



วารสารห้องสมุด T.L.A. BULLETIN

ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๔

กรกฎาคม - สิงหาคม ๒๕๑๕



สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

๑-๗ เมษายน ๒๕๑๕

“อ่านเพื่อความก้าวหน้า”

“อ่านเพื่อความก้าวหน้า” สองอ่านเด็ด

เพิ่มศึกษาจัดทุกขุสัใจบาน

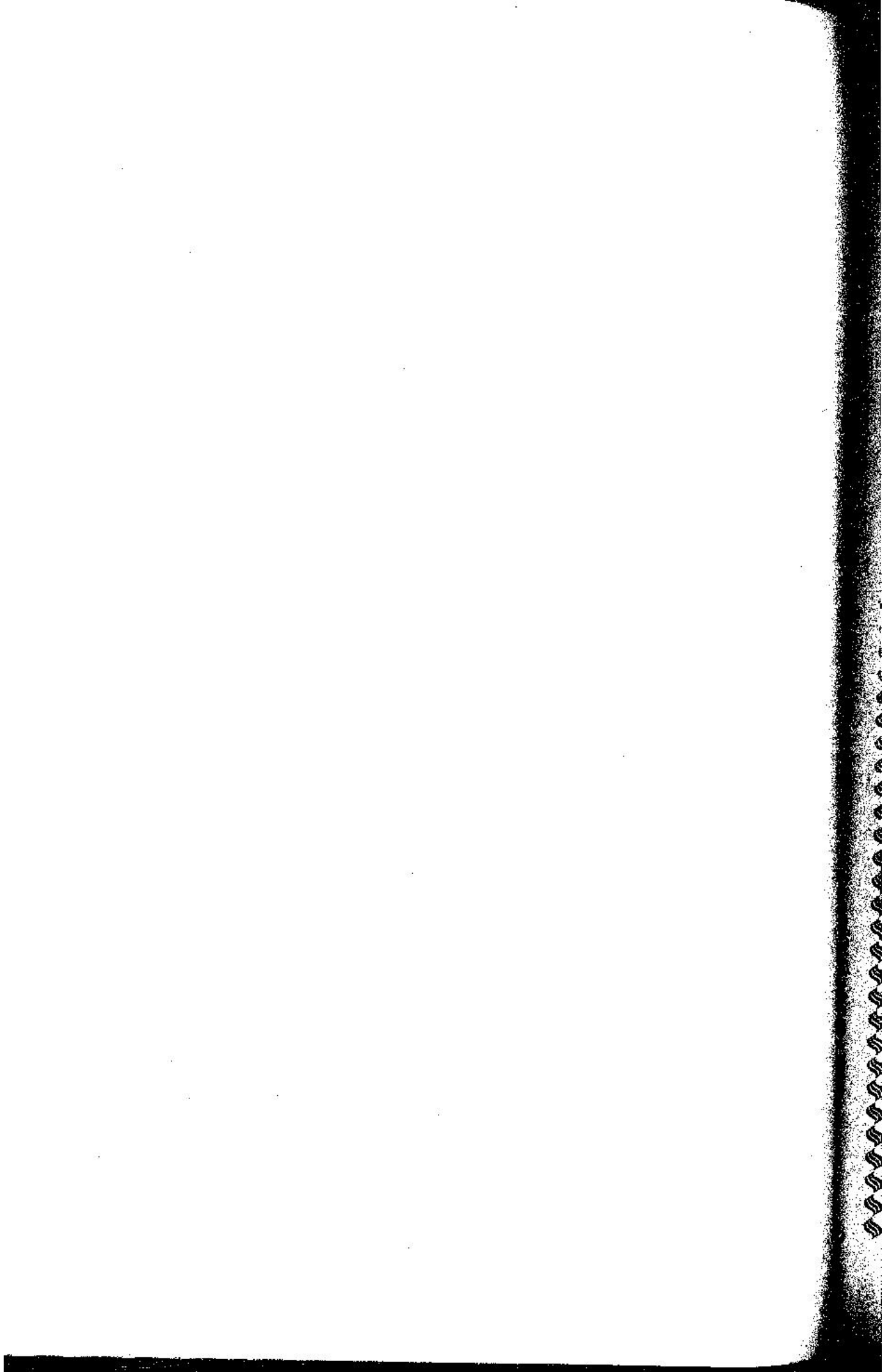
Thailand's National Book Week

1-7 April, 1972

“Reading for Development”

จะก่อเกิดคุณค่าเกินว่านาน

บอกกลการงานทำสัมฤทธิ์โดย





๑๒ สิงหาคม ๒๕๑๕

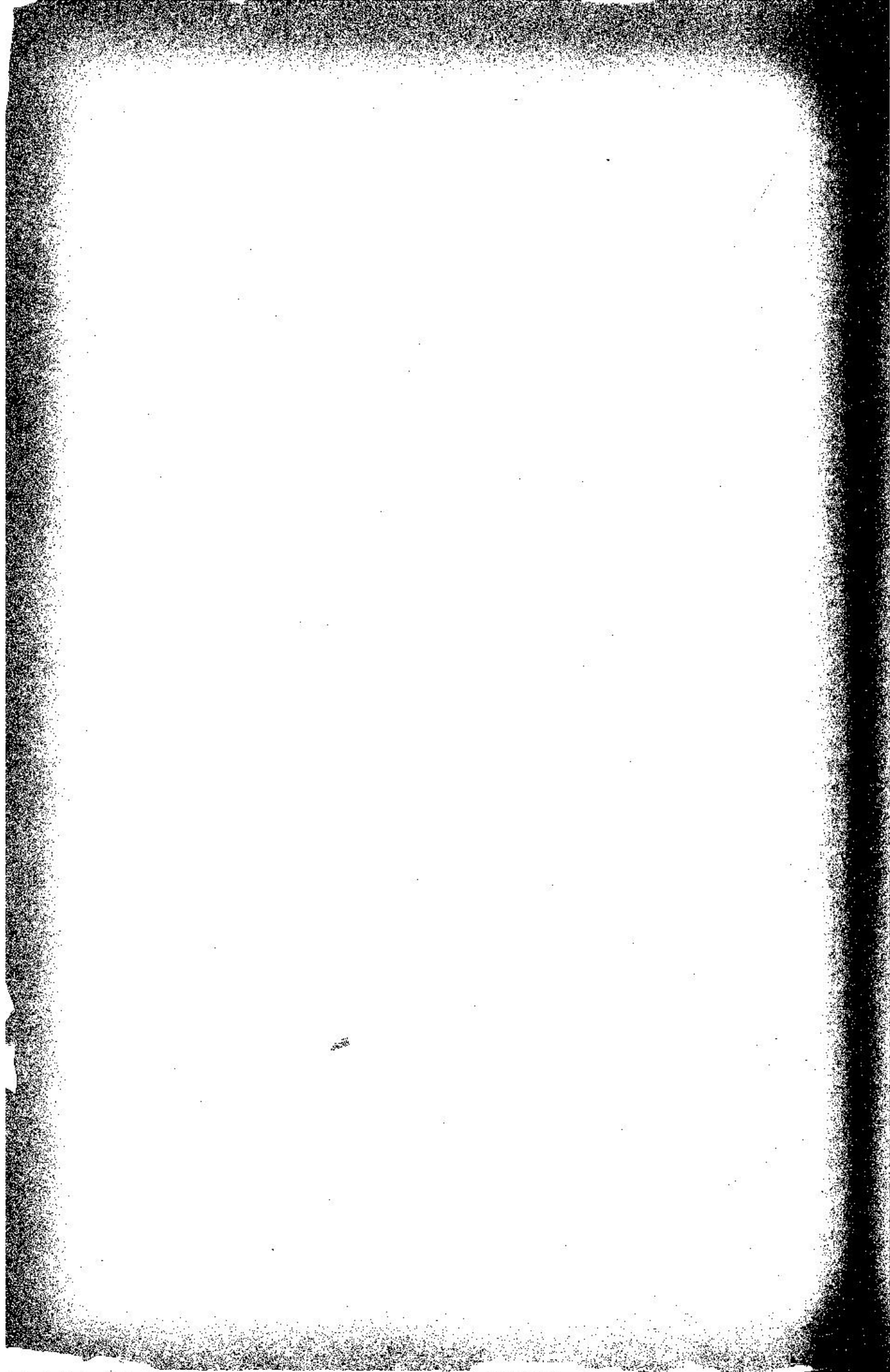
วันเฉลิมพระชนมพรรษา

แห่ง

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ข้าพระพุทธเจ้า สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย

ขอถวายพระพร



วารสารห้องสมุด

T.L.A. BULLETIN

ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๔

กรกฎาคม — สิงหาคม ๒๕๑๕

นิตยสารรายสองเดือนของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย

สารบัญ*

นำชมงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

๑-๗ เมษายน ๒๕๑๕ ลมูล รัตตากร . . . ๒๕๗

การประกวดเรื่องเกี่ยวกับหนังสือ จารุวรรณ สันธุโสภณ . ๓๒๒

กิจกรรมส่งเสริมความสนใจในหนังสือ ม.ล. จ้อย นันทวัชรินทร์ ๓๕๑

ห้องสมุด ม.ล. จ้อย นันทวัชรินทร์ ๓๕๘

บทบรรณาธิการ: คนไทยกับการอ่านหนังสือ ๓๖๕

แผนข่าว ๓๖๘

กำหนดการประชุมสามัญประจำปี ๒๕๑๕. ๓๘๐

หมายเหตุ แก้วความผิด บทความที่เกี่ยวกับการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการประชุมสามัญประจำปี ๒๕๑๕ มีเฉพาะแต่ในฉบับที่ ๑ (เอกสารก่อนการประชุม) และฉบับที่ ๒ (เอกสารระหว่างการประชุม) เท่านั้น.

T. L. A. BULLETIN

Volume 16, Number 4

July - August B.E. 2515 (1972)

C o n t e n t s

Thailand's National Book Week Sight-seeing	<i>Lamoon Ruttakorn</i> . . .	297
Competitions Concerning Books	<i>Charuwan Sindusopon</i> . . .	322
Activities Performed to Promote Book Interest		
During the Thailand's N.B.W. Festival	<i>M.L. Joy Nanthivashrin</i> . . .	351
Library Period	<i>M.L. Joy Nanthivashrin</i> . . .	358
Editorial: Thailander and Reading Habit		365
News		368
Brief Schedule of the TLA. General Meeting in 1972		380

วารสารห้องสมุด
T.L.A. BULLETIN

นิตยสารรายสองเดือน ของ สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย

วัตถุประสงค์ เพื่อ

ส่งเสริมและเผยแพร่วิชาบรรณารักษศาสตร์
ส่งเสริมและเผยแพร่งานศึกษาและวัฒนธรรม

บรรณาธิการ

นายแพทย์คำรณ เพ็ชรพลาย

ประจำกองบรรณาธิการ

นางแม่นันมาลี ชวลิต

นางสาวลมูล รัตติกาล

นางสาวไข่มุกข์ มลิณฑะเลข

นางรำภา กุลสมบัติ

นางเสาวณีย์ ทรงสุนทร

นางธรรมา กนกมณี

นายทวี มุขระโกษา

นายชลธิช ลีระวนิช

เจ้าของ :

ผู้จัดการ, ผู้พิมพ์และผู้โฆษณา :

สำนักงาน :

พิมพ์ที่ :

สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย

นายแพทย์คำรณ เพ็ชรพลาย

สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย

ตึกอรรถกถาวิทยุ เลขที่ ๒๔๑ หน้าวัดบวรนิเวศ

ถนนพระสุเมรุ บางลำพู พระนคร โทร. ๘๒๕๕๒๘

โรงพิมพ์ไทยเชมม ถนนเฟื่องนคร นครหลวงฯ โทร. ๒๒๐๔๔๘

สงวนลิขสิทธิ์

ห้ามคัดลอกข้อความตอนหนึ่งตอนใดไปตีพิมพ์โดยไม่ได้รับอนุญาต.

T. L. A. BULLETIN

Official Bi - monthly Journal of the Thai Library Association

Editor in Chief

Dr. Damrong Bejrablaya

Editorial Staff

Mrs. Maenmas Chavalit
Miss Lamoon Ruttakorn
Miss Kaimook Milinthalake
Mrs. Rampee Kulsomboon

Mrs. Saowanee Songsoonthorn
Mrs. Thara Kanakamani
Mr. Twee Mooktharagosar
Mr. Shalash Liyavanija

Owner

Thai Library Association
Mahamakut Rajvidyalaya
Bovoranives, Bangkok, Thailand
Printed at Thaikasem Press, Bangkok, Thailand

(All rights reserved. No part of this journal may be reproduced in any form without the permission of the owner).

รายนามคณะกรรมการบริหารประจำปี พ.ศ. ๒๕๑๔ - ๒๕๑๕

ของ

สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย

นายกสมาคม

อุปนายก คนที่ ๑

อุปนายก คนที่ ๒

เลขาธิการ

ทรัพย์สิน

บรรณารักษ์

กฤติคม

นายทะเบียน

ประธานแผนกวิเทศสัมพันธ์

ประธานแผนกเผยแพร่วิชาการ

ประธานแผนกประชาสัมพันธ์

ประธานแผนกจัดทำวารสาร

ประธานแผนกจัดพิมพ์

ประธานแผนกนิเทศห้องสมุด

ประธานแผนกบรรณานุกรมแห่งชาติ

ประธานแผนกศูนย์รวมบัตร

ประธานแผนกหาทุน

ประธานแผนกแลกเปลี่ยนหนังสือและสิ่งพิมพ์

ประธานแผนกชมรมห้องสมุด

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

- นางแม่นมาส ขวาลิต

- นายฉุน ประภาวิวัฒน์

- นางจรรวณ สันธุโสภณ

- นางธราภรณ์ กนกมณี

- นางสาวกัทลี สมบัติศิริ

- นางสาวทองหยด ประทุมวงศ์

- นางอัมพร (วีรวัฒน์) ปิ่นศรี

- นางสาวทัศนีย์ กัลยาณมิตร

- นางมาเรียม เหล่าสุนทร

- นางสาวมุล รัตตากร

- นางสาวรส วงศ์ยังอยู่

- นายทวี มุขระโกษา

- นายวิชัย ทับเที่ยง

- นางนิตยา จุฑามาศย์

- นางสาวไข่มุกด์ มลิ้นทะเลข

- นางแม่นมาส ขวาลิต

- นางสาวกัทลี สมบัติศิริ

- นายสุข พงษ์สถิตย์

- คุณนิลวรรณ ปิ่นทอง

- นายประดิษฐ์ เชื้อวสกุล

- นางจิตตรา ประนิช

- นายธง อังคเวทย์

- ม.ล. จ้อย นันทวิจิตร

- นางลินจง เผ่าวิบูล

- นางกล่อมจิต จิวาลัย

- นางสาววานี ศักดิ์เจริญ

- นายชลัษ ลิขะวนิช

OFFICE BEARERS OF THE T.L.A. 1971-1972

President	- Mrs. Maenmas Chavalit
Vice Presidents	- Mr. Chun Praphavi - vadhana
	- Mrs. Charuwan Sindusopon
Secretary	- Mrs. Thara Kanakamani
Treasurer	- Miss Katalee Sombatsiri
Librarian	- Miss Tongyod Pratoomvongs
Chief of Reception Committee	- Mrs. Amporn (Viravathana) Punsri
Registrar	- Miss Tusnee Kulayanamit
Chief of Foreign Relations	- Dr. Maria Laosunthara
Chief of Library Training	- Miss Lamoon Ruttakorn
Chief of Public Relations	- Miss Rasa Wongyoungyu
Chief of the T.L.A. Bulletin	- Mr. Twee Mooktharagosar
Chief of Publication	- Mr. Wit Thapthiang
Chief of Library Clinic	- Mrs. Nitaya Chutamataya
Chief of Bibliography	- Miss Kaimook Milinthalake
Chief of Union Catalog	-
Chief of Fund Raising	- Mrs. Maenmas Chavalit
Chief of Gifts and Exchanges	- Miss Katalee Sombatsiri
Chief of Provincial Library Club	- Mr. Sook Pongsathit
Member	- Miss Nilawan Pintong
Member	- Dr. Pradisth cheosakul
Member	- Mrs. Chittra Pranich
Member	- Mr. Yong Inkavate
Member	- M.L. Joy Nanthivashrin
Member	- Mrs. Linchong Phaovibul
Member	- Mrs. Klomchit Chivalaya
Member	- Miss Vanee Suckcharoen
Member	- Mr. Shalash Liyavanija

นำชมงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

๑-๗ เมษายน ๒๕๑๕

ลมูล รัตนากร

ด้วยปี พ.ศ. ๒๕๑๕ นี้ องค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรม ของสหประชาชาติ ได้กำหนดให้เป็นปีหนังสือระหว่างชาติ โดยเหตุผลที่ว่าหนังสือมีส่วนสำคัญในการสร้างความเจริญของสังคม และของบุคคล กับยังเป็นสื่อให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่างชนในชาติต่าง ๆ ในปีหนังสือระหว่างชาติ ประเทศต่าง ๆ จะได้กระทำการกรรมต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมการผลิตหนังสือที่มีคุณภาพและสอดคล้องกับความต้องการในการพัฒนาประเทศ และหาทางให้คนอ่านหนังสือมากขึ้น.

