจากการประกวดในรายการต่าง ๆ ที่มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและประเภทของการประกวดไปตามกระแสและยุคสมัย

จากการศึกษารูปแบบการประกวดโดยเฉพาะประเภทนักร้องบรรเลง พบว่า มีวงดนตรีที่เข้าร่วมการประกวดในบางโรงเรียนในช่วง 5 ปีที่ผ่านมา นับจากรายการประกวดวงดุริยางค์เครื่องเป่านานาชาติ จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดลที่ว่างเว้นจากการจัดประกวดมา 4 ปี (ระหว่างปี พ.ศ. 2557 - 2560) และกลับมาจัดประกวดใหม่อีกครั้งในปี พ.ศ. 2561 จนถึงปัจจุบัน⁸ กลับมีวงดุริยางค์เครื่องลมเพียงบางโรงเรียนเท่านั้นที่เข้าร่วมการประกวดและได้รับรางวัลชนะเลิศเพียงแค่มือกี่วงและเป็นวงของโรงเรียนเดิมที่เข้าร่วมทุกปี จึงทำให้ไม่สามารถที่จะทราบถึงมาตรฐานการบรรเลงของวงดุริยางค์

⁵ The Ministry of Education, "The Basic Education Core Curriculum B.E.2551(A.D. 2008)." (Bangkok: The Agricultural Cooperative Federation of Thailand., Limited., 2008), 20-21. (in Thai)

⁶ Nitinai Puengya, "Rehearsal Guidelines to Develop School Symphonic Band's Tone Quality" (Master of Education Thesis, Chulalongkorn University, 2016), 241. (in Thai)

⁷ Natsarun Tissadikun, Pongpitthaya Sapaso and Nipatdh Kanchanahuta, "The Process of Wind Band Rehearsal in Thai Higher Education," *Journal of Faculty of Education Pibulsongkram Rajabhat University* 6, 2 (2019): 249. (in Thai)

⁸ Sugree Charoensook, "International Wind Orchestra Competition: Ashram Music," accessed April 6, 2022, https://www.matichon.co.th/news-monitor/news_837474. (in Thai)

เครื่องลมในสถานศึกษาอื่น ๆ ในประเทศไทยได้ชัดเจนว่านักเรียนวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษาของประเทศไทย ได้รับการพัฒนาทักษะการบรรเลงได้อย่างมีมาตรฐานได้อย่างทั่วถึงหรือไม่ และแต่ละโรงเรียน นักเรียน และครูผู้สอนวงดุริยางค์เครื่องลมอยู่ในระดับสภาพการสอนที่เท่าเทียมหรือทั่วถึงกันหรือไม่ ซึ่งเหตุผลดังกล่าว นำไปสู่ข้อมูลจากผลการวิจัยที่ศึกษาเรื่องปัญหาของการฝึกซ้อมวงดุริยางค์เครื่องลม และวงโยธวาทิต พบว่า ปัญหาของการฝึกซ้อมการบรรเลงที่เกิดขึ้นในผู้บรรเลงพบเรื่องของความเที่ยงตรงของเสียง กระสวนจังหวะที่ไม่มั่นคง ผู้บรรเลงไม่สามารถจำแนกชนิดชิ้นคู่และคอร์ด ไม่สามารถควบคุมความสั้น-ยาว ดัง-เบาของโน้ต และการใช้เทคนิคของกลุ่มเครื่องดนตรี โดยเกิดจากปัจจัยที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละวง⁹ ทั้งด้านการจัดการวง ผู้ฝึกสอน นักดนตรี การฝึกซ้อม รวมถึงงบประมาณ¹⁰ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาวิจัยสภาพของการบรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมในระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน ที่นอกจากการศึกษาในเชิงโครงสร้าง นโยบายในการจัดการวงดุริยางค์เครื่องลมแล้ว ยังควรมีการศึกษาในเชิงทักษะของผู้บรรเลง และผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลม ว่าผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในมีสภาพทักษะการบรรเลงเป็นอย่างไร ประกอบไปด้วย 4 ด้าน ได้แก่ พื้นฐานการบรรเลง เทคนิค การเทียบเสียง และอารมณ์ของบทเพลง และในส่วนของผู้ควบคุมวง ทำการศึกษาสภาพศักยภาพผู้ควบคุมวง ว่ามีมาตรฐานด้านการฝึกซ้อมอย่างทั่วถึงและเท่าเทียมกันหรือไม่ เพื่อให้ทราบข้อมูลที่เป็นปัจจุบัน อันจะเป็นฐานข้อมูลที่สามารถนำมาต่อยอดการศึกษาวิจัยเพื่อหาแนวทางต่อการพัฒนาให้ทั่วถึง เท่าเทียม และดียิ่งขึ้นโดยอยู่ภายใต้บริบทของผู้บรรเลง และผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลมของไทยทั้งในปัจจุบัน และอนาคตต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาสภาพทักษะการบรรเลงของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในสถานศึกษาของไทยในปัจจุบัน
- 2) เพื่อศึกษาสภาพของศักยภาพของผู้ควบคุมวงในสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน

