

## พื้นฐานการใช้แส้สำหรับมือกลอง

### The Fundamental of Using Brushes for Drummers

อานูภาพ คำมา<sup>\*1</sup> สมเกียรติ หอมยก<sup>2</sup>  
Arnupap Kammar,<sup>\*1</sup> Somkiat Homyok<sup>2</sup>

#### Abstract

In the early 1900s, Brushes were created to make a softer drumming sound and usually found in jazz music. Brushes are used in the same way as drumsticks. Therefore, the playing techniques and practicing brushes are very similar to using drumsticks. Aside from using the same technique as a drum sticks, there is also the sweep technique, which is an important technique and characteristic in creating the unique sound. this article, is intended to be discussed on the principles and basics of using brushes by explaining on these following current characteristics of nowadays brushes, the method of using muscles to hold brushes, creating the sweep sound technique to match with the rhythms, using brushes in jazz swing style. Along with the steps to follow as well as how to practice plus the training exercises for a sweeping technic in a various rhythmic pattern.

**Keywords:** Brushes / Jazz Drums / Jazz Swing

#### บทคัดย่อ

ในช่วงต้นทศวรรษ 1900 แส้ถูกสร้างขึ้นเพื่อทำให้การตีกลองมีเสียงที่เบาลง และถูกพบมากในการใช้บรรเลงเพลงสไตล์แจ๊ส แส้เป็นอุปกรณ์ที่มีการใช้งานแบบเดียวกับไม้กลอง ดังนั้นเทคนิคการบรรเลงและการฝึกซ้อมจะคล้ายกับการใช้ไม้กลองเป็นอย่างมาก นอกจากเทคนิคแบบเดียวกับไม้กลองนั้น ยังมีเทคนิคการ

\* Corresponding author, email: [arnupap.k@rsu.ac.th](mailto:arnupap.k@rsu.ac.th)

<sup>1</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

<sup>2</sup> อาจารย์ประจำ วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

<sup>1</sup> Asst. Prof., Conservatory of Music, Rangsit University

<sup>2</sup> Instructor, Conservatory of Music, Rangsit University, email: [somkiat.h@rsu.ac.th](mailto:somkiat.h@rsu.ac.th)

กวาด ซึ่งเป็นเทคนิคและลักษณะสำคัญในการสร้างเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ของแอสอีกด้วย สำหรับบทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการกล่าวถึงหลักการและพื้นฐานการใช้แอส โดยอธิบายถึง ลักษณะของแอสในปัจจุบัน ลักษณะการใช้กลองมือในการจับแอส การสร้างเสียงโดยเทคนิคการกวาดให้เข้ากับจังหวะโน้ต การใช้แอสในรูปแบบจังหวะสไตล์สวิง พร้อมทั้งขั้นตอนให้ทำตามเป็นข้อและวิธีการซ้อม รวมถึงแบบฝึกหัดสำหรับการซ้อมเทคนิคการกวาดแอสในค่านโน้ตต่าง ๆ