คณะกรรมการแห่งชาติเพื่อจัดงานปีหนังสือระหว่างชาติ ซึ่งอธิการรัฐบาลได้ตั้งขึ้น ได้กำหนดให้จัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติขึ้น เพื่อเผยแพร่คุณประโยชน์ของหนังสือและจัดกิจกรรมที่จะชักชวนให้เกิดความสนใจที่จะอ่านหนังสือมากขึ้น งานนี้กำหนดจะมีขึ้นระหว่างวันที่ ๑-๗ เมษายน ๒๕๑๕ ณ โรงละครแห่งชาติและสังคม

ศาลา สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ได้รับมอบหมายให้ดำเนินงานนี้.

เนื่องด้วยการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาตินี้ เป็นครั้งแรกที่จัดใหม่ขึ้นในประเทศไทย สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยจึงได้พยายามอย่างยิ่ง ที่จะจัดทำกิจกรรมในทุกวิถีทางให้ประชาชนได้เข้าใจว่าหนังสือมีความสำคัญอย่างยิ่งในชีวิตประจำวันเพียงไร และเพื่อที่จะให้การจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติเป็นที่แพร่หลายทั่วประเทศ สมาคมฯ จึงได้จัดหัวข้อการประชุมใหญ่ของสมาคม เมื่อเดือนธันวาคม ๒๕๑๔ ในหัวข้อเกี่ยวกับการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ มีการแนะนำวิธีการ การประชาสัมพันธ์ การดำเนินงานในวิธีการต่าง ๆ และได้จัดพิมพ์หนังสือแนวทางการจัดงาน สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ แก่ห้องสมุดทั่วประเทศ และขออนุเมติจากคณะปฏิวัติให้ประกาศ วันที่ ๑-๗ เมษายน เป็นวันสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

และขอความร่วมมือไปยังผู้ว่าราชการจังหวัด ให้ร่วมมือผลิตผลงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติขึ้น สักแต่ละปีพิจารณาเห็นสมควรว่าจะจัดให้กว้างขวางเพียงไร.

สำหรับในนครหลวง กรุงเทพมหานคร บริจาค หนังสือ สัปดาห์หนังสือแห่งประเทศไทย ได้กำหนดมาให้งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติขึ้น ณ บริเวณโรงละครแห่งชาติ, สังคีตศาลาและหอประชุมของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

การจัดมุ้งหวังที่จะเน้นให้เห็นความสำคัญของหนังสือและส่งเสริมการอ่าน ด้วยการจัดประกวดการอ่าน ประกวดการวิจารณ์หนังสือ การตอบปัญหาจากหนังสือ การจัดอภิปราย และสนทนา การจัดนิทรรศการหนังสือกับชีวิตประจำวัน การจัดกิจกรรมแสดงดนตรีจากวรรณคดี การจัดแสดงการประชันอาหาร คอกไม้ จากหนังสือ การจัดแสดงเครื่องสมุนไพรตามตำราในหนังสือวรรณคดี การฉายภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับหนังสือและการจัดทำหน่วยหนังสือในราคาพิเศษ.

เนื่องด้วยการจัดครั้งนี้เป็นครั้งแรก และได้ รับอนุมัติ จากคณะกรรมการ แห่งชาติ ให้จัดในเวลากระชั้นชิดมาก การ

ประกาศเชื้อเชิญจึงไม่อาจทั่วถึงได้ ทั้งประชาชนเป็นจำนวนมากมิได้ทราบ มาชมโดยทั่วถึง จึงเป็นที่น่าเสียดายยิ่ง.

นอกจากนี้ สมาคมฯ ได้ขอความร่วมมือไปยังสมาคม องค์การต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหนังสือให้มาร่วมมือด้วย ซึ่งก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี เป็นต้น สมาคมเภสัชและอาชีวเวชแผนโบราณ มาทาสีแสดงสมุนไพรในงาน และจำหน่ายยาโบราณในราคาพิเศษ สมาคมนักเขียน จัดแสดงประวัตินักเขียน และให้ประชาชนได้พบนักเขียนที่ชอบทุกคน โรงเรียนกวดวิชาสตรี โชติเวช และโรงเรียนเสาวภา มาจัดแสดงการประชันรู้คอกไม้ และอาหารเป็นประจำวัน.

สำหรับในด้านการมหรสพและพักผ่อน เช่นบ้านโรงภาพยนตร์ สมาคมฯ ก็ได้ ขอร้อง ให้พยายามหาภาพยนตร์มาแสดงจากหนังสือมาฉายให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ในระหว่างปีหนังสือแห่งชาติทั้งหนังสือพิมพ์ วารสาร ก็ขอให้ลงบทความเกี่ยวกับการส่งเสริมหนังสือ ทางวิทยุ สถานีต่าง ๆ ก็ขอร้องให้ประกาศคำขวัญ และข้อความที่เน้นให้ประชาชนได้เข้าใจความสำคัญของหนังสือ ในบ้านโทรทัศน์

งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

๒๕๕

มกราคม ๑ ก็ได้จัดการแสดงเกี่ยวกับหนังสือ โดยความร่วมมือจากวิทยาลัยวิชาการศึกษาระสาณมิตร และจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง ๑.

เพื่อที่จะได้ให้ผู้อ่านได้ติดตามงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ที่สมาคมฯ ได้จัดขึ้น จะขอนำท่านได้ทราบเป็นลำดับไปตั้งแต่วันที่ ๑ จนถึงวันที่ ๑๗ ดังนี้.

ในวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๑๕ มีพิธีเปิดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ และ ถวายสักการะพ่อขุนรามคำแหง ณ โรงละครแห่งชาติ (ปีกขวา) เริ่มพิธีเวลา ๑๕.๐๐ น. มี นิสิต นักศึกษาและนักเรียนจากมหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นต้น เชิญเครื่องสักการะพ่อขุนรามคำแหงมายังสถานที่ประกอบพิธีอย่างสวยงามและมีระเบียบ ครั้นถึงเวลา ๑๖.๐๐ น. พระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากร องค์ประธานเสด็จผ่านแถวรับเสด็จและวงดนตรีนักเรียนโรงเรียนวัดหนังที่หน้าโรงละครแห่งชาติ และเสด็จถึงโรงละครแห่งชาติ เมื่อเสด็จเข้าสู่ห้องประชุมเรียบร้อยแล้ว คุณหญิงอัมพร มีสุข รองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ในฐานะประธาน กรรมการ แห่งชาติเพื่อจัดงานนี้

หนังสือระหว่างชาติกรายทอดรายงานมีใจความว่า:—

“ขอประทานกราบทูลทรงทราบฝ่าพระบาท”

คณะกรรมการแห่งชาติเพื่อจัดงานนี้ หนังสือระหว่างชาติ รู้สึกซาบซึ้งในพระกรุณาธิคุณที่ได้ฝ่าพระบาทได้ทรงอุตสาหะเสด็จมาทรงเปิดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติในวันนี้ ข้าพระพุทธเจ้าขอประทานพระวโรกาสกราบทูลให้ทรงทราบ ถึงงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติพอสังเขป ดังนี้:—

งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เป็นส่วนหนึ่งของงานฉลองปีหนังสือระหว่างชาติซึ่งองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมของสหประชาชาติได้ขอรับรองให้บรรดานานาประเทศ สมาชิกช่วยกันดำเนินการหลาย ๆ ประการ เพื่อส่งเสริมการผลิตหนังสือที่มีคุณภาพและส่งเสริมให้ประชาชนอ่าน หนังสือที่มีประโยชน์ แก่คน และสังคมมากขึ้น โดยมีมุ่งหวังว่าจะได้นำความรู้ ความคิด ประสบการณ์และความเข้าใจในเรื่องต่าง ๆ จากหนังสือไปปรับปรุงความเป็นอยู่ของคนและชาติบ้านเมืองให้ดีขึ้น.

ประเทศไทยได้เข้าร่วมในการจัดงานปีหนังสือระหว่างชาติ รัฐบาลที่แล้วมาได้ตั้งคณะกรรมการแห่งชาติเพื่อจัดงานปีหนังสือระหว่างชาติขึ้น ดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา สหประชาชาติกำหนดไว้ ตั้งแต่ต้นปี คณะกรรมการแห่งชาติเพื่อจัดงานปีหนังสือระหว่างชาติได้ดำเนินการบางอย่างไปแล้ว เช่น ใ้มอบให้คณะกรรมการจัดงานแสดงการพิมพ์แห่งชาติครั้งที่สาม จัดงานแสดงการพิมพ์ขึ้น ณ โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว ในเดือนกุมภาพันธ์ มอบให้สมาคมภาษาและหนังสือจัดสัมมนาว่าด้วยการทำหนังสือสำหรับเด็กในเดือนกุมภาพันธ์ เช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังได้เสนอต่อคณะปฏิวัติขอให้ควบคุมราคากระดาษให้สูงขึ้น เพื่อให้ผู้พิมพ์หนังสือจำหน่าย สามารถจำหน่ายหนังสือได้ในราคาพอสมควร.

งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ก็เป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานเพื่อให้ประชาชนได้เกิดความสนใจและเห็นคุณค่าของหนังสือมากขึ้น งานนี้เพิ่งมีขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทยคณะกรรมการแห่งชาติเพื่อจัดงานปีหนังสือระหว่างชาติ ได้ริบอนุมติจากคณะปฏิวัติให้จัดได้ และให้ประกาศวันที่ ๑-๗ เมษายน เป็นวัน

สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ และคณะกรรมการ ๑ ได้มอบให้สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยเป็นผู้รับผิดชอบในการจัดงานนี้

การที่ได้นำกำหนดวันที่ ๑-๗ เมษายน เป็นสัปดาห์หนังสือแห่งชาติก็เพราะว่าวันที่ ๑ เมษายน เป็นวันคล้ายวันสถาปนากระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งเป็นสถาบันที่ดำเนินงานให้ประชาชนได้เริ่มเล่าเรียนเขียนอ่าน เริ่มรู้จักหนังสือ และควาสำคัญ ของหนังสือที่มี ต่อ การ ศึกษา เล่าเรียนและการพัฒนาตนเองในด้านต่าง ๆ

งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ มีวัตถุประสงค์จะให้ประชาชนได้มีโอกาสได้เห็นหนังสือและรู้จักคุณค่าและประโยชน์ของหนังสือที่มีต่อคนเราทั้งส่วนตัวและส่วนรวม ส่งเสริมให้สนใจในการอ่านหนังสือที่ดี และมีประโยชน์มากขึ้น จะได้เกิดปฏิบัติงานเช่นเดียวกัน ในวันเดียวกันนี้ในจังหวัดอื่น ๆ ด้วย.

เพื่อเผยแพร่ให้ผู้สนใจเห็น หนังสือหลายอย่างหลายประเภท ได้จัดให้นิทรรศการหนังสือต่าง ๆ ที่มีประโยชน์ต่อชีวิตประจำวันของคนทุกวัย เช่น หนังสือในการประกอบอาชีพ หนังสือที่ส่งเสริมการศึกษาเล่าเรียน หนังสือที่แนะนำการเลี้ยงดูเด็กในครอบครัว เป็นต้น ได้

นิทรรศการหลายประเภท อาทิ หนังสือ
สำหรับเด็ก หนังสือพิมพ์และวารสาร
หนังสือศาสนา หนังสือและวารสารของ
หน่วยราชการ องค์การ และสมาคม
ซึ่งมีประโยชน์มาก นอกจากนิทรรศการ
หนังสือแล้ว ยังได้แสดงสิ่งของบางอย่างที่
มีกล่าวถึงในหนังสือวรรณคดี ตำราบาง
อย่าง และเอกสารประวัติศาสตร์ไทย เช่น
ผ้าชนิดต่าง ๆ ในสมัยโบราณ สมุนไพร
พืช อาหารบางอย่าง เครื่องหอม เป็นต้น
ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมได้รู้จัก และเข้าใจความ
หมายของถ้อยคำ ลำนวน และเรื่องราว
บางอย่างในหนังสือได้อย่างแจ่มแจ้ง.

หนังสือวรรณคดีของชาติใดก็ตาม มัก
จะเกี่ยวข้องกับศิลปทางบ้านอื่น โดยเฉพาะ
ในทางแสดงละคร ขบร้อง และดนตรีอยู่
เสมอ ในการทำงานครั้งนี้ จะให้การ
แสดงละครและการเล่นอย่างอื่นอันเป็น
มรดกทางศิลปกรรมและวัฒนธรรมไทย
เช่นหุ่นกระบอก หนังใหญ่ เป็นต้น การ
แสดงจะมีทุกวัน และแสดงเรื่องจากวรรณ-
คดีของไทย เช่น ราชชาธิราช สามก๊ก
พระอภัยมณี ขุนช้างขุนแผน และ
พระราชนิพนธ์บางเรื่อง ในพระบาทสมเด็จพระ
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.

เพื่อให้ประชาชน นักเรียน นักศึกษา
ได้มีโอกาสได้ซื้อหนังสือในราคาถูก และ
ได้ทราบถึงสถานที่ที่จะซื้อหนังสือชนิด
ต่าง ๆ สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย
ได้เชิญสำนักพิมพ์และร้านจำหน่ายหนังสือ
ในราคาถูกเป็นพิเศษตลอดงาน.

เป็นที่น่ายินดีที่งานสัปดาห์หนังสือแห่ง
ชาติ ได้รับการสนับสนุนจากหน่วยราช-
การสถานการศึกษา บริษัท ห้างร้าน
สมาคม และเอกชนหลายท่าน ซึ่งเอื้อ
เฟื้อให้การแสดงต่าง ๆ มาร่วมงาน คณะ
กรรมการแห่งชาติเพื่อจัดงานนี้หนังสือ
ระหว่างชาติ รู้สึกซาบซึ้งในความร่วมมือ
ทั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง.

บัดนี้ถึงเวลาอันเป็นอุดมฤกษ์ จึง
ใคร่ขอประทานกราบทูลเชิญใต้ฝ่าพระบาท
ทรงประกอบพิธีสักการะพ่อขุนรามคำแหง
ผู้ทรงประดิษฐ์อักษรไทย ทรงทึ่งการอ่าน
ประกาศ สดุดีและ ประทาน พระคำรัสเพื่อ
เป็นสิริมงคลแก่งานนี้.

ควรมีครแล้วแต่จะทรงพระกรุณา

พระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยลาภ
พฤฒิยากร ทรงมีพระคำ รัสตอบแล้ว
เสด็จทรงประทับเทียบสักการะพระพุทธรูป

ถวายเครื่องสักการะพ่อนรรมคำแหง ผู้
แทนนิสิต นักศึกษาและนักเรียนซึ่งพร้อม
อยู่ ณ ที่นั้นแล้ว ได้พร้อมกันถวายสักการะ
พ่อนรรมคำแหง.

พิธีถวายสักการะพ่อนรรมคำแหง มี
ขึ้นเพื่อระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ และ
เป็นการถวายสดุดีในการที่ทรงพระปรีชา
สามารถทางด้านอักษรศาสตร์ ได้ทรง
ศึกษาประเพณี ขนบธรรมเนียมไทยซึ่งเราใช้กันมา
จนทุกวันนี้ แม้จะเปลี่ยนไปบ้างแต่รูปแบบ
ยังคงอยู่เป็นส่วนใหญ่.