⁹ Chutipong Kongkaew and Sitsake Yanderam, "A Creation of Exercise for Band through J.S. Bach Chorale for Brass Instrument in Junior High School," Proceeding in the 2nd National Fine Arts Conference: The Arts 4.0: Creative Art and Art Education, edited by Srinakharinwirot University. August 3, (2017): 44-45. (in Thai)

¹⁰ Sarawut Rotchanasiri, "A Study of School Marching Band and Management: A Case Study of Secondary School in the Eastern Educational Service Area," *Rangsit Music Journal* 16, 1 (2021): 118. (in Thai)

วิธีดำเนินการวิจัย

1) ขอบเขตของการวิจัย ผู้วิจัยทำการศึกษาสภาพการบรรเลงของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน แบ่งเป็น 2 สภาพ ดังนี้

1.1) สภาพทักษะของผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน ประกอบไปด้วย 4 ด้านย่อย ได้แก่ ทักษะพื้นฐานการบรรเลง เทคนิค การเทียบเสียง และอารมณ์ของบทเพลง

1.2) สภาพศักยภาพของครูผู้สอนด้านการอำนวยเพลงและการควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน ประกอบไปด้วย 2 ด้านย่อย ได้แก่ 1) ด้านความรู้ความเข้าใจด้านทฤษฎีดนตรี วรรณกรรม และประวัติศาสตร์ และ 2) ด้านทักษะการอำนวยเพลง การควบคุมวง

2) ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ประชากรจากอาจารย์ผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาที่เคยเข้าร่วมการ ประกวดแข่งขันในระดับภูมิภาค และในระดับประเทศไทย จากสูตรคำนวณหาขนาดกลุ่มตัวอย่างโดยใช้ตาราง Krejcie & Morgan¹¹ โดยกลุ่มประชากรจำนวน 1,000 คน โดยผลจากการคำนวณที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างของงานวิจัยทั้งสิ้น 278 คน

3) เครื่องมือวิจัย แบบสอบถามจำนวน 1 ฉบับ นำไปใช้ในการสอบถามสภาพการบรรเลงของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน ประกอบไปด้วย

3.1) สภาพทักษะการบรรเลงของวงดุริยางค์เครื่องลม 4 ด้าน ได้แก่ 3.1.1) ทักษะพื้นฐานการบรรเลง 3.1.2) เทคนิค 3.1.3) การเทียบเสียง และ 3.1.4) อารมณ์บทเพลง

3.2) สภาพของประสบการณ์ และศักยภาพของครูผู้สอน ผู้อำนวยเพลงและผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลม ประกอบไปด้วย 2 ด้าน ได้แก่ 3.2.1) ด้านองค์ความรู้ทางทฤษฎีวรรณกรรม และประวัติศาสตร์ และ 3.2.2) ด้านทักษะการอำนวยเพลง ควบคุมวง และการบรรเลงดนตรี

จากเครื่องมือวิจัยแบบสอบถาม ผู้วิจัยใช้มาตราแบบลิเคิร์ต (Likert Scale) มีเกณฑ์ของการวิเคราะห์ผลแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับของสภาพที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ดังนี้

¹¹ Prasopchai Pasunon, "Sample Size Determination according to the Krejcie and Morgan (1970) Approach in Qualitative Research," *The Journal of Faculty of Applied Arts King Mongkut's University of Technology North Bangkok* 7, 2 (2014): 114. (in Thai)

1 คะแนน	หมายถึง	ระดับ น้อยมาก
2 คะแนน	หมายถึง	ระดับ น้อย
3 คะแนน	หมายถึง	ระดับ ปานกลาง
4 คะแนน	หมายถึง	ระดับ มาก
5 คะแนน	หมายถึง	ระดับ มากที่สุด

4) การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ผลข้อมูล และสถิติการวิจัย ผู้วิจัยทำการประชาสัมพันธ์ในเครือข่ายครูผู้สอนวงดุริยางค์เครื่องลมในระดับมัธยมศึกษาในประเทศไทย จากนั้นทำการกำหนดคุณสมบัติในแบบสอบถาม เพื่อให้ได้ผู้ที่ตอบแบบสอบถามเป็นไปตามเกณฑ์ที่งานวิจัยกำหนดไว้ พร้อมทั้งกำหนดระยะเวลาของการเก็บแบบสอบถาม และนำข้อมูลมาทำการวิเคราะห์ผลและรายงานผลในรูปแบบของตาราง และการอธิบายตารางในรูปแบบบรรยาย และพรรณนา