**คำสำคัญ:** แอส / กลองแจ๊ส / สวิงแจ๊ส

## ความเป็นมาและความสำคัญ

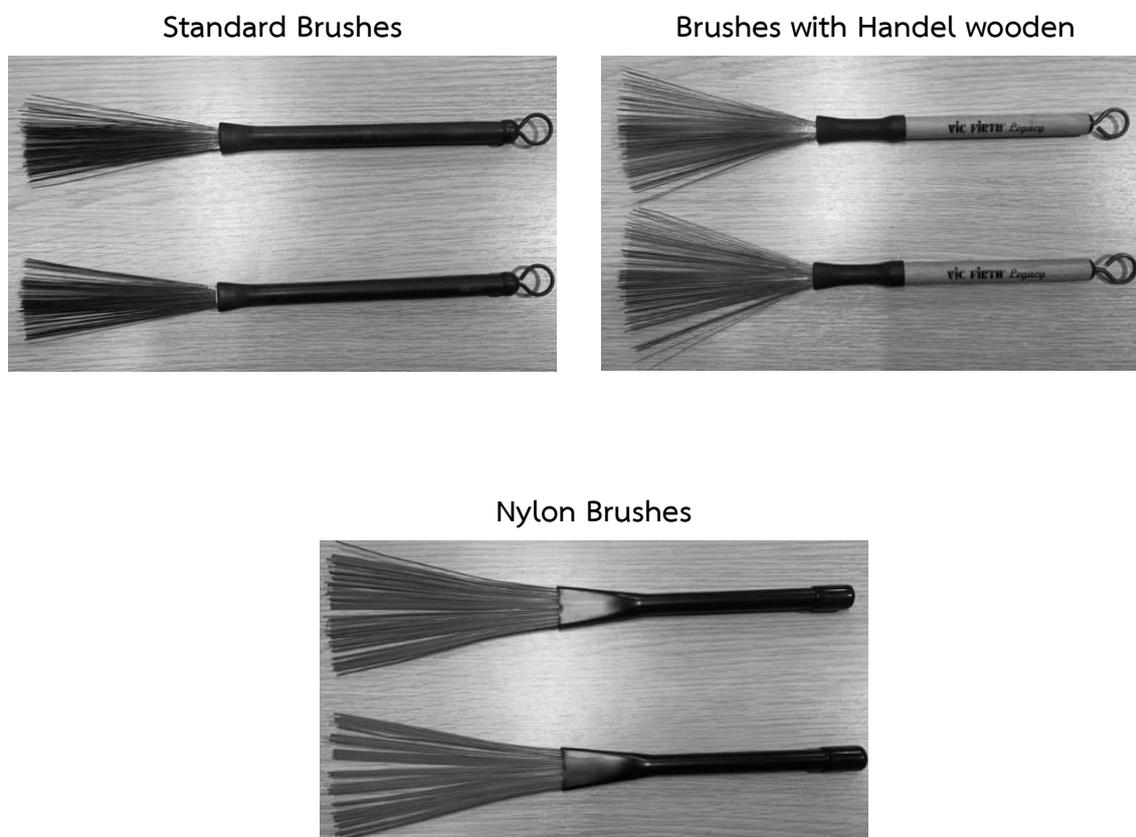
แอสถูกออกแบบโดยอิงกับ “ไม้ตีแมลง” ทั้งนี้ได้มีการจดสิทธิบัตรอย่างถูกต้องราวปี ค.ศ. 1900 เพื่อใช้เป็นทางเลือกสำหรับผู้เล่นแทนการใช้ไม้กลองแบบปกติ แอสช่วยให้ผู้เล่นกลองสามารถเล่นได้เบามากขึ้นแต่ยังคงไว้ซึ่งความกว้างของการเล่นดั่ง-เบาได้<sup>3</sup> แอสเป็นอุปกรณ์ที่มีการใช้งานแบบเดียวกับไม้กลอง ดังนั้น เทคนิคการบรรเลงและการฝึกซ้อมจะคล้ายกับการใช้ไม้กลองเป็นอย่างมาก นอกจากเทคนิคแบบเดียวกับไม้กลองนั้น ยังมีเทคนิคการเทป (Tap) เทคนิคการสแนป (Snap) และการกวาด (Sweep) ซึ่งเทคนิคการกวาดนี้เป็นเทคนิคและลักษณะสำคัญในการสร้างเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ของแอสและถูกพบมากในการใช้บรรเลงเพลงสไตล์แจ๊สอีกด้วย

## ลักษณะของแอส

ลักษณะของแอสในปัจจุบันถูกประกอบขึ้นจาก 2 ส่วนคือ ส่วนที่หนึ่ง ด้ามจับ มีลักษณะรูปร่างเป็นทรงทรวงกระบอกคล้ายไม้กลอง ถูกผลิตขึ้นจากท่ออลูมิเนียมที่หุ้มด้วยยาง แต่บางรุ่นท่ออลูมิเนียมจะถูกหุ้มด้วยไม้เพื่อสร้างผิวสัมผัสให้คล้ายกับไม้กลอง สำหรับด้ามจับจะมีความยาวประมาณ 19 เซนติเมตร ส่วนที่สองปลายแอส มีลักษณะเป็นเส้นลวดขนาดเล็กหลายเส้นรวมกัน มีความยาวประมาณ 13 เซนติเมตร นอกจากเส้นลวดแล้วยังมีรูปร่างที่ปลายแอสที่ถูกผลิตโดยพลาสติกอีกด้วย (Figure 1)

<sup>3</sup> Lohn Riley, *The Art of Bop Drumming* (Van Nuys, CA: Alfred Music, 1994), 48.