หลักฐานสำคัญที่แสดงว่า พ่อนรรม
คำแหงมหาธาตุทรงศึกษาอักษรไทยขึ้นนั้นคือ
หลักศิลาจารึก ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอม
เกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพบเมื่อ ครั้งยังทรง
ผนวช และได้เสด็จประพาสทางเหนือ มีข้อ
ความในจารึกตอนหนึ่งว่า "...เมื่อก่อน
ลายมือไทยนี้มี ๑๒๐๕ ศก ปีมะแม พ่อ
นรรมคำแหงหาใครใจ ในใจและใส่ลาย
มือไทยนี้ ลายมือไทยนี้จึงมีพ่อนรรมคำแหง
ไว้..." หลักศิลาจารึกพ่อนรรมคำแหง
เป็นหลักฐานสำคัญชิ้นหนึ่งที่ทำให้เรา
ทราบว่าเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของไทยสมัยนั้น
ศิลาจารึกนี้เป็นที่เลื่อมใส มีจารึกทั้ง ๔
ด้าน ขณะนั้นเก็บอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่ง
ชาติ.

มีนักปราชญ์ทางภาษาหลายท่าน
พยายามอ่านศิลาจารึกนี้ และทำค
อธิบายไว้ เช่น ศาสตราจารย์ ยอ
เซเกส, ศาสตราจารย์นำ ทองคำวรา
คร. ประเสริฐ วัฒน และนายประ
บุญประคอง เป็นต้น ขณะนั้นมีหนังสือ
ซึ่งเกี่ยวกับศิลาจารึกหลักนี้หลายเล่ม
ในทางภาษาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และ
สังคมศาสตร์ เช่น หนังสือประชุมค
จารึกภาคที่ ๑ ซึ่งกรมศิลปากรจัดพิมพ์
เป็นต้น.

ตัวอักษรที่ปรากฏอยู่ในศิลาจารึก
พ่อนรรมคำแหงนี้มี ๓๕ ตัว ไม่ปรากฏ
ตัว ณ ท พ ฟ ย แต่ก็มีความ
ไม่ได้ ทรงประเพณี ตัวอักษรเหล่านี้
อาจจะมิใช่อยู่ ณ ที่อื่นซึ่งเราไม่ได้พบหลัก
ฐานเท่านั้น รูปร่างของตัวอักษรส่วนมาก
แตกต่างกับที่ใช้อยู่ในปัจจุบันเพียงเล็กน้อย
ที่ต่างกันอยู่มากคือ การขีดเรียงสระ
สระในการประสมอักษร สระที่เราใช้วาง
ไว้ข้างบนหรือข้างล่างตัวอักษร เช่น สระ
สระอ สระอุ ฯลฯ ในศิลาจารึกหลักนี้
ใช้เรียงไปในบรรทัดเดียวกันเช่น พ ฟ ก
ช (ซึ่งปัจจุบันเขียน พ (อ) ก (อ) -
เขียนต่อกันเป็นพิศ ไม่มีการวางสระไว้ข้าง
บนและล่างตัวพยัญชนะ ทั้งยังเขียนชื่อ

ความคิดต่อกันเป็นพัก ไม่มีการเว้นวรรค. คำขวัญที่สัปดาห์ชุมนุมคำแห่งที่ใช้อย่าง
ในวันพิธีถวายสักการะวันนั้น คุณหญิง
สมโรจน์ สวัสดิโกศล ณ อยุธยา เป็นผู้แต่ง
อาจารย์เรื่องอะไร กุศลาสัย และอาจารย์
เจ้านาง พุ่มศิริ เป็นผู้อ่าน ส่วนเครื่อง
ถวายสักการะ นิติชนกศึกษามหาวิทยาลัย
และรวมคำแห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
และมหาวิทยาลัยมหิดล ช่วยกัน จัดหา
เพื่อสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยขอขอบ
พระคุณและขอบคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วยเป็น
อย่างมา.

สถาบันการศึกษา สมาคม และเอกชน
ทั้งหลายที่เอื้อเฟื้อและให้ความร่วมมือใน
งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้งนี้
ทางได้รับมอบหมายของตระกูลจากองค์ประธาน
โดยทั่วกัน หากปราศจากความร่วมมือ
ดังกล่าว ก็ยากที่สมาคมห้องสมุดฯ จะ
ดำเนินงานให้ลุล่วงไปได้.

เมื่อทรงมอบหมายของตระกูลแล้ว องค์
ประธานเสด็จจากโรงละครชั้นล่างไปสู่ชั้น
สอง เพื่อทรงทักท้วงขึ้นเปิดนิทรรศการ
แล้ว ทอดพระเนตร นิทรรศการ ซึ่งจัดไว้
อย่างสุดฝีมือ แล้วเสด็จสู่บริเวณงาน
ทอดพระเนตรร้านต่าง ๆ ด้วยความสน-

พระทัยยิ่ง ครั้นได้เวลาสมควรแล้วจึงเสด็จ
กลับ.

ในวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๑๕ น. เวลา
๑๔.๐๐ น. มีการแสดงเรื่องราวราชประวัติ
ตอนสมัยพระรามาธิบดี ณ หอประชุมมหา
วิทยาลัยธรรมศาสตร์ "ราชาธิราชเป็น
หนังสือวรรณคดีไทย ซึ่งแสดงให้เห็นสติ
ปัญญา คุณธรรมและปฏิภาณ หลายประ
การ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬา
โลก ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้
เจ้าพระยาพระคลัง (หน) แปลและเรียบ
เรียงจากพงศาวดารมอญ เป็นเรื่องแสดง
ถึงความกล้าหาญ ความรักชาติ ความ
ซื่อสัตย์กตัญญู และปฏิภาณไหวพริบ เป็น
หนังสือที่คนไทยนิยมยกย่องอ่านกัน มา
หลายชั่วอายุคน แม้ว่าจะเป็นเรื่องพงศาว
ดารสมัยโบราณ แต่ความคิดและความรู้
เกี่ยวกับมนุษย์ปดชนยังคงทันสมัยอยู่ตลอด
กาล เป็นหนังสือแปลและเรียบเรียงอย่าง
ดีที่สุกเล่มหนึ่ง ยากจะหาเทียบได้"

ธนาคารไทยพาณิชย์ ได้สนับสนุน
งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ โดยจัดให้
คณะคนตรีการารากฤษณา จัดบรรเลง
ดนตรีและแสดงเรื่อง "ราชาธิราชตอน
สมัยพระรามาธิบดี" ซึ่งเป็นตอนที่ยิ่งใหญ่ที่สุด
ตอนหนึ่งของหนังสือวรรณคดีเรื่องราว

จิราช แสดงถึงความองอาจ ผู้มีต่อทางอาวุธ และไหวพริบของสมเด็จพระรามาธิบดีผู้ไม่ยอมแพ้ แก่โชคชะตา ผู้ที่อ่านหนังสือจะไม่มีการ ลืมคำพูดอันห้าวหาญของสมเด็จพระรามาธิบดี ว่า "จะกลัวอะไรกับคามะนี ทหารเจ้ากรุงจีน นั้น จะมีฝีมือก็สักเพียงไหน เรากลัวแต่ ทหารเทพยดาที่เหาะไต่ ซึ่งคามะนีกับเราก็คือเป็นมนุษย์เดินดินเหมือนกัน เราหากกลัวไม่"

สำหรับวันแรกของงานนี้ มีประชาชน มาชมงานอย่างคับคั่ง ผู้สนใจมาชมงาน ต่างแยกย้ายกันไป ชมนิทรรศการตาม ความสนใจของแต่ละบุคคล นิทรรศการ ในงานนี้ล้วนแล้วแต่ใหม่ แปลก และน่าสนใจ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ มี นิทรรศการผ้าในวรรณคดี ผู้ชมได้มีโอกาสเห็นผ้าชนิดต่าง ๆ ที่กล่าวถึงใน วรรณคดีไทย และเอกสาร ประวัติศาสตร์ เสริมความเข้าใจในรสของวรรณคดียิ่งขึ้น เป็นอันมาก ทั้งนี้ด้วยฝีมือกรมศิลปากร หน้าโรงละคร แห่งชาติมีนิทรรศการ พุทธชาติในวรรณคดี และนิทรรศการ เครื่องขยาไทยของสมาคมเกดจักรกรรมและ อาวุธเวชโบราณ ผู้ที่มาในงานดีใจการ แสดงของหุ่นมาด คอนเกียสาสังกรณีตรี- ชวาของสมาคมเกดฯ เป็นพิเศษ บริเวณ

นี้หอมอบอวลไปด้วยกลิ่นยาไทย น้ำชาดื่ม อยู่ตลอดเวลา นิทรรศการอื่น ๆ อีกไว้ที่ โรงละครเล็กชั้น ๒ แม้จะค่อนข้างเย็นไปหลายสิบชั้น แต่ผู้คนที่มิได้ย่อท้อที่จะเข้าไปชมนิทรรศการนั้น มีนิทรรศการหนังสือ ในชีวิตประจำวันของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย และราชาเฟอร์นิเจอร์ แสดงให้เห็นว่า การใช้ชีวิตในบ้านหลังหนึ่ง ในแต่ละวัน แต่ละเวลา ต้องการหนังสือ เพื่อแก้ปัญหาและเพิ่มพูนความรู้ ของทุกคนที่อยู่ในบ้าน อย่างไรบ้าง ซึ่งสมาคมฯ จัดพิมพ์หนังสือขึ้นเล่มหนึ่ง ซึ่งช่วยให้ เข้าใจนิทรรศการแน่นแฟ้นยิ่งขึ้น สมาคมนักเขียนจีนนักเขียนที่อยู่ในความนิยมของ ประชาชนมาคึกคักกับผู้สนใจทุกวัน ๆ ละ ๑๒ คน และมีนิทรรศการประวัติและผลงานของนักเขียนไทยที่น่าสนใจให้ประชน ชนชมด้วย นอกจากนี้สมาคมห้องสมุดฯ ยังได้ร่วมมือกับไทยวัฒนาพานิช จัดนิทรรศการหนังสือสำหรับเด็ก ทั้งหนังสือภาพ นิทาน นวนิยาย และสารคดี รวมทั้งของ เล่นเด็กไทยแต่โบราณมากมาย เป็นผล ให้ร้านจำหน่ายหนังสือเด็กของ นิตยสาร ชัยพฤกษ์ หน่วยงานนิเทศ กรมวิสามัญ ศึกษา กรมวิชาการและร้านศึกษานิเทศ

กระทรวงการพิมพ์หนังสือตำรา ใต้
โยชน์ ไม่เฉพาะแต่นักศึกษาเท่านั้น
เป็น อาหารสมอง ของผู้ใฝ่รู้ทั้งหลายที่
ในงานนี้ด้วย มุมหนึ่งในชั้น ๒๓ เป็นมุม
นิทรรศการสิ่งพิมพ์ของหน่วยราชการ
สถาบันอุดมศึกษาและองค์การต่าง ๆ ทั้ง
ในประเทศและนอกประเทศ มีเอกสารและหนังสือ
น่าสนใจแจกให้ผู้มาชมนิทรรศการเป็น
จำนวนมาก สำหรับนิทรรศการหนังสือ
ต่างประเทศนั้น สมาคม ฯ ได้รับความ
ช่วยเหลือและร่วมมือ จากสำนักข่าวสาร
นิวยอร์ก เบอรลิน ฝรั่งเศส และอังกฤษ นำ
หนังสือที่น่าสนใจ นำเป็นเจ้าของมาแสดง
ที่หน้าเสี้ยมกายที่สถานที่จำกัด ไม่เช่นนั้น
จะไม่มีโอกาสชมหนังสือดี ๆ จากสำนัก
ข่าวสารอเมริกัน และชาติอื่น ๆ ย่างเป็น
หน้า หน่วยวารสารของหอสมุดแห่งชาติ
เป็นตระจัดนิทรรศการวารสารและหนังสือ
พิมพ์ มีประวัติของการทำวารสารและ
หนังสือพิมพ์ ตลอดจนตัวอย่างหนังสือพิมพ์
ตั้งแต่สมัยแรกเริ่ม ทำให้ผู้ชมนิทรรศการ
มีโอกาสเห็นสิ่งที่มีคุณค่าซึ่งพบได้ยากใน
ชีวิตคน บางคนเลยยืนอ่านข่าวหนังสือ
พิมพ์บางกอกธุรกิจ หนังสือพิมพ์สมัย
ใหม่ของไทยพลิกพลิกไปเลยก็มี นอก

จากนั้น มีนิทรรศการ การทำค้นฉบับและ
พิมพ์หนังสือ จัดโดยกรมวิชาการและโรง
พิมพ์คุรุสภาอีกด้วย นิทรรศการอีกอย่าง
หนึ่งคือ วิชาและซ่อมแซมหนังสือของ
สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ร่วมกับ
แผนกช่างพิมพ์ วิทยาลัยเทคนิคกรุงเทพ ฯ
และวิทยาลัยครูเทพสตรี ผู้ที่ได้อาชมจะ
เห็นวิธีการที่ “ซ่อมเองได้” และสามารถ
นำไปปฏิบัติต่อหนังสืออันเป็นสมบัติที่มีค่า
ของตนในชีวิตประจำวันได้ นอกจากนั้นยังมี
นิทรรศการหนังสือที่มีค่าและหายาก(๑)
ซึ่ง พล.ต.ท. หม่อมหลวงมานิจ ชุมสาย
ผู้รวบรวมพจนานุกรมไทย-อังกฤษ และ
ผู้แต่งหนังสือ เอกสารประวัติศาสตร์ไทย
หลายเล่ม ได้จัดนิทรรศการหนังสือที่มีค่า
และหาได้ยากขึ้น ณ ร้าน เฉลิมนิฯ ศูนย์
การค้าราชประสงค์ ตั้งแต่วันที่ ๘-๑๔
เมษายน ๒๕๑๕ ระหว่างเวลา ๑๐.๐๐ น.
- ๑๖.๐๐ น. ทุกวัน หนังสือเหล่านี้เป็น
ของส่วนตัวของ พล.ต.ท. หม่อมหลวงมานิจ
ชุมสาย ซึ่งได้ใช้เวลาหลายสิบปีในการ
เสาะแสวงหาหนังสือที่เกี่ยวกับประเทศไทย
ตั้งแต่สมัยแรกเริ่มที่เกี่ยวข้องกับชาวต่าง
ประเทศ ในสมัยกรุงศรีอยุธยา บางเล่มมี
อายุกว่า ๓๐๐ ปี และมีเหลืออยู่ในโลก

(๑) ดูรายละเอียดในบทความเรื่อง “พบนักเขียน” ของสุภัทร สวัสดิรักษ์.

เพียง สองสามเล่มเท่านั้น ท่านเจ้าของหนังสือ มีความยินดีที่จะพยปะให้คำชี้แจงแก่ผู้ซึ่งสนใจในหนังสือเหล่านั้น ทุกวันในระหว่างการแสดงนิทรรศการอีกด้วย.

วันที่ ๒ เมษายน เริ่มงานตั้งแต่ ๑๐.๐๐ น. ในโรงละครแห่งชาติ (ปักขวา) มีการเล่นนิทานและฉายภาพยนตร์สำหรับเด็ก โรงละครนี้มีเครื่องปรับอากาศอย่างดี ประตูกำลังเปิดอยู่ตลอดเวลาเพื่อรักษาความเย็นชื้นใจไว้ ทำให้สมาชิกผู้เยาว์ของเราค่อนข้างลังเลไม่กล้าตรงเข้าไปในโรงละครเลยทีเดียว สมาชิกห้องสมุดฯ จึงรีบเจ้าหน้าที่ไว้จำนวนหนึ่งคอยเชิญชวนให้เข้าชมรายการฟรีน.

ในขณะเดียวกันนั้น ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์มีการแสดงละครวางกลอนสกล โดยคณะนักกลอนสมัยปากคม มีคุณประยอม ของทอง, คุณกุลทรพิทยเกษมเม่นกั, คุณนิภา ยางยั้ง, คุณอนันต์ สวัสดิ์พิริยะ, คุณนิญโญ ศรีจำลอง และคุณทวีสุข ทองถาวร มีการขับร้องบทสักรา โดยวงดนตรีตรีพระประณีต ผู้ที่เข้าชมพากันติดใจไปตามๆ กัน แต่เนื่องจากหอประชุมนี้กว้างขวางและผู้คนไ้มาก จึงทำให้ดูเหมือนว่า ผู้ชมค่อนข้างน้อยไปกว่าที่คาดคิดไว้.