5) การวิเคราะห์ผลข้อมูล และสถิติการวิจัย ผู้วิจัยวิเคราะห์แบบค่าร้อยละ (Percentage) ในส่วนของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถามและใช้ค่าเฉลี่ย (Means) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ซึ่งมีเกณฑ์การแปลความหมายจากการศึกษาสภาพการบรรเลงของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51-5.00	หมายถึง	ระดับ มากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.51-4.50	หมายถึง	ระดับ มาก
ค่าเฉลี่ย 2.51-3.50	หมายถึง	ระดับ ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.51-2.50	หมายถึง	ระดับ น้อย
ค่าเฉลี่ย 1.00-1.50	หมายถึง	ระดับ น้อยที่สุด

ผลการวิจัย

ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 278 คน พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง โดยเพศชาย มีจำนวน 245 คน (ร้อยละ 88.13) และเพศหญิง จำนวน 32 คน (ร้อยละ 11.78) โดยมีตำแหน่งเป็นอาจารย์ประจำ จำนวน 180 คน (ร้อยละ 64.76) ตำแหน่งอาจารย์อัตราจ้าง จำนวน 47 คน (ร้อยละ 16.90) อาจารย์พิเศษ จำนวน 30 คน (ร้อยละ 10.79) และอื่น ๆ จำนวน 21 คน (ร้อยละ 7.55) ผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา จำนวน 152 คน (ร้อยละ 54.68) สังกัดโรงเรียนเอกชน จำนวน 61 คน (ร้อยละ 21.94) และสังกัดอื่น ๆ จำนวน 65 คน (ร้อยละ 23.38) ด้านประสบการณ์ของผู้ตอบ

แบบสอบถาม พบว่า มีอายุการทำงาน 10 ปีขึ้นไป จำนวน 103 คน (ร้อยละ 37.06) อายุการทำงาน 6-10 ปีขึ้นไป จำนวน 88 คน (ร้อยละ 31.65) และอายุการทำงานน้อยกว่า 5 ปี จำนวน 87 คน (ร้อยละ 31.29) ด้านภูมิภาคของสถานศึกษาในประเทศไทยที่ตอบแบบสอบถาม พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่อยู่ในสถานศึกษาที่อยู่กรุงเทพฯ และปริมณฑล จำนวน 78 คน (ร้อยละ 28.05) ภาคกลาง จำนวน 35 คน (ร้อยละ 12.59) ภาคตะวันออก จำนวน 23 คน (ร้อยละ 8.28) ภาคเหนือ จำนวน 49 คน (ร้อยละ 17.63) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 45 คน (ร้อยละ 16.19) ภาคใต้ จำนวน 45 คน (ร้อยละ 16.19) และภาคตะวันตก จำนวน 3 คน (ร้อยละ 1.07) ดังนั้น ในส่วนของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ผลข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดคุณสมบัติไว้ในงานวิจัย จำนวน 278 คน ที่มีคุณสมบัติสอดคล้องกับเกณฑ์ที่กำหนด โดยมาจากทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย ส่วนมากเป็นครูที่มาจากกรุงเทพมหานครและปริมณฑลเป็นส่วนใหญ่ และเป็นอาจารย์ประจำที่มาจากสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา และรองลงมาคือกลุ่มโรงเรียนเอกชนตามลำดับ รวมถึงอายุงานหรือประสบการณ์ในการสอน พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีประสบการณ์ในการสอนมากกว่า 10 ปีเป็นส่วนมาก

สภาพทักษะการบรรเลงของวงดุริยางค์เครื่องลม 4 ด้าน

1) ด้านทักษะพื้นฐานการบรรเลง ผลการศึกษาสภาพ ด้านทักษะพื้นฐานของผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน พบว่า จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามจาก 278 คน ซึ่งผู้บรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมมีทักษะพื้นฐานการบรรเลงด้านต่างๆ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.40$) โดยมีการจำแนกรายข้อ ดังนี้ ผู้บรรเลงมีพื้นฐานทักษะด้านการหายใจ ควบคุมลม (Air Control) ที่ดี อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.24$) ผู้บรรเลงมีพื้นฐานการวางรูปปาก (Embouchure) สำหรับเครื่องเป่าได้ถูกต้อง อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.43$) ผู้บรรเลงมีพื้นฐานการจับไม้กลองสำหรับเครื่องกระทบได้ถูกต้อง อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.50$) ผู้บรรเลงมีพื้นฐานท่าทางการบรรเลง การถือเครื่องดนตรีในขณะนั่งบรรเลง (Posture) ได้ถูกต้องอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.64$) ผู้บรรเลงมีการบรรเลงโทนเสียง (Tone Timbre) ได้เหมาะสม อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.33$) ผู้บรรเลงมีการบรรเลงเสียงที่มีคุณภาพ (Tone Quality) อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.25$)