Figure 1 Pictures of Brushes



### ลักษณะของเสียงที่เกิดจากแส้ และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกัน

การใช้แส้บรรเลงนั้น มีลักษณะเสียงที่เบากว่าการใช้ไม้กลองทั่วไป มีโทนเสียงที่ต่ำ สามารถสร้างความนุ่มนวล อบอุ่น และไหลลื่นให้กับเสียงกลอง แส้สามารถตีแบบเดียวกันกับการใช้ไม้กลองได้ สำหรับเทคนิคการตีของแส้นั้น มีอยู่ 2 แบบ แบบที่ 1 คือ การแหบ ลักษณะของเสียงจะมีความกระชับและสั้น แบบที่ 2 คือ การสเนป จะทำให้เกิดเสียงเสียงที่สั้น กระชับและดังกว่าการแหบ นอกจากการตีแล้วแส้ยังสามารถใช้กวาดลงไปบนหนังกลอง เพื่อสร้างเสียงที่ยาวขึ้น ทั้งนี้หนังกลองที่ใช้ต้องเป็นหนังประเภทโคท (Coated)<sup>4</sup> หนังกลองประเภทนี้มีความสากบนพื้นผิวหนังกลองจึงสามารถเกิดเสียงได้ สำหรับมือกลองส่วนใหญ่จะนำไปใช้บรรเลงในการตีกลองสไตล์ดนตรีแจ๊ส ทั้งนี้ยังมีมือกลองหรือโปรดิวเซอร์อีกมากมายที่นำเสียงของแส้ไปใช้ในสไตล์อื่น ๆ เพื่อทำให้เกิดเสียงหรือสำเนียงที่แตกต่างจากไม้กลองทั่วไปด้วยเช่นกัน

<sup>4</sup> Clayton Cameron, *Brushworks* (New York: Carl Fischer, 2003), 12.

## วิธีการสร้างเสียงของแส้

โดยทั่วไปพื้นฐานของการสร้างเสียงของแส้สามารถแบ่งได้ดังต่อไปนี้

1. การแหบ คือการใช้ส่วนปลายของแส้ที่มีความยาวประมาณ 0.5 เซ็นติเมตร ตีลงไปบนหนังกลอง สามารถสร้างได้ทั้งเสียงเบาและดัง ลักษณะของเสียงจะมีความกระชับและสั้น การฝึกซ้อมตีแบบแหบนี้สามารถนำเทคนิคหรือรูติเม้นท์ (Rudiments) เกี่ยวกับการตีโดยใช้ไม้กลอง มาใช้ฝึกพร้อมกันได้

2. การสแนป คือการใช้ส่วนปลายของแส้ที่มีความยาวประมาณ 1-2 นิ้ว ตีแบบแรงหรือตบหรือสะบัดปลายแส้ลงไป แล้วกดค้างเพื่อหยุดเสียง การสแนปจะทำให้เกิดเสียงเสียงที่สั้น กระชับและดังกว่าการแหบ

3. การกวาดแส้ มีลักษณะเดียวกับการใช้ไม้กวาด กวาดลงบนพื้น โดยจะมีรูปแบบการกวาดเป็นลักษณะรูปทรงต่าง ๆ ตามที่ต้องการกำหนด

## การจับแส้และรูปแบบลักษณะการกวาด

เทคนิคที่สำคัญของการฝึกใช้แส้คือการกวาด การกวาดแส้ใช้กล้ามเนื้อและการฝึกที่ต่างจากการใช้ไม้กลองอย่างสิ้นเชิง ดังนั้นเราควรให้ความสำคัญกับเทคนิคการกวาดเป็นอย่างยิ่ง ลักษณะการเคลื่อนไหวของร่างกายในการใช้แส้ จะคล้ายกับการใช้ดินสอวาดรูปทรงต่าง ๆ โดยมีวิธีการดังนี้