รายการตอนบ่ายเริ่มในเวลา ๑๔.๐๐ มีการแสดงพร้อมกันถึง ๓ รายการด้วยกัน คือ การประกวดทนายปัญหา ณ สังคีตศาลา ประกวดการอ่านออกเสียง ณ โรงละครแห่งชาติ (ปักขวา) และการแสดงละครเรื่อง พระร่วงสวรรคโลก ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

การประกวดทนายปัญหานี้ ก่อนที่จะตัดสินก็มักมีผู้ชมและผู้เข้าร่วมทนายปัญหาค้างสนทนากันและตื้นเต้นเต็มที่ ผู้ชมเพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อย ๆ และมีผู้สนใจทนายปัญหาเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ จนเมื่อถึงเวลาการแสดงของกรมศิลปากร ณ สังคีตศาลา ผู้ทนายปัญหายังคงติดสินใจไม่อยากจะจากไปเลย ฝ่ายผู้ตัดสินก็ติดต่อกับการแสดงของกรมศิลปากร เป็นที่สำราญใจต่อไปด้วยความเพลิดเพลิน.

ในโรงละครแห่งชาติ (ปักขวา) นอกจากผู้เข้าประกวดแล้ว ยังมีบรรดาเพื่อนฝูงและครู ผู้ปกครอง มานั่งให้กำลังใจและเป็นสักขีพยานการประกวดการอ่านออกเสียงนั้นด้วย. ผู้เข้าประกวดการอ่านได้ผ่านการประกวดรอบแรก ๆ มาก่อนจึงได้สิทธิ์หนังสือแห่งชาติแล้ว จึงได้พยายามอ่านอย่างดี เมื่ออ่านแล้วต่างก็ทราบดีว่า ผลการอ่านของตนเป็นอย่างไร

การยอมรับผลการอ่านซึ่งชักชวนกันในตอนนั้นเลยนั้นไปอย่างสงบและมีระเบียบน่าชมเชย และทันทีที่การประกวดสิ้นสุดลง ก็มี การอธิบายเรื่อง "อ่านให้เก่ง" ผู้อธิบาย มี คุณสุภาว เทวกุล อาจารย์นพ ปาล- กะวงศ์ คุณพลศรี คชาชีวะ และคุณกุสิด ธีรวรรณ โดยมีอาจารย์รัญจวน อินทร- ฐานแห่ง เป็นผู้ดำเนินการอธิบายคร่งน เป็นที่สนใจมาก มีผู้เข้าฟังการอธิบาย อย่างคับคั่ง ผู้เข้าฟังบางท่านได้ซักถาม และให้ข้อคิดเห็นด้วยความสนใจเป็นพิเศษ ทำให้เกิดความรู้และความสนุกเพลิดเพลิน ไปพร้อม ๆ กัน หลายท่านหมายมั่นว่าจะ ไปติดตามรายการอธิบายในวันต่อ ๆ ไปอีก เพราะติดใจมาก.

ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรม- ศาสตร์นั้น วิทยาลัยครูสวนสุนันทาแสดง รายการเรื่อง "พระร่วงสวรรคโลก" อย่าง งดงาม มีฉากสวย ตัวละครชำนาญชำนาญ เครื่องแต่งกาย แพรพราวหาที่ไหนได้ เป็นวัน หยก ราชการ คงจะมีผู้เข้าชมมาก กว่านั้น อย่างน้อยก็สามเท่าตัว.

"เรื่องพระร่วงสวรรคโลก มีปรากฏ ในพงศาวดารเหนือ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย แต่ครั้งดำรง

พระเกียรติยศเป็นกรมพระราชวังบวรสถาน มงคล มีรับสั่งให้พระวิเชียรปรีชา (น้อย) เป็นผู้รวบรวมจากตำนานเก่า ๆ ที่มีในสมัย นั้น มาเรียบเรียงขึ้นใหม่ให้ชื่อเรื่องว่า "พระร่วงอรุณราชกุมารเมืองสวรรคโลก" กล่าวถึงพระร่วงว่าเป็นบุตรของพระยาอภัย- คามินี กับนางนาค เป็นผู้มียุญญาธิการ มาก และพระบิดาให้ครองเมืองสวรรคโลก มีเรื่องราวของพระร่วงซึ่งคล้ายคลึงกับ เหตุการณ์ในประวัติศาสตร์สุโขทัยสมัยพ่อ ขุนรามคำแหงมหาราช เช่นว่า พระร่วง "ให้ทำหนังสือไทย" และได้เสด็จไปเมือง จีน และเมื่อเสด็จกลับมาแล้ว "ในทาง- หลายก็ทำด้วยขามถวายเป็นเครื่องบูชาแด่นั้นมา".

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระวิจารณ์เกี่ยวกับพงศาวดาร เหนือไว้ในหนังสือพระราชนิพนธ์ "เที่ยว เมืองพระร่วง" ว่า เรื่องราวต่างๆ ใน พงศาวดารเหนือ นั้น สืบสนอยู่มาก แต่ บางเรื่องก็มีมูลความจริงอยู่บ้าง ต่อมา ได้ทรงพระราชนิพนธ์เรื่อง "พระร่วง" ซึ่ง เป็นยลละครที่ไพเราะ ทำให้เห็นความ ของอาณาจักรอยุธยาของคนไทย ในการต่อสู้ กับอำนาจของพวกขอมในสมัยนั้น.

ละครพันทางเรื่อง “พระร่วงสวรรคโลก” ซึ่งทางวิทยาลัยครูสวนสุนันทาได้
เอามาแสดงร่วมในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้งที่
๕ เป็นบทละครซึ่งท่าน
ผู้ใช้นามปากกาว่า “ปุกคห” เรียบเรียง
ขึ้น โดยดำเนินเรื่องตามบทเสภาเรื่อง
“พระร่วงสวรรคโลก” ซึ่งพระยาโกมาร
กุลมนทวี เป็นผู้แต่ง.

“อันกรุงสัณดาลย์สมันัน
เพราะพระผู้ครองบวร
พระบำรุงทหารให้ชาญกล้า
บำรุงพระศาสนาให้ถาวร
พระช่วยเหลือบรรดาพวกวาณิช
ให้ทำทางขุดคลองคลองไปมา
ทั้งเงินทองมั่งคั่งพระคลังใหญ่
เมืองไม่มีผู้ร้ายใจทมิฬ

ต่อจากรายการแสดงละคร เป็นภาพ
ยนตร์เรื่อง เฟาสต์ ผู้คงแก่เรียน เป็น
ภาพยนตร์ซึ่งถ่ายทำจากการแสดงบนเวที
ณ เมืองฮัมบวร์ก เยอรมัน เพื่อเป็นอนุสรณ์
ของการแสดงเทศกาลเยยม กุสตาฟ กรุนด์-
เกนส์ คาราวาเอกทางแสดงของเยอรมัน

ละครเรื่องนี้ ทางวิทยาลัยครูสวน
สุนันทา เคยจัดแสดงที่วิทยาลัยแห่งนี้
เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔ และได้รับความนิยมมาก
จึงเป็นที่น่ายินดีที่จะได้ชมละครเรื่องนี้
ครั้งหนึ่งในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
นี้.

เรียกสวรรค์ของไทยได้เต็มที
ทรงปรานีไพร่ฟ้าประชากร
การศึกษาเร่งรัดให้อัดสอน
กลีกรพระให้ทำไร่นา
ชาติใกล้ขีดผูกไมตรีดีแน่นหนา
ผลิตสินค้าตลาดขึ้นขายกิน
ประชาไม่ยากจนขึ้นทรัพย์สิน
เหล่านรินไม่กล้ามากล้ากราย”.

จากหนังสือเสภาเรื่อง “พระร่วงสวรรคโลก”

สร้างจากบทประพันธ์ของ เกอเธ่ ผู้เป็น
นักปราชญ์และ กวีเอกคนหนึ่ง ของโลก
เป็นที่น่าสนใจที่ไม่มีพากย์ไทย จึงทำให้
ไม่อาจเข้าถึงอรรถรสของภาพยนตร์
ที่สรรเสริญได้เสีย.

๑. ภาพยนตร์ที่ทำจากนวนิยายและบทละคร ฉายระหว่างงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ หน้า ๑ สมัย
ห้องสมุดแห่งประเทศไทย ๒๕๑๔ อัดสำเนา.

บ่ายวันนั้นมีการ สาธิต วิธีทำ ขนมเทียน ลีลาวดี กะหรี่ปั๊พ และรูปหอมของโรงเรียน การ ช่าง สตรี โชติเวช และ โรงเรียน สลาวภาให้ชม ณ บริเวณหน้าโรงละคร แห่งชาติด้วย ขนมที่ทำเสร็จใหม่ ๆ และ อื่น ๆ หอมอร่อยประทาน มีผู้แวะซื้ออยู่ แทบจะไม่ขาดระยะ.

หลังจากเลิกงานวันนั้นแล้วบรรดา "แม่ บ้าน" ทั้งหลายก็ประชุมปรึกษาและเห็น พ้องต้องกันว่า จะเร่งมือในการประชาสัมพันธ์ เพื่องานอย่างหนัก รวมทั้งไปลิ่ว ทหมายกำหนดการของงานในวันต่าง ๆ คิก ไปสเตอร์ ออกรายการวิทยุ ตลอดจนการ ประชาสัมพันธ์โดยตรงอีกด้วย ส่วนราย การ ภาพยนตร์ จาก นวนิยายและบทละคร ต่างประเทศที่คิดว่าจะฉาย ณ หอประชุม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ในเวลา ๑๖.๐๐ น. ทุกวันนั้น ก็ตกลงงดตั้งแต่วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๑๕ เป็นต้นไป.

ในวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๑๕ เวลา ๑๐.๐๐ น. มีการบรรยายแนะนำหนังสือ ที่นำอ่านสำหรับเด็กวัยรุ่น ณ โรงละคร แห่งชาติ (ปักขวา) มีทั้งเด็กวัยรุ่น และ ผู้อ่านอื่น ๆ ของเด็กวัยรุ่น ตลอดจนผู้ปกครอง

ของเด็ก ๆ เข้านั่งฟังอย่างสนใจ ส่วนภาค บ่าย เวลา ๑๔.๐๐ น. มีการประกวดการ อ่านออกเสียงรอบสุดท้าย ณ ที่เดียวกัน รอบนี้มีผู้มาเชียร์อย่างคับคั่ง ทั้งเพื่อน ๆ และครู ตลอดจนผู้ปกครองของนักเรียน เมื่อ ประกวดเสร็จแต่ละประเภท ก็ประกาศผล การประกวดทันที มติของกรรมการเป็น มติที่ทุกคน ยอมรับ และ เห็น ด้วย อย่าง แท้จริง ในขณะที่ทางโรงละครกำลังคิดคัก เรื่องการประกวดการอ่าน ทางสังคมศาสตร์ ก็กำลัง มี ประกวด ทาย ปัญหาอย่าง สนุก-สนานเช่นทุกวัน - ขณะที่คนอื่น ๆ คอย ปัญหาอยู่นั้นเอง ผู้ชมโดยรอบก็คึกคักด้วย ปัญญาว่า พวกเราอ่านหนังสือเล่มนั้นเล่มนี้ มาเราก็ควรจะตอบปัญหาเหล่านั้นได้เป็นแน่ บ้างคน อาจจะกลับ ไปลงมือ อ่านเสียตั้งแต่ วันนั้นเลยก็เป็นได้ ถ้าเป็นเช่นนั้นนี้ว่าการ กิจกรรมสัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้งนี้บรรลุ ผลสัมฤทธิ์ความมุ่งหมายไปประการหนึ่งแล้ว.

ณ หอประชุม มหาวิทยาลัยธรรม- ศาสตร์ หน่วยศึกษานิเทศกรรมวิสามัญ ศึกษา ได้กรุณาเชื้อเพื่อ จัดการแสดง ละครบทพระราชนิพนธ์ ในพระบาท สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเรื่อง มัทนะพาธา และบางตอนในเรื่องพระลอ เพื่อทบทวน

ความทรงจำอันงดงามของท่าน เกี่ยวกับ
มีพันธะพาธา จะขอยกข้อความซึ่งทางสมา-

คม ๖ พิมพ์แจกแก่ท่านผู้ชมละครเรื่องนี้
ดังนี้ :-

“ถ้าหากว่า ท่านรักใคร่คนหนึ่งเสียเหลือเกิน ตายแล้วเกิดใหม่ก็ยังรักอยู่
แต่เขาไม่รักท่าน นอกจากจะไม่รักท่าน แล้วยังไม่รักผู้อื่นเสียอีก

ท่านจะทำอย่างไร

ถ้าหากว่า ท่านไม่รักใคร่คนหนึ่งเสียเหลือเกิน ตายแล้วเกิดใหม่หลายครั้ง
ก็ไม่รัก แต่เขารักท่านเสียจริงจัง บอกให้เลิกรักเท่าไร

ก็ไม่เลิก ท่านจะทำอย่างไร

แต่ละท่านคงมีคำตอบของตนเอง ในกรณี
ของสุเทษณะเทพบุตร และมีพันธะพาธา
คำตอบก็คือมีพันธะพาธา — ความเจ็บปวด
แห่งความรัก ปรากฏให้เห็นมาจนถึงทุก
วันนี้ ในรูปของ “กุพชะกะหลายงามที่
สละพรุ่งด้วยหนาม”

พระราชนิพนธ์บทละครพูดคำฉันท์
เรื่อง มีพันธะพาธา หรือตำนานดอกกุหลาบ
ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่
หัว เป็นหนังสือที่ไต่รียบกย่องจากคณะ
กรรมการวรรณคดีสโมสรว่า เป็นหนังสือ
ที่แต่งดีและแต่งไต่ยากมาก เพราะทรงใช้
คำฉันท์เป็นบทละครพูดเรื่องราวของบท

ละครนั้นก็ทรงแต่งขึ้นด้วยพระองค์เอง มิได้
ทรงแปล หรือไต่เค้าเรื่องจากเทพยภิรมย์
ไต่ ๆ ไต่ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ทั้งภาษาไทย
และภาษาอังกฤษ และเป็นหนังสือเล่ม
หนึ่งไต่ทรงใช้เครื่องหมายวรรคตอนหลาย
ชนิด.

เรื่องนี้ เกิดขึ้นไต่เพราะสุเทษณะเทพ-
บุตร ไม่สมหวังในความรักไต่มีต่อมีพันธะ
พาธา ดังนั้น เขอจึงไต่ “... สามีมี-
นาคงควาญ ไต่จุติผ่าน ไต่จากสุราลัยเกิด
สู่แดนมนุษย์ และเกิด เป็นมาลีเกิดอัน
เรียกว่า กุพชะกะ ไต่เป็นเช่นนั้นไต่กว่าจะ
รู้สึกอรรระอุเพราะรักจริงไต่เชอ... ”

วงสมุ

รเวอ

อยู่

จริง

เอง

พบกิจ

ภาษา

หนังสือ

ก่อน

ขณะ

มี

สถาป

สุวาลัย

มา

นั้น

...