ด้านพื้นฐานการบรรเลงของผู้บรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลม พบว่า ผู้บรรเลงมีทักษะการหายใจ การควบคุมลม การวางรูปปากที่ถูกต้อง หรือการจับ ถือไม้กลองในท่าทางที่ถูกต้อง การมีโน้ต

เสียงที่ดี และเสียงที่มีคุณภาพ ยังอยู่ในระดับปานกลาง โดยเห็นได้ว่าในด้านต่าง ๆ ดังกล่าวล้วนส่งผลที่สัมพันธ์กัน เช่น การมีคุณภาพเสียง หรือโทนเสียงที่ดี ขึ้นอยู่กับการหายใจ การวางรูปปากที่ถูกต้องด้วยเช่นเดียวกัน

2) ด้านเทคนิค ผลการศึกษาสภาพด้านเทคนิคของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน มีจำนวน ผู้ตอบแบบสอบถามจาก 278 พบว่า ผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมมีการบรรเลงเทคนิคต่าง ๆ โดยมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.20$) มีการจำแนกรายข้อ ดังนี้ ผู้บรรเลงสามารถปฏิบัติตามเครื่องหมายโน้ตสั้น-ยาวได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับบทเพลง อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.50$) ผู้บรรเลงสามารถปฏิบัติตามค่านोट กลุ่มจังหวะได้ถูกต้อง และเหมาะสมกับบทเพลง อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.56$) ผู้บรรเลงสามารถไล่ระดับเสียงบนบันไดเสียง (Scale) อาร์เพจโจ (Arpeggio) ในจังหวะเร็วได้อย่างคล่องแคล่ว ตรงจังหวะ และตรงระดับเสียงได้ชัดเจน อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.14$) ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงเทคนิคพิเศษต่าง ๆ ได้เช่น Lip Slur Flutter tongue อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.00$) ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงโดยการอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight Reading) ได้เป็นอย่างดีอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=2.79$)

ด้านเทคนิคการบรรเลงโดยสรุป พบว่า การบรรเลงโน้ตสั้น-ยาวที่ถูกต้อง ค่านोटกลุ่มจังหวะถูกต้อง การใช้เทคนิค Lip Slur Flutter tongue และการอ่านโน้ตฉับพลัน ยังอยู่ในระดับสภาพปานกลาง ซึ่งเทคนิคต่าง ๆ ดังกล่าวมานี้ เป็นเทคนิคพื้นฐานที่สำคัญ และมีเสียงที่สัมพันธ์ซึ่งกันและกัน รวมถึงเป็นผลกระทบจาก พื้นฐานการบรรเลง การหายใจ การวางรูปปากที่ส่งผลต่อโทนเสียง คุณภาพเสียง และส่งผลมายังเทคนิคการบรรเลงอย่างต่อเนื่อง

3) ด้านการเทียบเสียง ด้านการเทียบเสียง ประกอบด้วย ความสูง-ต่ำของเสียง (Intonation) ของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับ มัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน มีจำนวนผู้ตอบแบบสอบถามจาก 278 พบว่า ผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมมีความรู้และทักษะด้านการเทียบเสียง การปรับความสูง-ต่ำของเสียงได้ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.11$) โดยมีการจำแนกรายข้อ ดังนี้ ผู้บรรเลงสามารถปรับความเพี้ยนสูง-ต่ำ (Intonation) ของตนเองได้อย่างรวดเร็ว อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=2.96$) ผู้บรรเลงสามารถฟังและแยกแยะได้ว่าเสียงที่ตนเองบรรเลงอยู่มีความกลมกลืน (Blend) กับเสียงของผู้บรรเลงคนอื่นๆในวง อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.07$) ผู้บรรเลงสามารถใช้ทักษะโสตประสาท (Aural skill) โดยการฟังและร้องโน้ตหรือทำนองเพลงได้ตรงกับระดับเสียงที่ได้ยิน อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.08$) ผู้บรรเลงรู้จักและสามารถปรับเทียบเสียง (Tuning) ของตนเองได้ด้วย

วิธีการอื่น ๆ เช่น การดึงท่อนเทียบเสียง การปรับควบคุมลม ฯลฯ อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.30$) ผู้บรรเลงสามารถแยกแยะโทนเสียง (Tone Timbre) ของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทได้ในขณะบรรเลง อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.15$)