1. วางปลายแส้ลงบนหนังกลอง โดยที่ไม่ต้องกด
2. ใช้นิ้วและมือจับประคองแส้ไว้พอไม่ให้หลุดมือ เกร็งข้อมือเล็กน้อย
3. ออกแรงจากหัวไหล่ลงมาสู่แขนเพื่อวาดปลายแส้ให้เป็นลักษณะต่าง ๆ ตามที่ต้องการ

สิ่งที่ควรระวังคืออย่ากวาดปลายแส้ชิดขอบกลองมากเกินไป อาจทำให้ปลายแส้ตกไปที่ร่องขอบกลองแล้วจะทำให้ปลายแส้เกิดความเสียหายได้ รูปแบบลักษณะการกวาดเป็นรูปต่าง ๆ สามารถกำหนดได้เองตามที่ต้องการ แต่ที่นิยมทำกันมักมีดังนี้ รูปแบบการกวาดที่เป็นเส้นตรงในทิศทางต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นกวาดแบบเส้นตรงแนวนอนจากซ้ายไปขวา หรือขวาไปซ้าย การกวาดเป็นเส้นตรงแนวตั้งจากด้านบนลงล่าง หรือจากล่างขึ้นบน หรือเส้นตรงแนวเฉียง รูปแบบการกวาดเป็นลักษณะวงกลมหรือวงรี การกวาดเป็นลักษณะเลขแปด การกวาดเป็นลักษณะรูปพระจันทร์ครึ่งเสี้ยว<sup>5</sup> สำหรับทิศทางการกวาดที่มีส่วนโค้งประกอบนั้น มักกำหนดตาม

<sup>5</sup> Philly Joe Jones, *Brush Artistry Philly Joe Jones* (Leicester: The Premier Drum Company Limited, 1968), unpagged.

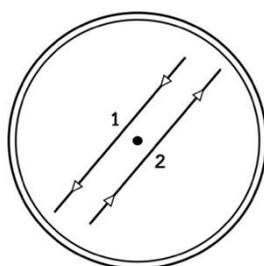
การเดินทางตามหรือทวนเข็มนาฬิกา รวมถึงจุดเริ่มต้น จุดที่ต้องกวาดผ่าน ก็ยังใช้ตำแหน่งของตัวเลข บนหน้าปัดนาฬิกา<sup>6</sup>

ขั้นตอนเบื้องต้นในการฝึกซ้อม มีดังนี้

1. กำหนดจุดจังหวะคือ จุดที่ลากเส้นผ่านจุดนั้น ๆ แล้วทำให้เกิดเสียงหรือรูปแบบจังหวะที่ต้องการ เช่น จุดจังหวะตรงกลางหนึ่งกลอง หรือจุดจังหวะอยู่ที่ 4 หรือ 8 นาฬิกาของหนึ่งกลอง
2. กำหนดการใช้มือ รูปทรง และทิศทางที่จะกวาด เช่น ใช้มือขวา กวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงเริ่มจากจาก 2 ไปที่ 8 และกลับไป 2 นาฬิกาของหนึ่งกลอง
3. การนำข้อที่ 1 และ 2 มากำหนดค่าโน้ตว่าต้องการสร้างเสียงแบบใดขึ้นมา

จากที่กล่าวมาขั้นตอนสามารถสร้างสรุปได้ดังนี้ 1) จุดจังหวะอยู่ที่กลางกลอง 2) ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงเริ่มจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกาของหนึ่งกลอง 3) ค่าโน้ตคือโน้ตตัวดำขั้นตอนที่กล่าวมาสามารถทำเป็นภาพ เพื่อให้เกิดความเข้าใจได้มากขึ้น สำหรับการมองภาพจะเห็นได้ว่ามีตัวเลข 1 และ 2 บ่งบอกถึงจังหวะจุดตรงกลางบ่งบอกถึงจุดจังหวะที่ต้องลากผ่าน เส้นตรงและลูกศรบ่งบอกถึงทิศทางในการกวาดเส้น (Figure 2)