“ความรักเหมือนโรคา

ไม่เย็นและไม่ขล

ความรักเหมือนโคลน

ก็ไหลจากคอกไป

ถึงหากจะผูกไว้

ยังห้ามก็ยิ่งคลั่ง

บันดาลตาให้มืดมน

อุปสรรคกะใดใด

กำลังก็ฝืนไว้

บยอมอยู่ ณ ที่ซึ่ง

ก็ดึงไปด้วยกำลัง

บหวนคิดถึงเจ็บกาย”

หลังจากรายการภาคบ่ายแล้ว ณ
จิตศาลามีการแสดงดนตรีไทยอันลือชื่อ
ของวงเสรมมิตร ด้วยความเอื้อเฟื้อของ
วงเสรม ศาลิคุปต์ สร้างความประทับใจ
เอง มีให้แก่ผู้มานั่งฟังอยู่ ณ ที่นั้นโดยทั่วถึงกัน
พบกิจ การอภิปรายในเวลา ๑๖.๓๐ น. ณ
ภาษาโรงละครแห่งชาติ (ปีกขวา) วันนี้ มี
หนังสือประชาชนเข้าฟังอย่างคึกคักเช่นเดิม ผู้
ก่อนอภิปรายล้วนเป็นผู้มีชื่อเสียง และมี
ความรู้เป็นทรัพยากรของคนทั่วไปอยู่แล้ว ท่าน
ดำเนินได้แก่ หม่อมหลวงบุญเหลือ
ขณะพบสุวรรณ คุณหญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล
มีต่อมทิพย์ธยา คุณวลัยา ปิยรัตน์ และ ดร.
สถาปนา นาควิธระ มีประยัก ศ. นาคะ
สุวาลัย เป็นผู้ดำเนินการอภิปราย เป็นการ
มาแลกเปลี่ยนถึง “อิทธิพลของหนังสือ” แต่ละ
คนได้ชี้แจงให้เห็นว่า หนังสืออันมีคุณค่า
ทั้งชีวิตมนุษย์ในบ้านกว้าง ๆ อย่างไรบ้าง

ผู้ฟังในวันนั้นล้วนเป็นผู้สนใจในหนังสือ
ต่างประเทศ ต่างวัย แต่สนใจในเรื่องเดียว
กันอย่างแท้จริง ทำให้โรงละคร (ปีกขวา)
ในเย็นวันนั้นเป็นทิวามของผู้รู้และผู้ที่กำลัง
จะเป็นผู้รู้ เพราะ การอ่านหนังสือ อย่างแท้
จริง.
ณ บริเวณหน้าโรงละครเล็กในวันนี้ มี
การสาธิตการทำขนมยั้งไส้ไก่ ขนมโดนัท
และ คอกไม้กำมะหยี่ ของโรงเรียนการช่าง
สตรี โชติเวช ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ -
๑๔.๐๐ น. มีผู้สนใจเข้าชมอยู่เป็นระยะ ๆ
ตรงตามเวลาที่มีการสาธิตดังกล่าว.
เช้าวันที่ ๔ เมษายน ๒๕๑๕ เริ่ม
รายการด้วยการ แสดงหุ่นสายโย สำหรับ
เด็กของคุณวิทย์ พิณคันเงิน ศึกษานิเทศก์
กรมวิสามัญศึกษา ณ โรงละครแห่งชาติ
รายการนี้เป็นที่สนใจของเด็กมาก หลาย
คนคงเสียดายที่ไม่ได้เข้าชม ในภาคบ่าย

ซึ่งเริ่มกันเวลา ๑๔.๐๐ น. สังกัดศาลา
ก็ถูกไปทวนนักเรียนวัยต่าง ๆ บางคนซึ่ง
เคยคิดไว้ในวันก่อน ๆ ก็ชักชวนเพื่อนฝูง
พากันมาฟังและร่วมสนุกกับรายการท่วย
บรรยาการ ณ สังกัดศาลา จึงเต็มไปด้วย
ท่วยความรื่นรมย์อย่างยากที่จะพรรณนาได้
ขณะเดียวกัน ในย่ายวันนั้น ณ โรงละคร
แห่งชาติ (ยักษ์ขาว) มีรายการภาพยนตร์
สำหรับเด็กท่วย ครั้นถึงเวลาเย็นคือ
๑๖.๐๐ น. ณ สังกัดศาลามีการแสดง
ดนตรีโดยวงดนตรีวิทยาลัยสุรามาตย์ ท่วย
ความเอื้อเฟื้อของ คุณอุเทน เศรษฐกิจ
ผู้มีชื่อเสียงและใจกว้าง ผู้ฟังค่อย ๆ ท่วย
มาจนเวลาประมาณ ๑๗.๐๐ น. ก็ค่อย ๆ
ท่วยนามหน้าสังกัดศาลานั่น.

วันนี้มีการแสดงงิ้วโบราณ เรื่อง
“สามก๊ก” แสดง ณ หอประชุมมหา
วิทยาลัยธรรมศาสตร์ เวลา ๑๖.๓๐ น.
โดยความอุปการะของพระยามโหตรวดี
ในวันนั้น สมาคมห้องสมุดฯ ได้จัดทำ
สัปดาห์แจกประกาศนียบัตรโบราณท่วย
เพื่อเป็นพื้นฐานที่จะช่วยให้การชมมรดก
ศิลปวรรณ.

“อุปการะเงิน หรือที่เรียกกันว่างิ้ว ที่
แสดงในวันนั้นจับคอนสำคัญที่สนุกมาเล่น ๒

ตอน คือ เมื่อแต่ละคนเป็นมหา
อุปราช กุมอำนาจทำการโดยมีเป็นธรรม
อันอันขุนนางผู้ซื่อสัตย์ จึงหาทางให้นาง
เคียวเสียนบุตรบุญธรรม ทำอุบายให้ลิ
ผู้มีฝีมือฆ่าตัวตายเสีย ตอนหนึ่ง ก็จับ
ตอนหนึ่ง คือ โจโฉแตกทัพเรือ เริ่ม
แต่จิวเอี๋ยซึ่งเบ้งจงรักเลือกไปจับคอน
กวนอูผู้แสดงความกตัญญู ปลอบโจโฉให้
หนีไปได้.

งิ้ว ๒ ตอนนี้จะเล่นติดต่อกันไปเป็น
๕ ฉาก ๓ ฉากแรกเป็นเรื่องของทั้งโจ
และ ๒ ฉากหลังเป็นเรื่องของโจโฉ.

ฉากแรก ทั้งโจโฉยกอำนาจ

เปิดฉากเป็นท้องพระโรงเมืองอยู่ใต้
พระเจ้าฮองจูเปี๋ย ซึ่งยังทรงพระเยาว์เสก
ออกขุนนาง มีพระนางโฮเฮาพระราช
มารดาว่าราชการแทน ขุนนางที่เข้าเฝ้า
มีอองฮุน ขุนนางผู้ใหญ่ผู้ซื่อสัตย์ ลิ
กุกก็ โจโฉ ซึ่งขณะนั้นยังเป็นขุนนาง
น้อย พร้อมท่วยขุนนางอื่น ๆ อีกมาก.

ทั้งโจโฉและลิโป้ บุตรบุญธรรมยัง
ได้เข้าเฝ้า แต่เห็นออกมาปรึกษากัน
ทำอย่างไรจึงจะกำจัดพระเจ้าแผ่นดิน พว

โงโฮเฮา และคนอื่นๆ เลียบได้ เพื่อคน
ได้เป็นใหญ่มีอำนาจเกิดซาค.

ขณะเดียวกันนั้น พระนางโงโฮเฮาก็กำลัง
รักษา กับบรรดา ขุนนาง เช่นเดียวกันว่า
ทั้งโงโฮเฮาก็มีท่าทีแข็งกระด้าง ถ้าไม่คิดทำกิจ
ก็จะเป็น อันตราย ต่อ พระราชบัลลังก์
ที่ตนโค่นตนเองทั้งโงโฮเฮา และ ลิโยก็กลับเข้า
มา และ บังอาจ เข้า ปลงพระชนม์ พระเจ้า
ฮองชูเบีย กับพระนางโงโฮเฮาเสีย บรรดา
ขุนนาง ต่างตกตลึงในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
แต่ก็ไม่มี ผู้ใดกล้าซักขวาง.

ฉากสอง อูบายฮองฮัน

เมื่อทั้งโงโฮเฮาปลงพระชนม์ พระเจ้าฮองชู
เบีย แล้วยกกองทัพเหิงฮอนซาขึ้นเป็นพระ
เจ้าแผ่นดิน ทรงพระนามว่า พระเจ้า
เหิงเต แล้วตั้งตัวเองเป็นมหาอุปราชมี
อำนาจเกิดซาค ทั้งโงโฮเฮาทำการกำเริบ
ทุจริตต่างๆ แต่ไม่มีผู้ใดปราบได้ เพราะ
ทั้งโงโฮเฮามีพรรคพวกและลูกน้องมาก และ
มีสำคัญมั่นกรบเก่งกล้า รูปร่าง ที่เป็น
ทั้งบุรุษบุรุษและคนสนิท เป็นแขนขวา
ให้ขุนนาง น้อยใหญ่ต่างเป็น ทุกข์ใจยิ่งนัก
โดยเฉพาะฮองฮันขุนนางผู้ซื่อสัตย์.

ในฉากสองนี้ จักรพรรดิเริ่มแต่ฮองฮัน
กำลังนั่งครุ่นคิดอยู่ในอุทยาน มีเตียวเสียน
บุตรบุญธรรม มารินสุราปรนนิบัติอยู่
ฮองฮันจึงจะสังเกตเห็นว่า เตียวเสียนที่ตน
นำมาชูปเลียงไว้มองแต่เล็กน้อย ขณะนั้น
สาวแล้ว รูปร่างหน้าตาดีงาม กิริยา
มารยาทก็น่ารัก ตนโค่นเอง ฮองฮัน
ก็คิดอุบายที่จะปราบทั้งโงโฮเฮา จึงปรารภ
แก่นางเตียวเสียนว่า เพื่อเห็นแก่บ้าน
เมืองขอให้นางทำอุบายล่อลวงให้ทั้งโงโฮเฮา
และลิโยแตกกัน นางเตียวเสียนเป็นผู้
กตัญญูจึงตกลงยินยอมทำตามอุบาย.

ฮองฮันให้คน ไปเชิญลิโยมาดื่มสุรา
สนทนากัน และให้เตียวเสียนมาปรนนิบัติ
และร่ำรำไห้ดู ลิโยก็จิตใจในความงาม
ความน่ารักของนางเตียวเสียนยิ่งนัก จึง
ออกปากชวนนางเตียวเสียนต่อฮองฮัน ฮอง
ฮันตกลงรับคำ นึกให้ลิโยมารินนาง
เตียวเสียน ลิโยก็ใจเลาไปบอกว่าจะไป
เตรียมตัวก่อน แล้วจะมารินนางเตียวเสียน.

เมื่อลิโยไปแล้ว ฮองฮันก็ให้คนไป
ตามทั้งโงโฮเฮามาที่อุทยาน และให้นาง
เตียวเสียนมาปรนนิบัติ ทั้งโงโฮเฮาก็หลงรัก
นางเตียวเสียนด้วยเช่นกัน เมื่อทั้งโงโฮเฮา
ออกปากชวนนางเตียวเสียนและจะขอพาตัว

ไปด้วยเลย อึ้งอุ้นก็ตกลงยอมยกให้ทันที
เมื่อลิไ้ยยื่นกลีบพระนารับตัวนางเคี้ยวเส้น
และรู้ว่าคงไ้ระพาตัวนางไปเสียก่อนแล้ว
ก็โกรธ ค่ะว่าอึ้งอุ้น อึ้งอุ้นก็ว่าไม่อาจ
จะขัดอำนาจคงไ้ระพา ทั้ง ๆ ที่ไ้บอกไว้
ไ้ยกนางเคี้ยวเส้นให้แกลิไ้แล้ว ลิไ้
โกรธคงไ้ระและออกไปตามนางเคี้ยวเส้น
ทันที.

ฉากสาม ลิไ้กำกัคงไ้ระ

ในฉากสามนี้เป็นเรื่องติดต่อกันกับฉาก
สอง เป็นฉากในห้องของคงไ้ระ คงไ้ระ
กำลังเสพสุราและเล้าโลมนางเคี้ยวเส้น
ลิไ้แอบดู นางเคี้ยวเส้นแฉเห็น และ
ทำทีวาค้องจำใจอยู่กับคงไ้ระ คงไ้ระเสพ
สุราจนเมามายหลับไปแล้ว นางเคี้ยวเส้น
ก็ลอบออกไปพบลิไ้ ค่ะว่าค้อชานกัน
แล้วก็พรอกรักกัน.

เมื่อคงไ้ระสร้างเมาชั้นมา ไม่พบนาง
เคี้ยวเส้น ก็ออกไปตาม เห็นลิไ้กำลัง
พรอกรักกับนางเคี้ยวเส้นก็โกรธเป็นไฟ
ไ้เกิดต่อสู้กัน ลิไ้ฆ่าคงไ้ระตาย.

ฉากสี่ โจโลแตกทัพ

เมื่อคงไ้ระตายแล้ว บ้านเมืองก็ไม่
สงบเรียบร้อย จนกระทั่งพระเจ้าเหียนเค

ต้องขอให้โจโลมาปราบดาจล แต่
โจโลก็ยกตนขึ้นเป็นมหาอุปราช ยก
ไปปราบหัวเมืองใหญ่่น้อยให้มาอยู่ในอำนาจ
เป็นอันมาก บรรดาหัวเมืองที่ไม่เห็นด้วย
กับการกระทำของโจโล จึงแข็ง
เมืองจับคนขึ้นจึงแตกเป็นก๊กเป็นเหล่า
สำคัญมี ๓ ก๊ก โจโลก๊กหนึ่งอยู่ใน
หลวง ชุนกวนก๊กหนึ่งเป็นเจ้าเมืองก๊ก
และเล่าปี่ ก๊กหนึ่งอยู่ในเมืองเกงจิ๋ว.

ชุนกวนมีที่ปรึกษา คือจิวยี่ มีท
เอกชื่อโดชก.

เล่าปี่เป็นอาพระเจ้าเหียนเค มีที่ปรึกษา
ปัญญาหลักแหลมคือ ขงเบ้ง มีทหาร
ฝีมือลือชื่อเก่งกล้า คือ กวนอู เคียว
และร่ง อี้กวนอูนี้เป็นผู้มี
เลื่องลือในเรื่องความกตัญญู เคยถูกโจ
ยั้วไปไ้ และโจโลขอรับให้เป็นพวก
กวนอูเขาตอบจึงยอมอยู่ด้วย แต่
เงื่อนไขว้ เมื่อทราบว่าเล่าปี่อยู่ที่ไ้
ขอลาไปอยู่กับเล่าปี่ และต่อมาเมื่อ
ว่าเล่าปี่แตกทัพไปอาศัยอยู่กับอ้วนเสี้ยว
ก็ขอลาโจโลไป โจโลเกลี้ยกล่อม
กวนอูก็ไม่ยอมอยู่ และในที่สุดก็หัก
หนีไปไ้.

ในฉากที่สี่ตอนโจโลแตกทัพเรือนั้น จิว
ความตั้งแต่ตอนโจโลแตกทัพเรือนั้น มาคอยที่
ที่เมืองกังตงของซุนกวนอยู่ ไปจนถึง
ตอนแตกทัพด้วยอุบายของขงเบ้ง.

เปิดฉากสี่ มีเรื่องปริศนากันขงเบ้ง
เพื่อทำอุบายปราบโจโล ขณะเดียวกันนั้นเอง
จิวยี้ก็คิดจะกำจัดขงเบ้งเสีย เพราะตระ-
หนักว่าขงเบ้งมีสติปัญญาเหนือตน.

ในการหาวิธีทำสงครามทางเรือกับ
โจโล จิวยี้ขอให้ขงเบ้งทำลูกเกาทัณฑ์
สี่หมื่นดอกภายในเวลา ๑๐ วัน ขงเบ้ง
รู้ทันความคิดของจิวยี้ว่าคิดจะกำจัดตน จึง
แสร้งว่า ๓ วันก็พอ ถ้าไม่ทันจะให้ตก
ศีรษะเสีย จิวยี้ก็กระหายใจเพราะแน่ใจว่า
อย่างไรเสียก็เสร็จไม่ทัน.

ขงเบ้งขอให้โลซกนำฟางกับผ้าดำและ
น้ำมันกับเรือยี่สิบลำมาให้ อ้างว่าจะได้
บรรจุทุกลูกเกาทัณฑ์ไปส่งจิวยี้ แล้วชวน
ให้โลซกนั่งเสพสุรากัน โลซกประหลาด
ใจเขา ไม่ออกว่า ขงเบ้งจะทำกลอุบายประ-
การใด.

แล้วขงเบ้งก็ให้ทหารมัดฟางและหญ้า
ผูกเรียงไว้สองข้างแคมเรือรบ แล้วเอาผ้า
ดำมัดหญ้าและฟางทั้งยี่สิบลำเรือ จิตแจ่ม
เสร็จแล้วใช้พวนใหญ่ผูกโยงเรือนั้น ทุกลำ

รีบแจวขึ้นไป ถึงกองทัพโจโล ตอนค่ำข้าง
แรม หมอกกำลังลงรัก ขงเบ้งให้ตีฆ้อง
ให้ร้องขึ้น ฝ่ายกองทัพโจโลเห็นแต่เรือ
เรียงกันมาตะคุ่ม ๆ ไม่ปรากฏว่ามีทหาร
มากนักเลยเพียงไร จึงให้ทหารของตนระดม
ยิงเกาทัณฑ์ไปทั้งห้าแสน ลูกเกาทัณฑ์ก็
ไปติดที่ฟางเต็มไปหมด เมื่อเห็นได้ลูก
เกาทัณฑ์มากแล้วก็หยุดยิงถอยลง แล้ว
ให้เรืออีกขบวนหนึ่งทำอย่างเดียวกัน จน
เกือบรุ่งสาง ก็ไล่เกาทัณฑ์เป็นจำนวนมาก
จิวยี้เห็นใจมากที่ขงเบ้งทำอุบาย สามารถ
นำลูกเกาทัณฑ์มาให้ได้ แต่แสร้งทำเป็น
สรรเสริญขงเบ้ง.