ด้านการเทียบเสียง โดยสรุปทุกประเด็นย่อยอยู่ในสภาพปานกลาง ทำให้เห็นว่าผู้บรรเลงยังขาดทักษะโสตประสาทการฟัง ยังไม่สามารถแยกแยะการฟังเสียงสูง-ต่ำ หรือการปรับความถี่เสียงให้เข้ากันได้ หรือการฟังแล้วพิจารณา และแก้ไขปัญหาการปรับเทียบเสียงให้ตรงกัน ซึ่งควรมีการพัฒนาทักษะด้านโสตประสาทการฟัง และส่งผลต่อเนื่องกับความสามารถในการควบคุมการบรรเลงให้เป็นไปตามที่ต้องการได้ยาก เนื่องจากยังไม่ชำนาญในพื้นฐานการบรรเลง การใช้เทคนิคของการควบคุมตนเองให้เสียงของตนบรรเลงให้เข้ากับเสียงของผู้บรรเลงคนอื่น ๆ ในวงได้

4) ด้านอารมณ์บทเพลง จากการศึกษาสภาพของอารมณ์บทเพลง พบว่า วงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน พบว่า จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามจาก 278 มีผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมมีความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี วรรณกรรม ประวัติดนตรี มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.15$) โดยมีการจำแนกรายข้อ ดังนี้ ผู้บรรเลงเข้าใจความหมาย ประวัติ ความเป็นมาของบทเพลงที่กำลังบรรเลงเป็นอย่างดี อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=2.86$) ผู้บรรเลงสามารถเข้าใจคำศัพท์ สัญลักษณ์ทางดนตรีที่อยู่ในบทเพลงนั้น ๆ และปฏิบัติตามเครื่องหมายนั้นได้เป็นอย่างดี อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.15$) ผู้บรรเลงเข้าใจบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงทำนองหลัก ทำนองรอง ทำนองประสาน ฯลฯ อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.28$) ผู้บรรเลงควบคุมความดัง-เบาได้ อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.41$) ผู้บรรเลงควบคุมประโยคเพลงในขณะที่บรรเลงได้อย่างต่อเนื่อง อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.14$) ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงในสไตล์ตามประเภทของบทเพลงนั้น ๆ ได้เป็นอย่างดี อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.09$)

ด้านอารมณ์ของบทเพลง พบว่า สภาพของประเด็นย่อยอยู่ในระดับปานกลาง เนื่องจากด้านอารมณ์ของบทเพลงต้องอาศัยประสบการณ์ในการฟังและบรรเลงเพลงที่หลากหลายแนว ส่งผลต่อการฟังเพลงในเชิงลึกไปจนถึงการรับรู้บทบาทหน้าที่การบรรเลงแนวเสียงของตนเอง ส่วนประกอบของแนวเสียงในบทเพลง ประโยคเพลง วรรณกรรมของบทเพลง เพื่อที่จะสื่อสารการบรรเลงออกมาได้สอดคล้องกับบทเพลงและวรรณกรรมเพลงได้อย่างเหมาะสม ดังนั้น ด้านอารมณ์เพลง ครูควรมีส่วนในการปลูกฝังและพัฒนาผู้บรรเลงให้เกิดประสบการณ์การฟังและการบรรเลงบทเพลงที่หลากหลายอย่างสม่ำเสมอ

Table 1 The average sum of the conditions of the 4 aspects of Wind Band Skill

The conditions of the 4 aspects of Wind Band Skill	$\bar{X}$	SD	Condition level
1. Basic Skills	3.40	0.73	Neutral
2. Technique	3.20	0.74	Neutral
3. Tuning	3.11	0.81	Neutral
4. Music Expression	3.15	0.73	Neutral
Average	12.86	3.01	Neutral
Total average	3.21	0.75	

จาก Table 1 ผลเฉลี่ยรวมของผู้บรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมในปัจจุบันทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ พื้นฐานการบรรเลง เทคนิค การเทียบเสียง และด้านอารมณ์บทเพลง มีสภาพของการบรรเลงในโดยรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.21$) ซึ่งมีการจำแนกออกเป็นประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ ด้านทักษะพื้นฐานของผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.40$) ด้านเทคนิค (Technique) ของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.20$) ด้านการเทียบเสียง (Tuning) ความสูง-ต่ำของเสียง (Intonation) ของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบันมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.11$) ด้านอารมณ์บทเพลง มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.15$)