Figure 2 Brushes Sweep Direction



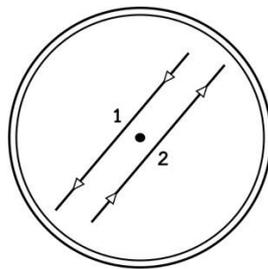
### วิธีการฝึกซ้อมเบื้องต้น

การฝึกซ้อมเบื้องต้นสามารถเริ่มจากการฝึกซ้อมจากรูปทรงใดก็ได้ตามต้องการ ทั้งนี้ต้องฝึกซ้อมการกวาดรูปแบบต่าง ๆ ให้ได้ถึงระดับความจำของกล้ามเนื้อก่อน ถึงจะสมารถนำไปฝึกซ้อมรูปแบบจังหวะต่าง ๆ เพื่อนำไปบรรเลงประกอบการแสดง สำหรับบทความนี้จะเริ่มต้นจากการกวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงและวงรีก่อน โดยมีขั้นตอนดังนี้

<sup>6</sup> Peter Erskine, *Drums Concepts and Techniques* (Milwaukee, WI: Hal Leonard, 1987), 87.

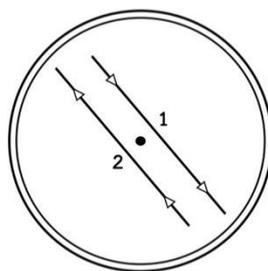
1. การกวาดมือขวาลักษณะเส้นตรงแนวเฉียง (พิจารณาพร้อมกับ Figure 3) มีขั้นตอนการฝึกซ้อมดังนี้
  - 1.1 จุดจังหวะอยู่ที่กลางกลอง
  - 1.2 ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงเริ่มจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกา และกลับไปที่เดิม ทำวนและซ้ำไปเรื่อย ๆ
  - 1.3 ค่าโน้ตคือโน้ตตัวดำ

**Figure 3** Diagonal right-hand sweep



ฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างความแข็งแรงให้กล้ามเนื้อโดย เปิดเมโทรโนมความเร็ว 60 BPM. รอบละ 2 นาที ทำทั้งหมด 5 รอบ หลังจากที่ทำครบแล้ว ให้เปลี่ยนจากมือขวาเป็นมือซ้าย กวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงเริ่มจาก 11 ไปที่ 4 นาฬิกา และกลับไปที่เดิม (Figure 4)

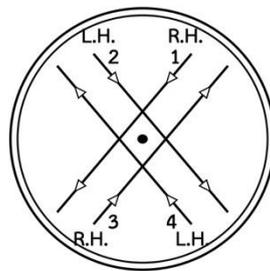
**Figure 4** Diagonal left-hand sweep



2. การกวาดลักษณะเส้นตรงแนวเฉียง 2 มือ (พิจารณาพร้อมกับ Figure 5) มีขั้นตอนการฝึกซ้อมดังนี้
  - 2.1 จุดจังหวะอยู่ที่กลางกลอง และ ค่าโน้ตคือโน้ตตัวดำ

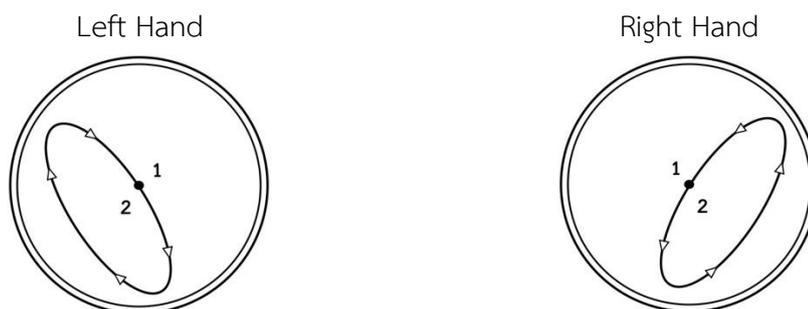
- 2.2 ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงเริ่มจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกา บนจังหวะที่ 1
- 2.3 ใช้มือซ้ายกวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงเริ่มจาก 11 ไปที่ 4 นาฬิกา บนจังหวะที่ 2 พร้อมทั้งยกมือขวา เพื่อเตรียมที่จะกวาดในขั้นต่อไป
- 2.4 ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงเริ่มจาก 8 ไปที่ 2 นาฬิกา บนจังหวะที่ 3
- 2.5 ใช้มือซ้ายกวาดเป็นเส้นตรงแนวเฉียงเริ่มจาก 4 ไปที่ 11 นาฬิกา บนจังหวะที่ 4
- 2.6 เปิดเมโทรโนมความเร็ว 60 BPM. รอบละ 2 นาที ทำทั้งหมด 5 รอบ