อีกครั้งหนึ่ง จิวยี้คิดจะเผากองทัพเรือ
โจโล แต่ยังไม่ทำได้เพราะขาดลม ขงเบ้ง
จึงรับอาสาจะเรียกลมสลาตันให้ เพราะว่า
ตามตำรา เกือนอ้ายแรมห้าค่ำจะเกิดลม
สลาตัน แล้วให้ปลุกหอ ๓ ชั้นบนภูเขา
เพื่อทำพิธี เมื่ออาบนาข้าวระวางกายแล้ว
แสร้งทำเป็นท้องป่นคาถาเรียกลม ฝ่าย
จิวยี้ให้ส่งเตรียมเรือรบไว้ให้พร้อม ขณะ
เดียวกันก็ให้โลซกเตรียมการไว้ พอลม
เริ่มพัดก็ให้ขงเบ้งเสีย แต่ขงเบ้งรู้ทัน
พอลมเริ่มพัด ก็ลอบหนีออกจากโรงพิธี
ไปยังท่าเรือต้นกัให้ลูกส่งมารับกลับไปอยู่กัน

เล่าขาน และขณะเมื่อเกิดลมสลาตันนั้นจิ๋ว
จึงเผากองทัพเรือของโจโลได้สำเร็จ แต่
เมื่อรู้ว่าขงเบ้งหนีไปได้ ก็เจ็บแค้นถึงกับ
ร่ำไห้เสียใจ.

ฉากสุดท้าย กวนอุแทนคุณ

เมื่อโจโลแตกทัพเรือแล้ว ขงเบ้งก็ใช้
ให้จูถ่ง เคียวหุย และคนอื่น ๆ ไปตั้งค่าย
คอยสกัดโจโลหลายแห่ง กวนอุน้อยใจ
ที่ขงเบ้งไม่ใช้ตนไปกระทำการครั้งนี้
ขงเบ้งจึงว่า โจโลนั้นมีบุญคุณแก่กวนอุอยู่
กวนอุคงจะไม่จับโจโลเป็นแน่ แต่กวนอุ
ขออาสาและว่า ถ้าตนไม่จับโจโล ก็ยอมให้
ตัดศีรษะแทน ขงเบ้งจึงให้ยกพลไปสกัด
จับโจโลที่ตำบลยวี่หยง ฝ่ายโจโลนั้นแตก
หลบหนี ไปพบทหารที่ซุ่มวางดักไว้หลาย
แห่ง แต่ก็หนีเอาตัวรอดไปได้ ครั้นไปถึง
ตำบลยวี่หยงที่กวนอุกำลังอยู่ โจโลหมดทาง
จึงเข้าเฝ้าขอชีวิต อ้างบุญคุณที่ตนเคย
มีต่อกวนอุแต่หนึ่งครั้ง กวนอุจึงปล่อยโจโล
ไป แล้วกลับฐานทัพสวามิภักดิ์ต่อขงเบ้ง
ชกตายตัดศีรษะตนให้ตามสัญญา แต่
ขงเบ้งก็ทักท้วงไว้แล้วว่า ที่ใช้ให้กวนอุไป
ครั้งนี้ก็ปรารถนาจะให้กวนอุทดแทนคุณ
โจโล มิได้คิดจะเอาโทษ แล้วกล่าว

สรรเสริญกวนอุว่าเป็นผู้รักษาสัจ
เป็นชายชาติทหาร”.

ขณะที่การแสดงจบลง ทาง
ละครแห่งชาติ (ปักขวา) มีการแสดงก
ชัย—สวท—กล่อม ทำนองเสนาะบางตอน
ในหนังสือวรรณคดี แบ่งการแสดงเป็น
ตอน ตอนแรกเป็นเรื่องของการชัย—กล่อม
มีอาจารย์เรื่องอะไร กุศลาลัย อาจารย์รัก
ศรีไพรวัลย์ ส่วนตอนหลังนั้นเป็นเรื่องชก
การสวท นำโดยอาจารย์จันทน์ ทองประ
เสริฐ และคณะอีกหลายท่าน ทำให้ผู้
เข้าฟังรายการนั้นและสมาคมห้องสมุด
รู้สึกอยากจะยืดเวลาให้การแสดงก
ชัย—สวท—กล่อม นออกไปอีกหนึ่งเท่าตัว
และแล้วโปรแกรมก็จบลง ทั้งความรู้สึก
แสนเลิบทายไว้ในใจของผู้เข้าฟังรายการ
นั้น.

บ่ายวันนี้ โรงเรียนการช่างสถิติ
เสาวภา สาคิดการทำห่ม ทารกสัปดาห์
และ ดอกไม้ข้าวสวย ณ บริเวณหน้าโรง
ละครเล็ก ผู้ชมการสาธิตเมื่อชมแล้ว
ใคร่จะชิมดูว่ารสชาติเป็นอย่างไร หลังวัน
นั้นแล้ว บางท่านอาจจะลองไปทำที่บ้าน
บ้างก็เป็นได้.

รายการวันที่ ๕ เมษายนนี้ เริ่มช
ในเวลา ๑๐.๐๐ น. เป็นการบรรยาย

ประกอบเพลงเกี่ยวกับหนังสือในรายการชื่อ
“แกหนังสือควยรัก” ณ โรงละคร
แห่งชาติ (ปักขวา) นำคณะโดย คุณวราภ
กุลสมบูรณ์ บรรณาธิการแห่งหอสมุดแห่ง
ชาติ แล้วต่อด้วยภาพยนตร์เรื่อง “หนู
น้อยไรต์” จากนวนิยายของไอซันนา สวีร์
มีสมาชิกผู้เยาว์และผู้ใหญ่เข้าชมกันคับคั่ง
เกินคาด ในตอนบ่าย ที่สังคีตศาลา มี
รายการประกวดภาพถ่ายปัญหาเช่นทุกวัน การ
ประกวดอยู่ในความนิยมของสมาชิกมาก
ปรากฏว่าทั้งผู้ชมและผู้ถ่ายภาพได้รยทั้ง
ความรู้และความบันเทิงโดยทั่วกัน ในขณะ
นั้นทางโรงละครแห่งชาติ (ปักขวา) มี
การแสดงละครเล็ก เรื่องสังข์ทอง ตอน
นางมณฑาหลงกระต๋อมและหุ่นกระบอก
เรื่อง “ขุนช้างขุนแผน ตอนวันทองห้าม
ทัพ” แสดงโดยคณะหุ่นกระบอกของนาย
เปี้ยก ประเสริฐกุล นับเป็นการแสดงที่
แปลก น่าสนใจ และหาชมได้ยากยิ่ง ทำ
ความพอใจให้แก่ผู้ชมโดยทั่วหน้า ตอนเย็น
พร ภิรมย์ ผู้มีชื่อเสียงนำคณะมาแสดง
นิทานประกอบสังคีต ณ สังคีตศาลา มี
ประชาชนสนใจชมอย่างคึกคักและคับคั่ง
น่าชื่นใจยิ่ง.

วันที่ ๕ ถึง ๑๐.๐๐-๑๔.๐๐ น. มี
การสาธิตการทำขนมจีบ ขนมจำมก
และคอกไม้ยาลิ้มลิ้ม ของโรงเรียนการ
ช่างสตรีโชติเวช ณ บริเวณหน้าโรง
ละครเล็กอีกด้วย.

วันที่ ๖ เมษายน เริ่มรายการควย
นิทานสำหรับเด็ก ณ โรงละครแห่งชาติ
(ปักขวา) มีผู้เยาว์เข้าชมกันมากมาย ครั้น
ถึงเวลาบ่าย มีรายการแนะนำหนังสือที่
เกี่ยวกับพระราชกรณียกิจ และฉายภาพ
ยนตร์ส่วนพระองค์ รายการนี้ แต่จะทำ
ให้โรงละครแห่งชาติ (ปักขวา) นี้ พัง
เป็นเสียง ๆ เพราะผู้คนไม่ทราบว่ามาจาก
แดนใด พวกกันหนุนเนื่องกันเข้ามาชมอย่าง
มากมายยิ่ง หากใครขอนุญาตให้ใช้โรง
ละครแห่งชาติโรงใหญ่ในการจัดรายการ
การครั้งนี้ เราคงจะไม่หนักใจเช่นที่เป็น
อยู่ในวันนี้ คกลงท้องแบ่งขายเป็น ๒ รอบ
หลังจากนั้นก็มีผู้ชมอีกจำนวนมากที่ควร
ฝึกหัดกลับไป สมาคมห้องสมุดฯ รู้สึกเสีย
ใจที่ไม่อาจบริการแก่ท่านผู้ชมให้สมกับที่
ได้ตั้งใจมาชมได้และปล่อยให้คนที่มีความสนใจ
รายการที่สมาคมห้องสมุดฯ จัดอย่างมาก
มายเช่นนั้น ทำให้มีกำลังใจที่จะดำเนินการ
ใหญ่ขึ้นต่อไปอีก อย่างน้อยก็ยังมีพวงนอก

หนึ่งวันที่จะจัดกิจกรรมเพื่อท่านผู้สนใจชมงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาตินี้.

แต่ผู้คนเหล่านั้น ก็ไม่เลิกหวังเสียทีเดียว ต่างก็พากันไปฟังคนคร่ำไทย ของชุมนุมคนคร่ำไทย วิทยาลัยวิชาการศึกษายุทมนัน ๗ สังกัดศาลากันอย่างอันหนาแน่น นิสิตวิทยาลัยฯ ก็แสดงความสามารถอย่างสุดฝีมือ และผลที่ใคร่ปรารถนาได้

การสาธิตวันนั้นเริ่มตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐-๑๔.๐๐ น. มีการแสดงการทำปลาหมึกขมเรไร และทอดไม้ ทำด้วยเหล็กปลา โดยโรงเรียนการช่างสตรี โชติเวชที่นำเสนอใจอีกด้วย.

ในวันที่ ๗ เมษายนนี้ ภาคเช้า ๑๐.๐๐ น. มีภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับการประพันธ์ในสหรัฐอเมริกา ณ โรงละครแห่งชาติ (ชึกขวา) ครึ่งถึงเวลา ๑๔.๐๐ น. สมาคมฯ จัดให้มีพิธีมอบรางวัลการประกวดเกี่ยวกับหนังสือในงาน สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ หม่อมเจ้าหญิงพูนพิศมัย กิติกุลทรงมาเป็นประธาน นางแม่นมาลี ชวลิตนายกสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย กราบทูลถวายรายงานดังต่อไปนี้:—

“ขอประทานกราบทูลทรงทราบฝ่าพระบาท

สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย มีความรู้สึกซาบซึ้งในการที่ฝ่าพระบาท ทรงกรุณาเสด็จเวลามาเป็นประธานมอบรางวัล ขอกราบทูลฯ แกร่งให้ทรงทราบถึงการประกวดต่าง ๆ เกี่ยวกับหนังสือโดยย่อ เพื่อเป็นสังเขปดังนี้:—

เพื่อให้เด็กนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ได้เกิดความสนใจในหนังสือและการอ่านมากขึ้นตามความมุ่งหมายขององค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมของสหประชาชาติ ที่ได้กำหนดให้ปีนี้เป็นปีหนังสือระหว่างชาติ คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการจัดงานปีหนังสือระหว่างชาติได้มอบหมายให้สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยเป็นผู้จัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติเป็นครั้งแรกในปีนั้น จึงได้จัดกิจกรรมต่าง ๆ ขึ้นหลายอย่างที่เกี่ยวข้องกับหนังสือ โดยจัดขึ้นก่อนถึงสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ และระหว่างสัปดาห์หนังสือแห่งชาติด้วย.

กิจกรรมเกี่ยวกับการประกวดในเรื่องหนังสือ ได้จัดเป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้:—

๑. การประกวดการอ่านออกเสียง มีความมุ่งหมายชักชวนให้เกิดความสนใจที่

ภาษาไทยให้ถูกต้อง ไพเราะและ
อ่านได้แบ่งเป็นการประกวดการอ่าน
ออกเสียงร้อยแก้ว และร้อยกรอง ระเบียบ
การประกวดคือ วิชาตอนต้น และตอนปลาย ระเบียบ
การประกวดคือ วิชาตอนต้น และตอนปลายกับ
วิชาตอนกลางหรือเทียบเท่า ระเบียบประ
การประกวดคือ วิชาตอนต้น ประเภทร้อยกรอง ไม่มี
ผู้สมัคร ระเบียบการประกวดคือ วิชาตอนปลายร้อย
กรอง อ่านกลอนสุภาพ ระเบียบการประกวดคือ วิชา
ตอนต้นร้อยกรอง อ่านโคลงสี่สุภาพ ระเบียบการ
ประกวดคือ วิชาตอนปลายร้อยกรอง อ่านฉันท
าหรือเทียบเท่า ระเบียบการประกวดคือ วิชา
ตอนต้นร้อยกรอง ขับเสภา
จำนวนผู้สมัครเข้าแข่งขันตั้งแต่ร้อยแรก
การประกวดและประเภท รวมทั้งสิ้น ๑๓๓
ราย จัดการแข่งขันจนถึงรอบชิงชนะเลิศ
รวม ๓ รอบ การประกวดประเภทนี้จัด
แต่กลุ่มอาชีพ และชิงชนะเลิศในสัปดาห์
หนังสือแห่งชาติ.

๒. การประกวดการอ่านเอาความ
มีความมุ่งหมายชักชวนให้เห็นความสำคัญ
ในการอ่านใจความต่าง ๆ ให้รู้เรื่อง และ
สามารถแสดงความคิดเห็นของตนให้ผู้อื่น
ได้ช่วยได้แบ่งการประกวดการอ่านเอาความทั้ง
ประเภทร้อยแก้วและร้อยกรอง ระเบียบต่าง ๆ
เช่นเดียวกับการประกวดการอ่านออกเสียง

ไม่มีผู้สมัครเข้าประกวดอ่านเอาความประ
เภทร้อยกรอง ระเบียบการประกวดคือ วิชาตอนต้น
จำนวนผู้สมัครเข้าแข่งขันร้อยแรก ทุก
ระเบียบและประเภท รวมทั้งสิ้น ๗๗ ราย
จัดการแข่งขันเป็น ๒ รอบ ประมวลคะแนน
ของผู้ที่ได้อ่านมากที่สุด จัดระเบียบเข้ารอบรางวัล
ในเกณฑ์ที่หนึ่ง ที่สอง หรือสามเซก การ
ประกวดประเภทนี้จัดตั้งแต่กลุ่มอาชีพ.

๓. การประกวดการเขียนแสดง
ความคิดเห็นเรื่องหนังสือ มีความมุ่งหมาย
ชักชวนให้ผู้อ่านหนังสือ รู้จักฝึกหัดคิดและ
แสดงความคิดเห็นในเรื่องหนังสือที่ตนได้อ่าน
มีผู้สนใจส่งต้นฉบับไปยังสำนักงานของ
สมาคมฯ ตามกำหนดดังนี้:—

แสดงความคิดเห็นระเบียบการประกวดคือ วิชา
ตอนต้น หนังสือเรื่อง จันกับแดง โดย
ก. ศยามานนท์ ไม่มีผู้ส่งต้นฉบับ.

ระเบียบการประกวดคือ วิชาตอนปลาย หนังสือ
เรื่อง หนังสือในร้อย โดยคอกไม้สด มีผู้ส่ง
ต้นฉบับ ๑ ราย.

ระเบียบการประกวดคือ วิชาหรือเทียบเท่า หนังสือ
เรื่อง กวินพนธ์ โดยอังคาร กัลยาณพงศ์
มีผู้ส่งต้นฉบับ ๓ ราย.

ประเภทประชาชน หนังสือเรื่อง ความ
ดำริและความเฉลียว โดย ม.ล.
บุญเหลือ เทพยสุวรรณ มีผู้ส่งต้นฉบับ

๓ ราย การประกวดเรื่องนันทิกทำก่อน
สัปดาห์.

๔. การประกวด ทาย ปัญหา จาก
หนังสือ มีความมุ่งหมายให้เด็กหัดอ่าน
เก็บใจความจากหนังสือและสามารถนำไป
ใช้ประโยชน์ได้ในภายหลัง โดยไม่ต้องเปิด
ดูเรื่องจากหนังสืออีก เท่ากับฝึกความจำ
หรือทดสอบความรู้ในเรื่องที่อ่านแล้ว ได้
แบ่งการประกวดเป็น ๒ แบบ.