สภาพของประสบการณ์และศักยภาพด้านการสอนของครูผู้สอนวงดุริยางค์เครื่องลม

ด้านความรู้ความเข้าใจทางทฤษฎีดนตรี วรรณกรรม และประวัติดนตรีของผู้สอน จากการศึกษา พบว่า ผู้สอนวัย เพลง และผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลม พบว่า จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามจาก 278 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.61$) โดยมีการจำแนกรายข้อดังนี้ สามารถอ่านโน้ตทุกแนวเสียงเครื่องดนตรีบนสกอ์แบบสมบูรณ์ (Full Score) ได้อย่างชำนาญ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.86$) สามารถวิเคราะห์อัตราจังหวะ คอร์ด แนวเสียง ทำนองหลัก ทำนองรอง แนวประสาน สังคีตลักษณ์ในบทเพลงได้อย่างชำนาญ อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.13$) สามารถวิเคราะห์

แนวเพลง สไตล์เพลง ความหมายของเพลง ยุคสมัยของเพลงที่ใช้ในการบรรเลงได้เป็นอย่างดี อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.62$) สามารถถ่ายทอดความรู้โดยการอธิบายประวัติความเป็นมา ความหมายของเพลง ยุคสมัยของผู้ประพันธ์ให้นักเรียนได้เข้าใจเป็นอย่างดี อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.58$) เข้าใจความหมายของคำศัพท์ และสัญลักษณ์ทางดนตรีในบทเพลงเป็นอย่างดี อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.96$) อ่านโน้ตแบบทดเสียงได้ (Transposition) อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.52$) 2) ด้านทักษะการอ่านวงเพลง ควบคุมวง และการบรรเลงดนตรี จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามจาก 278 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.53$) โดยมีการจำแนกรายข้อดังนี้ สามารถอ่านวงเพลงในบทเพลงต่าง ๆ ได้หลากหลาย สไตล์ และหลายรูปแบบ (Choral and Instrumental Conducting) อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.46$) สามารถอ่านวงเพลงในบทเพลงที่มีอัตราจังหวะที่หลากหลายได้ด้วยความชำนาญ อาทิ 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.67$) มีความเข้าใจคุณลักษณะข้อจำกัด บทบาท และหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงทุกชนิดได้เป็นอย่างดี อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.91$) สามารถควบคุมการบรรเลงได้เป็นอย่างดี เช่น ควบคุมเสียง ควบคุมจังหวะ โดยไม่พบอุปสรรคใด ๆ อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.42$) ได้ยินเสียงของบทเพลงจากการอ่านสกออร์ (Inner Hearing) อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.38$) ได้ยินเสียงบทเพลงของห้องหรือประโยคต่อไปล่วงหน้าตอนควบคุมวง อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.36$)

Table 2 The average result included the potential condition of current instructors, music directors and conductors of wind orchestra.

Knowledge and understanding of music theory and music history	$\bar{X}$	SD	Condition level
1. Knowledge and understanding of music theory and literature, history of music	3.61	0.75	Satisfied
2. Skills in conducting music, controlling the band and playing music	3.53	0.74	Satisfied
Average	7.14	1.49	Satisfied
Total average	3.57	0.74	

จาก Table 2 ผลค่าเฉลี่ยรวมสภาพด้านศักยภาพของผู้สอน ผู้อำนวยการเพลง และผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลมในปัจจุบัน พบว่า อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.57$) โดยมีผลค่าเฉลี่ยจำแนกรายด้าน ได้แก่ ด้านองค์ความรู้ความเข้าใจทางทฤษฎีดนตรี และวรรณกรรม ประวัติดนตรี มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.61$) ด้านทักษะการอ่านวงเพลง ควบคุมวง และการบรรเลงดนตรี มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.53$)

สรุปผลการวิจัย

ผลจากการศึกษาด้านสภาพของการบรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษาของไทยในปัจจุบัน จำนวนผู้สอน ผู้อำนวยการเพลง ผู้ควบคุมวงซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างของงานวิจัยจำนวน 278 คน พบว่า สภาพทักษะของผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน จากการศึกษาด้านพื้นฐานทักษะของผู้บรรเลง พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.40$) ด้านเทคนิค มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.20$) ด้านการเทียบเสียง มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.11$) ด้านอารมณ์เพลง มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.15$) โดยสภาพของทักษะผู้บรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมจากการศึกษากลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นผู้สอน ผู้อำนวยการเพลง และผู้ควบคุมวงในประเทศไทย 278 คน พบว่า ทักษะของผู้บรรเลงส่วนใหญ่ยังอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งยังควรมีการพัฒนาทักษะของผู้บรรเลงในด้านต่าง ๆ ต่อไป สภาพศักยภาพของผู้สอน ผู้อำนวยการเพลง และผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลม จากการศึกษาด้านความรู้ความเข้าใจทางทฤษฎีดนตรี วรรณกรรม และประวัติดนตรี มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.61$) ด้านทักษะการอ่านวงเพลง ควบคุมวง และการบรรเลงดนตรี มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.53$) ในด้านศักยภาพของผู้สอน ผู้อำนวยการเพลง และผู้ควบคุมวงดุริยางค์เครื่องลม พบว่า ศักยภาพและความสามารถทางการบรรเลง เช่น ด้านองค์ความรู้ความจำเป็นของทักษะการอ่านวงเพลงที่ควรมี อยู่ในระดับปานกลาง ด้านสื่อนวัตกรรมที่มีอยู่ในปัจจุบัน การตอบโจทย์ต่อการนำมาใช้งานอยู่ในระดับปานกลาง ด้านความรู้ความสามารถของผู้บรรเลงในปัจจุบันจากทัศนคติของผู้สอน และผู้ควบคุมวงอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งถือว่ายังควรเพิ่มเติมความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นอีก ในส่วนทัศนคติของการบริหารจัดการฝึกซ้อมภายใต้ภาวะการณ์ของโรคระบาดที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาความรู้ของผู้สอน และผลกระทบต่อการพัฒนาทักษะการบรรเลงของผู้บรรเลงในวง อยู่ในระดับปานกลางที่ควรมีการพัฒนาทั้ง 2 ด้านเพิ่มมากขึ้น