Figure 5 Diagonal 2 hands sweep



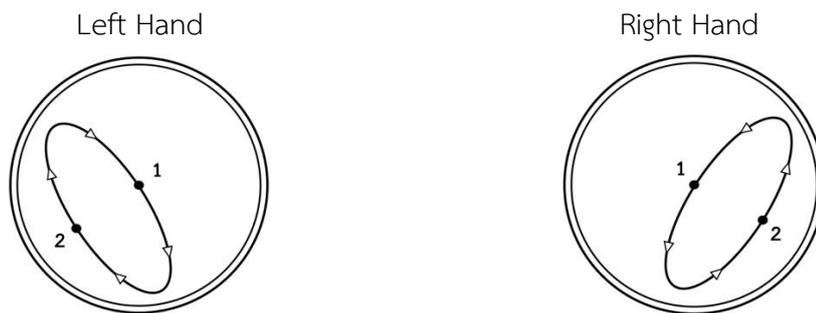
- 3. การกวาดลักษณะวงรี (พิจารณาร่วมกับ Figure 6) มีขั้นตอนการฝึกซ้อมดังนี้
  - 3.1 จุดจังหวะอยู่ที่กลางกลอง และค่าน็อตคือโน้ตตัวดำ
  - 3.2 ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นโค้งเริ่มจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกา และวนกลับไปที่ได้ิม ทำวนและซ้ำไปเรื่อย ๆ
  - 3.3 ใช้มือซ้ายกวาดเป็นเส้นโค้งเริ่มจาก 11 ไปที่ 4 นาฬิกา และกลับไปที่ได้ิม ทำวนและซ้ำไปเรื่อย ๆ

Figure 6 Sweeping of the right and left hands in an oval shape



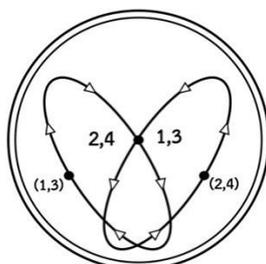
4. การกวาดลักษณะวงรี แบบ 2 จุดจังหวะ (พิจารณาร่วมกับ Figure 7) มีขั้นตอนการฝึกซ้อมดังนี้
- 4.1 จุดจังหวะที่ 1 อยู่ที่กลางกลองและจุดจังหวะที่ 2 อยู่ที่ 4 นาฬิกา ค่าโน้ตเป็นโน้ตตัวดำ
  - 4.2 ใช้มือขวากวาดเส้นโค้งเริ่มจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกา บนจังหวะที่ 1
  - 4.3 ใช้มือขวากวาดเส้นโค้งต่อจากข้อ 4.2 ให้ผ่านจุดจังหวะ 2 ที่ 4 นาฬิกา เพื่อกลับไป 2 นาฬิกา ทำวนและซ้ำไปเรื่อย ๆ
  - 4.4 ใช้มือซ้ายกวาดเส้นโค้งเริ่มจาก 11 ไปที่ 4 นาฬิกา บนจังหวะที่ 1
  - 4.5 ใช้มือซ้ายกวาดเส้นโค้งต่อจากข้อ 4.4 ให้ผ่านจุดจังหวะ 2 ที่ 8 นาฬิกา เพื่อกลับไป 11 นาฬิกา ทำวนและซ้ำไปเรื่อย ๆ

**Figure 7** Sweeping of the right and left hands in an oval shape and add another rhythm point



5. การกวาดลักษณะวงรี 2 มือ (พิจารณาร่วมกับ Figure 8) มีขั้นตอนการฝึกซ้อมดังนี้
- 5.1 จุดจังหวะอยู่ที่ กลางกลอง และ ค่าโน้ตคือโน้ตตัวดำ
  - 5.2 ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นตรงโค้งเริ่มจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกา บนจังหวะที่ 1 และ 3
  - 5.3 ใช้มือซ้ายกวาดเป็นเส้นตรงโค้งเริ่มจาก 11 ไปที่ 4 นาฬิกา บนจังหวะที่ 2 และ 4