แบบแรกให้สมัครล่วงหน้า เตรียม
อ่านหนังสือประเภทและเล่มที่กำหนดแล้ว
เตรียม ตัว มา ตอบ ปัญหา ใน งาน สัปดาห์
หนังสือแห่งชาติ.

ระดับประถมศึกษาตอนปลาย มีผู้เข้า
แข่งขัน ๕ ราย.

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มีผู้เข้า
แข่งขัน ๑๐ ราย.

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย มีผู้เข้า
แข่งขัน ๑๑ ราย.

แบบที่สอง เป็น ราย การ สำหรับ ผู้มา
เที่ยวงานสัปดาห์ ซึ่งสนใจจะสมัครตอบ
ปัญหาในรายการทันที ทั่ว ๓ วัน มีผู้
สนใจร่วมรายการ ๔๐ ราย.

บัดนี้ นักเรียน และนิสิต ผู้ได้รับ
รางวัลได้มาพร้อมกันอยู่ ณ ที่นแล้วขอ
กราบทูลเชิญฝ่าพระบาททรงมอบรางวัล

และประทานพระโอวาทให้เป็นกำลังให้
บำรุงสติปัญญาของผู้ได้รับรางวัลด้วย
สมควรแล้วแต่จะโปรด."

ครั้นองค์ประธานเสด็จกลับ จึงมี
รายการที่ทุกคนรอคอยกันมานานคือ
แสดงหนังใหญ่ เรื่องรามเกียรติ์ ของคณะ
หนังใหญ่วัดชนะน้อม อำเภอโพธาราม
จังหวัดราชบุรี การแสดงนั้นค่อนข้างล่าช้า
ด้วยเหตุขัดข้องบางประการ แต่เมื่อ
แสดงเริ่มแล้ว ความไม่สบายใจทั้งหลาย
ที่มีอยู่แต่เดิมก็หายไปราวกับปาฏิหาริย์
เหลือแต่ความทึ่งและความบันเทิงอยู่ใน
ของผู้ชมแต่เพียงประการเดียวเท่านั้น.

ระหว่าง ๑๐.๐๐-๑๔.๐๐ น. ไร
เรียนการช่างสตรี โชติเวช มีการสาธิต
การทำกาหรีบฝ ชนมทองม้วน และทอด
ไม้ของข้าวสวยอย่างไว้ฝีมือ ทำให้ผู้เฝ้า
ติดใจไปตาม ๆ กัน.

การทำงานในบริเวณสังคีตศาลาแล
โรงละครแห่งชาติ (อีกขวา) ล้นสุด
แล้วแต่การแสดงเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือ
แห่งชาติยังคงมีอยู่คือการรายการหนึ่ง ซึ่ง
จะเป็น รายการ ปลออย ฝีมือ ก่อน ยัก งาน

งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

๓๒๑

งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติปี ๒๕๑๕ นี้ นับ
เป็นการแสดงละครทางโทรทัศน์ เรื่อง
“ขณาสอนลูก” ซึ่งเป็นบทละครของ
ยุคน ประภาวดีวัฒน และแสดงโดย
ชาลย์วิชาการศึกษาประสานมิตร ผู้ที่
ละครเรื่องนี้ต่างออกปากชมกันว่า ทั่ว
นครแสดงเข้าถึงบทบาทที่ราวกับละคร
ที่พบที่เดียว.

วันนี้ เป็นวันสุดท้าย ของงาน สัปดาห์
หนังสือแห่งชาติ มีผู้สนใจหลายท่านอยาก
ให้งานขยายออกไปอีกหลาย ๆ วัน สมาคม
ห้องสมุดฯ ได้แต่รอฟังด้วยความยินดียิ่ง
แต่คงจะขอไว้แก้ตัวในอีกต่อไป ผู้เขียนเชื่อ
ว่าข้อคิดที่ได้จากภารกิจงานครั้งนี้จะช่วย
ให้งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติของไทย
สมบูรณ์ขึ้น.

หนังสือคือประตูสู่สองทาง
ให้ความสว่างสร้างปัญญา

การประกวดเรื่องเกี่ยวกับหนังสือ

จารุวรรณ สันตุโสภณ

เมื่อคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วย
การจ้างงานฉลองปีหนังสือระหว่างชาติได้
มอบให้สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย
เป็นผู้จัดงาน สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
ระหว่างวันที่ ๑-๗ เมษายน ๒๕๑๕ แล้ว
ทางสมาคมฯ ก็ได้ลงมือดำเนินการทันที
ทั้งใน การ เตรียมงาน และการจัดกิจ
กรรมภายใน กิจกรรมหนึ่งซึ่งคณะกรรมการ
การวางโครงการจัดงานฯ ของสมาคมฯ
ได้พิจารณาเห็นสมควรจัด ก็คือ การประ
ประกวดเรื่องเกี่ยวกับหนังสือ โดยมีจุดประสงค์
สำคัญคือเพื่อส่งเสริมการอ่านให้กว้างขวาง
ยิ่งขึ้น.

การประกวดเรื่องเกี่ยวกับหนังสือเนื่อง
ในการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้ง
นี้ แบ่งออกเป็น ๓ ประเภทคือ :-

๑. การประกวดการอ่าน.
๒. การประกวดการแสดงความคิดเห็น.
๓. การประกวดการตอบปัญหา.

เพื่อให้การจัดการแข่งขันแต่ละประ
เภทเป็นไปอย่างรัดกุมและเหมาะสม
สมาคมฯ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาร่วม
กรรมการหลายชุด ทำหน้าที่วางโครง
เตรียมงาน คัดสิน จัดรางวัล (ดูรายละเอียด
กรรมการท้ายบทความ) และดำเนินการ
กันอย่างเร่งรีบเพื่อให้สามารถตัดสิน
ประกวดทุกประเภทได้ในระหว่าง
สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ เนื่องจากผู้
ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบในเรื่อง
ประกวดนี้ จึงขอประมวลรายละเอียด
แต่เริ่มดำเนินการ ผลงาน และข้อสัง
เสนอไว้ ณ ที่นี้ ดังต่อไปนี้ :-

การประกวดการอ่าน การประ
เภทนี้ แบ่งเป็นการอ่านออกเสียง
การอ่านเอาความ การอ่านแต่ละแบบ
แบ่งออกเป็น การอ่านหนังสือร้อยแก้ว
การอ่านร้อยกรอง กับแบ่งระดับชั้น
เข้าประกวดออกเป็น ๕ ระดับ คือ
ประถมศึกษาตอนต้น ประถมศึกษา
ปลาย มัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษา

ปลาย ยุคมศึกษาหรือเทียบเท่า ได้
ประกาศในเรื่องการประกวดนี้ไปยัง
โรงเรียนและสถาบันการศึกษาชั้นอุดมใน
นครหลวงกรุงเทพมหานคร กับแพร่ข่าว
หนังสือพิมพ์รายวันด้วย เปิดรับสมัคร
พนักงานของสมาคม ระหว่างวันที่ ๑๐
๑๑ มกราคม ๒๕๑๕ โดยให้ผู้สมัคร
คัดต่อสมัครด้วยตนเอง (ดูจำนวนผู้
สมัครท้ายบทความ) และเพื่อความรัดกุม
ผู้สมัครทุกรายได้รับแจกบัตรประจำตัว
ด้วย แสดงแก่กรรมการทุกครั้งที่เขา
ประกวด โดยกรรมการตรวจสอบหลัก
จากใบสมัครและลงนามรับรองการ
ประกวดด้วยทุกครั้ง.

สำหรับการประกวดการอ่านออกเสียง
ร้อยแก้วและร้อยกรองนั้น จัดเป็น ๓
รอบ สองรอบแรกจัดที่ห้องประชุม หอสมุด
แห่งชาติ เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์
และที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๑๕ ตามลำดับ
ในรอบชิงชนะเลิศจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่
๒๒ และจันทร์ที่ ๓ เมษายน ๒๕๑๕ ที่โรง
ละครเล็กในบริเวณโรงละครแห่งชาติ ได้
เปิดโอกาสให้ผู้สนใจเข้าชมทุกราย ซึ่งก็
ปรากฏว่าได้รับความสนใจพอสมควร ส่วน
ผู้ชมที่มาชมการประกวดก็ได้แก่เพื่อนฝูง

ของผู้เข้าประกวด ผู้ปกครอง และครู
อาจารย์ การประกวดแต่ละรอบมีกรรม-
การร่วมการตัดสินประเภทละ ๒ ท่าน
ในการ ประกวดรอบที่หนึ่งได้ทำการคัดเลือก
ผู้ใดคะแนนเป็นที่ ๑ ถึงที่ ๕ ไว้เพื่อ
เข้าประกวดในรอบที่สอง ประเภทที่มีผู้
สมัครไม่ถึง ๕ คนก็ได้จัดการประกวดรอบ
สองในวันเดียวกันนั้นด้วย การประกวด
รอบสอง คัดเลือกผู้ใดคะแนนเป็นที่ ๑ ถึง
ที่ ๕ ไว้เพื่อเข้าประกวดในรอบชิงชนะเลิศ
ผู้ใดคะแนนเป็นเยี่ยมได้รับรางวัลที่หนึ่ง มี
รางวัลที่สอง ๑ รางวัล และรางวัลชมเชย
อีก ๒ รางวัล (ดูรายละเอียดเรื่องรางวัล
และรายชื่อผู้ชนะการ ประกวดท้ายบทความ).

กรรมการตัดสินการประกวดการอ่าน
ออกเสียงทุกประเภทและทุกระด้นนั้น ส่วน
มากเป็น กรรมการชุดเดียวกัน ทำการ
ตัดสินตั้งแต่รอบแรกจนถึงรอบชิงชนะเลิศ
มีกรรมการบางคน ซึ่งมาทำการตัดสิน
ไม่ได้ในบางรอบ ก็ได้จัดกรรมการอื่นมา
ช่วยทำหน้าที่แทน อนึ่ง ในการประกวด
รอบชิงชนะเลิศ ได้เชิญกรรมการอาวุโส
ผู้ทรงคุณวุฒิผลึกเปลี่ยนกันช่วยทำหน้าที่
เป็นประธานในการตัดสินการประกวดด้วย
ได้แก่นางเวียงอุไร กุศลาลัย คึกษา

นิเทศก์ฝ่ายภาษาไทย กรมการฝึกหัดครู
กระทรวงศึกษาธิการ นางสาวอรุณศรี
สุวรรณภิญญ์ อาจารย์อาวุโสผู้เชี่ยวชาญ
ภาษาไทย และพันตรีหญิง ละเอียด โปษะ-
กฤษณะ นายกสมาคมภาษาและหนังสือ
แห่งประเทศไทย.

เนื่องจากการประกวดประเภทนี้ มี
กรรมการตัดสินการประกวดเป็นจำนวน
มาก และเริ่มการประกวดรอบที่หนึ่งใน
เวลากระชั้นชิดเกือบจะพร้อม ๆ กับเวลาที่
ทาง กรมการ ดำเนินงานใดก็ตาม ต่อเนื่องผู้
ทรงคุณวุฒิมาร่วมเป็นกรรมการตัดสิน
การจะประชุมนัดหมายให้พร้อมเพรียงกัน
เพื่อซักซ้อมทำความเข้าใจและปรึกษาหา
ข้อในรายละเอียดเกี่ยวกับการประกวดย่อม
เป็นไปได้ยาก ทางฝ่ายกรมการดำเนิน
งานจึงพิจารณาแนวทางสำหรับใช้ในการ
ดำเนินการประกวดและการตัดสิน เสนอ
ต่อกรรมการผู้ทำหน้าที่ตัดสินการประกวด
เพื่อให้การประกวดเป็นไปได้โดยสะดวก
ตามแนวทางอันเดียวกัน อันนี้ ได้มีการ
พิจารณาแก้ไขแนวทางและกฎเกณฑ์
ต่าง ๆ ดังกล่าวให้รัดกุมและเหมาะสมยิ่ง
ขึ้นในการประกวดรอบที่สองและรอบชิง
ชนะเลิศด้วย.

หลักใหญ่ ๆ ที่คำนึงถึงในการตัดสิน
การประกวดการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว
ก็คือ ความถูกต้องตามวรรคตอนและ
อักขรวิธี ลีลาในการอ่าน ความชัดเจน
และอารมณ์ การอ่านออกเสียงร้อยกรอง
คือความถูกต้องในอักขรวิธีและฉันทลักษณ์
ความชัดเจน ความไพเราะ และอารมณ์
และเนื่องจากไม่อาจคาดคะเนล่วงหน้าได้
ว่าจะมีผู้สนใจมาอย่างน้อยเพียงไร จึงได้
กำหนดให้ผู้สมัคร เลือกเข้าประกวดแต่
เพียงอย่างใดอย่างหนึ่ง คือจะสมัครได้แต่
อ่านออกเสียงร้อยแก้ว หรืออ่านออกเสียง
ร้อยกรอง เพราะเกรงว่าถ้ามีผู้สมัครมาก
จะต้องรีบเร่งตัดสินต่อเชิญกรรมการเพิ่มอีก
และต้องทำการประกวดเพิ่มอีกหลายรอบ
อย่างไรก็ดี ปรากฏว่ามีผู้สมัครหลายคน
สนใจอยากจะทำประกวดทั้งอ่านร้อยแก้ว
และร้อยกรอง แต่ก็ไม่สามารถจะอนุญาต
ให้ได้เพราะได้จัดให้เวลาดำเนินการประกวด
เป็นเวลาเดียวกันทุกครั้งที่.

หนังสือซึ่งใช้ในการประกวดการอ่าน
ออกเสียงนั้นทางฝ่ายผู้เตรียมการได้ประ
ชุมปรึกษากันทำรายชื่อเสนอต่อกรรมการ
ที่จะเป็นผู้ตัดสินการประกวดเป็นการล่วงหน้า
เพื่อเตรียมคัดเลือกก่อนที่จะใช้ไป

ทุก ส่วนตัวผู้สมัครเข้าประกวดไม่มีโอกาส
ทราบล่วงหน้าว่าตนจะต้องอ่านหนังสืออะไร
ชนิดใด ระยะเวลาที่ใช้ประกวดสำหรับคน
หนึ่ง ๆ นั้น สำหรับระดับประถมศึกษา ก็
ประมาณคนละ ๓ นาที ส่วนระดับมัธยม
ศึกษาและอุดมศึกษา คนละประมาณ ๕
นาที ในการประกวดรอบชิงชนะเลิศ ได้
ให้ความเป็นธรรมแก่ผู้เข้าประกวดทุกคน
โดยให้จัดทำสลากรอบชิงชนะเลิศ แล้วแจ้ง
ให้กรรมการทราบว่าตนต้องอ่านตอนใด
ของหนังสืออะไร การอ่านออกเสียงประเภท
ร้อยกรองนั้น กำหนดให้อ่านกลอนแปดใน
ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอน
ต้นอ่านโคลงสี่สุภาพ ระดับมัธยมศึกษา
ตอนปลายอ่านฉันท์อื่นหรือวชิรหรือวสัน-
นทิลลภและระดับอุดมศึกษาให้ขับเสภา (ดู
รายชื่อหนังสือที่ใช้ในการ ประกวดท้ายบท
ความนี้).

ผลการตัดสินการประกวดแต่ละรอบ
ได้พิมพ์เผยแพร่ในหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน
บางฉบับ กับตีพิมพ์ประกาศไว้ ณ สำนักงาน
ของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย อนึ่ง
ให้ติดต่อโดยตรงทางไปรษณีย์ไปยังผู้ปล
ครองนิกเรียน หรือตัวนักเรียนและนัก
ศึกษาผู้ผ่านเข้าประกวดรอบชิงชนะเลิศ
ด้วยเพื่อให้แน่ใจว่า ทุกคนรับทราบเรื่อง
แล้วโดยทั่วถึงกัน.

ส่วนการประกวดการอ่านเอาความ
ใช้แนวดำเนินการเหมือนการประกวดการ
อ่านออกเสียง กล่าวคือผู้สมัครมีสิทธิสมัคร
เข้าประกวดอ่านเอาความประเภทร้อยแก้ว
หรือประเภทร้อยกรอง อย่างใดอย่างหนึ่ง
แม้ผู้ประกวดเป็น ๕ ระดับ ระดับมัธยม
วิชิเกี่ยวกับการอ่านออกเสียง จัดการประ
ประกวดเป็น ๒ รอบ พร้อม ๆ กันกับการอ่าน
ออกเสียงรอบหนึ่งและรอบสอง ณ ห้องสังฆ
ทอง หอสมุดแห่งชาติ (ดูจำนวนผู้เข้าประ
ประกวดท้ายบทความ).