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของกลุ่มตัวอย่างจำนวน 278 คน โดยสรุป พบว่า มีข้อเสนอแนะในด้านการสะท้อนถึงปัจจัย และปัญหาที่เกิดจากตัวผู้สอน ผู้อำนวยการ และผู้ควบคุมเอง แต่ทั้งนี้ยังมีความต้องการในการพัฒนาตนเองในด้านของความรู้และทักษะการอำนวยเพลง และวิธีการพัฒนาผู้บรรเลงในวงดุริยางค์เครื่องลมให้ดีขึ้น ปัจจัยและสภาพที่เกิดจากโครงสร้าง นโยบาย งบประมาณ และการบริหารจัดการที่เป็นข้อจำกัดต่อการพัฒนาคุณภาพของการบรรเลงอีกด้วย

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการศึกษาสภาพของการบรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน พบว่า ด้านศักยภาพ องค์ความรู้ของผู้สอน เช่น ความรู้ทางทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี รวมถึงทักษะทางการอำนวยเพลง และควบคุมการบรรเลง มีสภาพเฉลี่ยที่อยู่ในระดับมาก สอดคล้องกับการเตรียมความพร้อมด้านกิจกรรมวงดุริยางค์เครื่องลมของครูอยู่ในระดับมาก เช่นเดียวกัน แต่ผลของการศึกษาสภาพทักษะการบรรเลงของนักเรียนในวงดุริยางค์เครื่องลมทั้งในด้านของคุณภาพเสียง เทคนิคการบรรเลง การเทียบเสียง และการสื่อสารอารมณ์ของบทเพลงของนักเรียนยังอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งทำให้เกิดประเด็นของความแตกต่างระหว่างความสามารถและศักยภาพของครูผู้สอนมีมาก แต่นักเรียนยังมีการพัฒนาทักษะการบรรเลงยังอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งจากข้อมูลที่พบในการศึกษาสภาพ ทำให้เห็นถึงปัจจัยที่ทำให้เกิดอุปสรรคต่อการพัฒนาทักษะการบรรเลงของนักเรียนวงดุริยางค์เครื่องลม ที่อาจมีปัจจัยที่ทำให้สภาพความรู้ความสามารถในกระบวนการสอนและการถ่ายทอด รวมถึงการแก้ไขปัญหาด้านการสอนที่เกิดขึ้นจึงทำให้ระดับสภาพความรู้ ประสบการณ์และศักยภาพของครู และทักษะการบรรเลงของนักเรียนจึงมีความแตกต่างกัน ดังนั้น ครูจึงควรมีการพัฒนาในเรื่องของทักษะการแก้ปัญหา และการจัดการในชั้นเรียนสอดคล้องกับงานวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาคุณภาพครูเพื่อทักษะสำหรับการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21¹² และงานวิจัยเรื่อง อนาคตภาพของครูดนตรีในทศวรรษหน้า¹³ พบว่า ทักษะที่ครูควรจะต้องมีคือทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ทักษะการแก้ปัญหาและการจัดการในชั้นเรียนที่จะช่วยให้สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ของครูไปสู่ให้นักเรียนให้เกิดประสิทธิภาพให้มาก

¹² Suttiwan Tantirojanawong, "A Direction of Education Management in the 21st Century," *Veridian E-Journal, Silpakorn University* 10, 2 (2017): 2850-2851. (in Thai)

¹³ Arethit Posrithong, "The Scenario of The Characteristics of Music Teachers during the Next Decade (A.D.2018-2028)," *Journal of Education Research Faculty of Education Srinakharinwirot University* 14, 1 (2019): 160-170. (in Thai)