Figure 8 Two-handed oval sweep



6. การกวาดลักษณะวงรี 2 มือ โดยจุดจ้งหะ 2 จุด แบบใกล้กัน การกวาดแบบนี้ เป็นการออกเสียงข้างละ 2 ครั้ง หรือที่เรียกว่าดับเบิลสโตรค (พิจารณาร่วมกับ Figure 9) มีขั้นตอนการฝึกซ้อมดังนี้

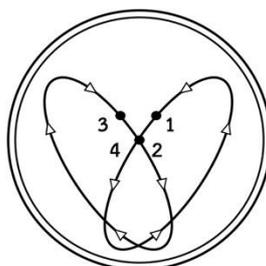
6.1 จุดจ้งหะอยู่ที่ กลางกลอง ใกล้กันบนแนวเส้นโค้งที่แฉ้จะลากผ่านและค่าโน้ตคือ โน้ตตัวดำ

6.2 ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นโค้งจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกาของหน้่งกลอง บนจ้งหะที่ 1 และ 2

6.3 ใช้มือซ้ายกวาดเป็นเส้นโค้งจาก 11 ไปที่ 4 นาฬิกาของหน้่งกลอง บนจ้งหะที่ 3

และ 4

Figure 9 Double Stroke for two-handed oval sweep



หลังจากที่สามารถกวาดแฉ้แบบวงรีโดยใช้ทั้งสองมือสลับกันได้อย่างคล่องแคล่วแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการอ่านโน้ตสากล (พิจารณาร่วมกับ Example 1) โดยการฝึกซ้อมกวาดแฉ้ใช้สัญลักษณ์โน้ตดังนี้

Example 1 Brushes notation

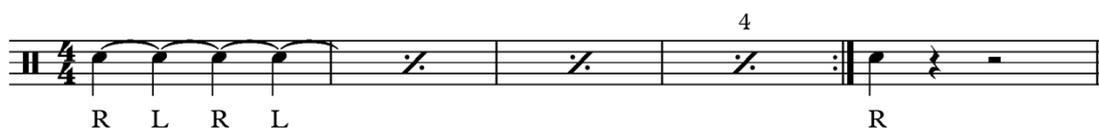


### ขั้นตอนการฝึกซ้อม (พิจารณาร่วมกับ Example 2-3)

1. กวาดแส้ลักษณะวงรี ตามค่าน้ตพร้อมทั้งนับออกเสียง
2. กวาดแส้ให้มีเสียงต่อเนื่องกันทุกโน้ต
3. เปิดเมโทรโนม 60-90 แล้วซ้อมแบบออกเสียงค่าน้ตทุกครั้ง
4. ซ้อมให้ถูก 3 รอบต่อกัน จึงจะสามารถซ้อมในข้อต่อไป

### Example 2 Exercises Single Stroke on Quarter note, Eighth note and Triplet

1.



2.



3.



4.



5.



6.



### Example 3 Exercises Double Stroke on Quarter note, Eighth note and Triplet

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

การบรรเลงแส้ในสไตล์สวิง คือการนำโน้ตสวิงแพทเทิน (Swing Pattern) ฟิลอิน (Fill in) การแปรของไรด์แพทเทิน (Variation of Ride Patterns) มาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเทคนิคต่าง ๆ ของแส้ Example 4 เป็นการเปรียบเทียบของการเขียนสวิงแพทเทินระหว่างไม้และแส้

### Example 4 Swing pattern

Swing Pattern

(Ride)

(w/Sticks) (Left Foot Hi-Hat)

Brushes

รูปแบบการกวาดแส้สไตล์สวิง สามารถบันทึกโน้ตได้ดัง Example 5

### Example 5 Brushes on Swing pattern

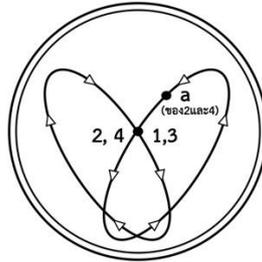
Brushes

R L R R L R

จากโน้ตสไตล์สวิงพบว่ามีการใช้ดับเบิลสโตรค (พิจารณาร่วมกับ Figure 10 และ Example 6) สามารถฝึกซ้อมตามขั้นตอนได้ดังนี้