ยิ่งขึ้น จากข้อมูลสภาพที่พบจากผลการศึกษา โดยผู้วิจัยวิเคราะห์ได้ว่า ปัจจัยที่อาจส่งผลกระทบต่อความแตกต่างระหว่างครู และนักเรียนที่ไม่สัมพันธ์กัน เนื่องมาจากปัจจัยด้านระบบและนโยบายของสถานศึกษานั้น ๆ เช่น ผู้บริหารไม่สนับสนุน เครื่องดนตรีไม่เพียงพอ ไปจนถึงปัจจัยที่มาจากครูผู้สอนที่สะท้อนถึงทัศนคติของครูผู้สอนเอง¹⁴ ถึงแม้ว่าสภาพของการศึกษาด้านทัศนคติของครูผู้สอน ที่ยังเห็นความสำคัญของการนำองค์ความรู้ทางดนตรีมาใช้ในการสอน การเห็นประโยชน์ของความรู้ทางดนตรีที่ส่งผลต่อการสอนวงดุริยางค์เครื่องลม แต่ครูยังต้องการพัฒนาตนเองและเพิ่มพูนประสบการณ์ด้านต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

การต่อยอดทางการวิจัยสู่การพัฒนาและยกระดับคุณภาพของการบรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมในระดับมัธยมศึกษาในประเทศไทยให้ทัดเทียมมาตรฐานสากล โดยการศึกษาวิจัยเพิ่มเติมด้านการหาแนวทางจากผู้เชี่ยวชาญ ประกอบกับการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากผลการวิจัยสภาพการณ์ในปัจจุบัน ไปสู่วิธีการและการหาทางออกไปสู่การพัฒนาคุณภาพในของการบรรเลงวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษาของไทยในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการบรรเลงของวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาของไทยในปัจจุบัน ภายใต้โครงการวิจัยเรื่อง อนาคตภาพการพัฒนางดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า (2564-2574) ที่ได้รับทุนอุดหนุนวิจัยภายใน ประจำปีงบประมาณ 2564 จากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Bibliography

Charoensook, Sugree. "International Wind Orchestra Competition: Ashram Music."
Accessed April 6, 2022. https://www.matichon.co.th/newsmonitor/news_837474 (in Thai)

¹⁴ Akarawat Chumklang, "Being More Than a Music Instructor: Roles and Duty of Marching Band Teachers in Thailand," *Bansomdej Music Journal* 1, 1 (2019): 70-71. (in Thai)

- Chumklang, Akarawat. "Being More Than a Music Instructor: Roles and Duty of Marching Band Teachers in Thailand." *Bansomdej Music Journal* 1, 1 (2019): 67-82. (in Thai)
- Kongkaew, Chutipong and Sitsake Yanderm. "A Creation of Exercise for Band through J.S. Bach Chorale for Brass Instrument in Junior High School" Proceeding in the 2nd National Fine Arts Conference: The Arts 4.0: Creative Art and Art Education, edited by Srinakharinwirot University. August 3, (2017): 42-56. (in Thai)
- Pasunon, Prasopchai. "Sample Size Determination according to the Krejcie and Morgan (1970) Approach in Qualtitative Research." *The Journal of Faculty of Applied Arts King Mongkut's University of Technology North Bangkok* 7, 2 (2014): 112-125. (in Thai)
- Posrithong, Arethit. "The Scenario of The Characteristics of Music Teachers during the Next Decade (A.D.2018-2028)." *Journal of Education Research Faculty of Education Srinakharinwirot University* 14, 1 (2019): 160-170. (in Thai)
- Puengya, Nitinai, "Rehearsal Guidelines to Develop School Symphonic Band's Tone Quality." Master of Education Thesis, Chulalongkorn University, 2016. (in Thai)
- Rotchanasiri, Sarawut, "A Study of School Marchig Band and Management: A Case Study of Secondary School in the Eastern Educational Service Area." *Rangsit Music Journal* 16, 1 (2021): 115-129. (in Thai)
- Tantirojanawong, Suttiwan. "A Direction of Education Management in the 21st Century." *Veridian E-Journal, Silpakorn University* 10, 2 (2017): 2843-2854. (in Thai)
- The Ministry of Education. *The Basic Education Core Curriculum B.E.2551 (A.D. 2008)*. Bangkok: The Agricultural Cooperative Federation of Thailand., Limited., 2008. (in Thai)
- Tissadikun, Natsarun, Pongpitthaya Sapaso and Nipatdh Kanchanahuta. The Process of Wind Band rehesarsal in Thai Higher Education." *Journal of Faculty of Education Pibulsongkram Rajabhat University* 6, 2 (2019): 247-261. (in Thai)