1. ใช้การกำหนดจุดจังหวะแบบ 2 จุดที่ใกล้กัน
2. ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นโค้งจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกา บนจังหวะที่ 1 และ 3
3. ใช้มือซ้ายกวาดเป็นเส้นโค้งจาก 11 ไปที่ 4 นาฬิกา บนจังหวะที่ 2 และ 4
4. ใช้มือขวากวาดเป็นเส้นโค้งจาก 2 ไปที่ 8 นาฬิกา บนจังหวะที่ a ของจังหวะที่ 2 และ 4

Figure 10 Brushes on Swing pattern



Example 6 Brushes on Swing pattern and fill in

1.

R L R R L R RLRLRLRLRL R

2.

R L R R L R RRLRLRL R

3.

R L R R L R RRLRLRL R

4.

R L R L L R RRLRLRL R

## สรุป

นอกจากการกวาดสี่เป็นรูปร่างวงรีและเส้นตรงแนวเฉียงแล้วนั้น ยังมีวิธีการกวาดสี่เป็นรูปร่างอื่น ๆ อีกหลากหลายแบบ ทั้งยังสามารถใช้วิธีการกำหนดจุดจังหวะบนพื้นที่หนังกลอง กำหนดค่าของตัวโน้ตหรือกำหนดทิศทางในการกวาดสี่ ซึ่งผู้ฝึกซ้อมสามารถกำหนดรูปแบบต่างๆ ได้เพื่อเพิ่มความหลากหลายในการใช้สี่ นอกจากสี่จะถูกใช้ในสไตล์ซิงแล้วนั้น ยังนิยมใช้ในสไตล์บัลลาด สไตล์บอสซาโนวา หรือแซมบ้า อีกด้วย<sup>7</sup> ทั้งนี้เนื้อหาหลักการการใช้สี่ในบทความวิชาการฉบับนี้ เป็นเพียงเนื้อหาพื้นฐานของการเริ่มต้นการฝึกซ้อมเท่านั้น นอกจากนี้ยังมีเทคนิคอีกมากมายที่ต้องใช้ฝึกฝนรวมถึงในการบรรเลงอีกด้วย โดยสามารถสแกน QR Code นี้เพื่อเข้าถึงแบบฝึกอื่น ๆ เพิ่มเติม



---

<sup>7</sup> Michael Udow, *Percussion Pedagogy* (New York: Oxford University Press, 2019), 352.

## Bibliography

- Cameron, Clayton. *Brushworks*. New York: Carl Fischer, 2003.
- Chapin, Jim. *Advanced Techniques for the Modern Drummer*. Sag Harbor, NY: Jim Chapin. 2002.
- Erskine, Peter. *Drums Concepts and Techniques*. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 1987.
- Gruendler, Donny. *Jazz Drumming*. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 2015.
- Hoening, Ari. *Systems Book1: Drumming Technique and Melodic Jazz Independence*. Van Nuys, CA: Alfred Music, 2011.
- Jain, Sunny. *The Total Jazz Drummer*. Van Nuys, CA: Alfred Music, 2007.
- Joe Jones, Philly. *Brush Artistry Philly Joe Jones*. Leicester: The Premier Drum Company Limited. 1968.
- Laohverapanich, Teerus. "Jazz Analysis," *Rangsit Music Journal* 17, 2 (2022): 45-60. (in Thai)
- Mendoza, Juan "Carlito". *Rudiment Creativity Vol.1: Rolls and Paradiddle Rudiments*. Morrisville, NC: Lulu, 2017.
- O'Mahoney, Terry. *Motivic Drumset Soloing*. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 2015.
- Riley, John. *Beyond Bop Drumming*. Van Nuys, CA: Alfred Music, 1997.
- Riley, John. *The Art of Bop Drumming*. Van Nuys, CA: Alfred Music, 1994.
- Riley, John. *The Jazz Drummer's Workshop Advanced Concept for Musical Development*. Cedar Grove, NJ: Modern Drummer Publications, 2004.
- Udow, Michael. *Percussion Pedagogy*. New York: Oxford University Press, 2019.
- Walker, Mark. *World Jazz Drumming*. Boston, MA: Berklee Press, 2009.