กรรมการตัดสินการประกวดมีกลุ่มละ
๓ คน ประกอบด้วยและคัดเลือกคนที่
ใช้ประกวดส่งล่วงหน้ามายังสมาคมฯ เนื่อง
จากทางกรรมการดำเนินงานไม่สามารถจะ
ติดต่อผู้ตัดสินการประกวดได้ทั่วถึง จึงมอบ
หมายให้กรรมการคนใดคนหนึ่งในกลุ่ม
ช่วยติดต่อกรรมการในกลุ่มของตน และ
ปรึกษาวารหรือเตรียมคัดเลือกคนที่
ใช้ประกวดส่งมายังสมาคมฯ ทางฝ่าย
กรรมการดำเนินงานก็จักพิมพ์ และบันทึก
ของกระดานปัญหา วันที่มีการประกวดแต่ละ
รอบก็มีกรรมการมาแจกกระดาษ ควบคุม
ห้องประกวดซึ่งก็มีลักษณะและบรรยากาศ
เหมือนห้องสอบไล่และควบคุมการสอบ

ไล่ สำหรับระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ให้เวลา ๑ ชั่วโมง ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและอุดมศึกษา ให้เวลา ๑ ชั่วโมง กรรมการผู้ตัดสินการประกวดแต่ละคนผลัดเปลี่ยนกันรับข้อเขียนของผู้เข้าประกวดไปตรวจตามเกณฑ์ที่ได้ตกลงกัน โดยพิจารณาเรื่องต่อไปนี้เป็นสิ่งสำคัญ คือ เกียรติยศความได้ถูกต้องสมบูรณ์เรียบร้อยเรียงใจความได้ดี ตอบปัญหาแสดงความเข้าใจในเรื่องที่อ่านได้ถูกต้อง กรรมการผู้ตรวจต่างคนต่างส่งคะแนนลงมายังกรรมการฝ่ายดำเนินงานเพื่อประมวลผล (ดูรายชื่อกรรมการตัดสินการประกวดท้ายบทความ).

การประกวดรอบสองเป็นการคัดเลือกคะแนนเป็นที่ ๑ ถึงที่ ๔ จากรอบแรกแล้วประมวลผลการประกวดทั้งสองรอบเพื่อตัดสินผู้ชนะเลิศผู้ได้คะแนนมากที่สุด แต่ไม่ไม่ถึงขั้นสมควรได้รางวัลที่หนึ่งก็พิจารณาให้ได้รับรางวัลที่สองหรือรางวัลชมเชยตามลำดับ การที่จกเพียง ๒ รอบนั้นเนื่องจากพิจารณาเห็นว่า การประกวดเช่นนี้แม้จะจำกัดครั้งก็ตาม ความสามารถของผู้เข้าประกวดแต่ละรายก็คงอยู่ในระดับเดียวกันทุกรอบ และการประกวดนี้ ต้องใช้เวลาในการตรวจตัดสินยังไม่เหมือนการประกวด

การอ่านออกเสียงซึ่งกรรมการให้คะแนนเสร็จเรียบร้อยแล้วในวันที่มีการประกวดแต่ละรอบ อนึ่ง ในการประกวดรอบสองปรากฏว่ามีผู้ไม่มาเข้าประกวดหลายราย มีผู้คาดคะเนว่า การแจ้งผลและกำหนดการประกวดรอบสองอาจกระชั้นเกินไป ทำให้ได้รับทราบกันไม่ทั่วถึง จึงได้จัดประกวดขึ้นอีกรอบหนึ่งในวันเสาร์ ที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๑๕ สำหรับผู้ที่ขาดการประกวดในวันเสาร์ที่ ๑๘ มีนาคม ทั้งนี้โดยได้ติดต่อแจ้งทางไปรษณีย์ไปทุกราย (ดูรายชื่อผู้ชนะประกวดท้ายบทความ).

หนังสือที่ใช้ในการประกวดการอ่านเอาความใช้ชุดเดียวกับที่ใช้ในการประกวดการอ่านออกเสียง.

ต่อไปก็เป็นรายละเอียดเรื่อง การประกวดการเขียนแสดงความคิดเห็นเรื่องหนังสือ คณะกรรมการดำเนินการประกวด (ดูรายชื่อท้ายบทความ) ได้ประชุมปรึกษาหารือกันวางหลักเกณฑ์และรายละเอียด ออกประกาศทางหนังสือพิมพ์รายวันเมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๕ ให้ผู้สนใจส่งต้นฉบับไปยังสำนักงานของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยภายในวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๑๕ แบ่งประเภทผู้เข้าประกวด

ประเภทนักเรียนนักศึกษาใน ระดับ
๓ ระดับ คือ มัธยมศึกษาตอนต้น
มัธยมศึกษาตอนปลาย อุดมศึกษาหรือ
เทียบเท่า และประเภทประชาชน (ดูข้อ
หนังสือและปริมาณการแสดงความเห็น
ท้ายบทความ) กรรมการตัดสินการประ
รองแบ่งเป็นกลุ่มละ ๓ คน แต่ละคนส่งผล
การตัดสินมายังกรรมการในคณะทำเนิ
นเพื่อประมวลผล ปรากฏว่าผลการค
นของกรรมการเป็นไปอย่างเป็นเอกฉันท์
เกือบทุกสำนวนที่ส่งเข้าประกวด สำ
หรับระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและระดับ
อุดมศึกษาปรากฏว่าสำนวนไม่ถึงชั้นยอดเยี่ยม
ก็ได้พิจารณาตัดสินให้เป็นที่พอใจ
(ดูรายชื่อกรรมการผู้ตัดสิน และ ผลการ
ประกวดท้ายบทความ) การประกวด
ประเภทนี้ปรากฏว่ามีผู้สนใจอย่างมาก.

ส่วนการประกวดประเภทที่สาม คือ
การประกวดการตอบปัญหาจากหนังสือ
คณะกรรมการดำเนินงาน (ดูรายชื่อท้าย
บทความ) ได้ประชุมปรึกษากันในเรื่อง
หลักเกณฑ์การประกวด กำหนดประเภท
และจำนวนปัญหาที่กำหนดหนังสือที่จะใช้ใน
การประกวด แบ่งระดับผู้เข้าประกวด และ
เปิดรับสมัคร ณ สำนักงานของสมาคม
ห้องสมุดแห่งประเทศไทยระหว่างวันที่ ๑

ถึง วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๕ เปิด
โอกาสให้นักเรียนในเขตนครหลวงกรุงเทพ
ธนบุรีและนิสิตนักศึกษาจากสถาบันระดับ
อุดมศึกษาทั่วประเทศสมัครเข้าประกวดได้
(ดูรายชื่อหนังสือประเภทและจำนวนปัญหา
ท้ายบทความ) มีการประกวด ๔ ระดับได้
แก่ระดับประถมศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย มัธยม
ศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย และอุดมศึกษา การประกวดจัดขึ้น ณ
สังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่ง
ชาติระหว่างงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
ทุกวัน วันละ ๑ ชั่วโมง เนื่องจากมีผู้ให้
ความสนใจสมัครในรายการนี้น้อยกว่าที่
คาดไว้มาก จึงได้อนุโลมรับนักเรียนจาก
ต่างจังหวัดเข้าประกวดด้วย กับจัดรายการ
พิเศษโดยการเชิญผู้ที่มาเที่ยวงานสัปดาห์
หนังสือแห่งชาติขึ้นตอบปัญหาโดยไม่ม
การเตรียมตัวล่วงหน้ามาก่อน ปรากฏว่า
ได้รับความสนใจจากผู้มาเที่ยวงานพอสมควร
(ดูจำนวนผู้สมัครรายชื่อกกรรมการ
และผลการประกวดท้ายบทความ).

ปัญหาที่ใช้ในการประกวดครั้งนี้ มีกรรม
การชุดหนึ่งเป็นผู้เตรียม กรรมการชุด
อื่นเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในแขนงที่ต้องเตรียม
ปัญหา เช่นปัญหาทางวิทยาศาสตร์ ก็มี

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางวิทยาศาสตร์ ช่วยเตรียมปัญหาจากหนังสือที่กำหนดไว้ให้เป็นต้น ในวันประกวดแต่ละวันยังมี กรรมการอีกชุดหนึ่ง คือกรรมการตัดสิน การประกวดชุดละ ๒ ถึง ๓ คน การตอบ ปัญหา ใช้วิธีให้ผู้เข้าประกวดเขียนคำตอบ ลงในกระดาษ อ่านคำตอบให้ได้ยินทั่วถึง กัน มีผู้ตรวจว่าอ่านคำตอบตรงกับที่เขียน หรือไม่ แล้วกรรมการให้คะแนนเป็นการ ตัดสิน.

วันสุดท้ายของงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ คือวันศุกร์ ที่ ๗ เมษายน ๒๕๑๕ จัดให้มี พิธีแจกรางวัลผู้ชนะการประกวดทุก ประเภท ณ โรงละครเล็ก บริเวณโรงละครแห่งชาติ หม่อมเจ้าหญิงพูนพิสมัย ดิศกุล เลขาธิการทรงเป็นประธานในพิธี นางแม้นมาส ขวลิต นายกสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ในฐานะประธาน กรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ กราบทูลรายละเอียดของการประกวดโดยสังเขป องค์ประธานในพิธีประทานพระโอวาทแก่ผู้ชนะการประกวด ใจความสำคัญ ก่อนทรงทอดพระทัยที่เห็นเด็กไทย แม้กระทั่งนักเรียนชั้นประถมตัวเล็ก ๆ มีความสนใจในเรื่องหนังสือเป็นที่น่าสนใจ

กับทรงขอให้ช่วยกันให้ความสนใจต่อไป เพื่อเป็นการถนอมรักษาสิ่งที่เป็นมรดกของ คนไทยสืบไป.

ผู้เขียนขอถือโอกาสเสนอข้อสังเกต หลายประการอันเนื่องมาจากการจัดให้มีการประกวดเรื่องหนังสือครั้งนี้ ซึ่งเป็นที่ ข้อสังเกตส่วนตัวของผู้เขียนเอง และที่ สกปรกกับพึงประมวลมาจากกรรมการ เพื่อนร่วมทำงาน นักเรียนนักศึกษาผู้เข้า ประกวด ตลอดจนผู้ที่สนใจทั่วไป เนื่องจาก ผู้เขียนทำงานอย่างไม่ค่อยจะมีระเบียบ และไม่ได้วาง แผนงานล่วงหน้าให้รัดกุม ฉะนั้นจึงไม่ได้บันทึกข้อสังเกตและความเห็น ของตนเองและของผู้ที่เกี่ยวข้องจากที่ ฝ่ายมาตั้งแต่เริ่มลงมือทำงานนี้หาไม่แล้ว คงจะประมวลข้อสังเกตและความเห็น เสนอในบทความนี้ ได้ละเอียดกว่าในใจหวังว่าจะมีผู้สนใจประมวลรายละเอียดจาก ข้อสังเกตหรือความคิดเห็นอื่น ๆ ในเรื่อง การประกวดเรื่องหนังสือเพิ่มเติมมาเผยแพร่ในวารสารห้องสมุด ในโอกาสต่อไป ด้วย เพื่อช่วยให้เรื่องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น.

ข้อสังเกตประการแรกเกี่ยวกับ การดำเนินการ เนื่องจากมีข้อจำกัดกำหนดอยู่ว่า การประกวดทุกประเภทจะต้องให้สิ้นสุด

จากเพื่อประกาศผลการตัดสินและทำ
การรางวัลกันในงานสัปดาห์หนังสือแห่ง
นี้ จึงมีเวลาทำงานกันภายในเวลาเพียง
สาม เดือน ซึ่งใน ๓ เดือนนั้น หมายถึง
ว่าเริ่มกันตั้งแต่กำหนดตัวกรรมการทำ
หน้าที่ต่าง ๆ จำนวนมากมายทั้งปรากฏอยู่
ในบทความนี้ ติดต่อกันเรื่อยมาทำหน้า
หน้าที่ วางหลักเกณฑ์ในการประกวด
และเลือกปลีกย่อยในเรื่องวันเวลา
สถานที่ ประชาสัมพันธ์ รับผิดชอบ ทำเนิ
นการประกวด จัดรางวัล จัดพิธีแจกรางวัล
โครงการทุกอย่างในเรื่องประกวดนี้
นอกจากจะผ่านการพิจารณาของกรรมการ
ดำเนินงานการประกวดแต่ละประเภทแล้ว
ยังผ่านการพิจารณาเห็นชอบจากคณะ
กรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
อีกด้วย เรียกได้ว่า ทุกฝ่ายต่างก็พยายาม
กันอย่างสุดความสามารถที่จะให้การจั
ดประกวดครั้งนี้เป็นที่สนใจในหมู่นักเรียน
นักศึกษาและประชาชน ขณะเดียวกันก็
ให้เกิดประโยชน์ ให้ดำเนินไปด้วยความ
เป็นธรรม และให้เป็นทางชักจูงให้คนไทย
หันมาสนใจในเรื่องหนังสือกว้างขวางต่อไป
ในอนาคตด้วย.

ในด้านการกำหนดตัวกรรมการตัดสิน
การประกวดนั้น ก็ได้พิจารณากันอย่าง
รอบคอบทั้งในด้านความรู้ความชำนาญ
ตลอดจนความสนใจ พยายามจัดกรรมการ
กลุ่มหนึ่ง ๆ ให้ประกอบด้วยกรรมการ
ต่างสถาบันกัน หรือถ้าเป็นกรรมการจาก
สถาบันเดียวกัน ก็ให้ทำหน้าที่ตัดสิน
ในระเบียบที่จะไม่ยังเอื้อมีลูกศิษย์ลูกหาของ
ท่านเข้ามาประกวด ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความ
เป็นธรรมแก่ผู้เข้าประกวดทุกคน และเพื่อ
กันข้อครหาด้วย.

ทั้ง ๆ ที่ระยะเวลาในการติดต่
ประสานงานและดำเนินการประกวดทุก
ประเภทเป็นไปอย่างกระชั้นชิดกระชั้น
กรรมการทุกท่านต่างก็ได้ให้ความกรุณา
ร่วมมือเป็นอย่างดี กรรมการตัดสิน
การประกวดการอ่านออกเสียงต้องสละ
เวลาส่วนตัวในวันเสาร์มาร่วมทำหน้าที่
ตัดสิน กฎเกณฑ์หรือหลักการต่าง ๆ ที่
ทางฝ่ายดำเนินการร่างเพื่อใช้ในการตัดสิน
การประกวดประเภทต่าง ๆ ทางฝ่าย
ผู้ตัดสิน อดัม อด่วย ถือ ปฏิบัติ ตามอย่าง
เต็มที่ ร่วมคิด ร่วมเสนอความเห็น
เพิ่มเติมเมื่อเห็นข้อบกพร่องสำหรับจะ
ปรับปรุงให้ดีขึ้นในรอบต่อไป.

ในเรื่องการดำเนินการต่าง ๆ ดังกล่าวนั้น ถ้ามีเวลามากกว่านี้ น่าจะได้มีการประชุมกรรมการตัดสินการประกวดแต่ละประเภทเสียก่อนเพื่อช่วยกำหนดวงหลักเกณฑ์และรายละเอียดต่าง ๆ ให้ทุกคนมีโอกาสแสดงความคิดเห็นร่วมกัน และชักชวนในเรื่องเหล่านั้นเพื่อให้ทุกคนทำตามโดยพร้อมเพรียงกัน จะช่วยให้การลงมือประกวดและการตัดสินเป็นไปอย่างราบรื่นยิ่งขึ้น และช่วยให้ความจำเป็นในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าลดน้อยลง.

มีกรรมการหลายท่านปรารถนาว่า น่าจะจัดให้มีการประกวดทำหนังสือ ซึ่งผู้เขียนก็เห็นพ้องด้วย เพราะน่าจะเป็นวิวัฒนาการหนึ่งที่จะทำให้เด็กนักเรียนนักศึกษาเกิดความกระตือรือร้นสนใจฝึกหัดอ่านหนังสือได้มีโอกาสรู้จักหนังสือเพิ่มขึ้นกับได้ใช้เวลาว่างไปในทางที่เป็นประโยชน์.

อนึ่ง การแบ่งระดับผู้เข้าประกวดเป็นระดับต่าง ๆ ดังที่ได้จัดทำไปนั้น ว่าทางฝ่ายผู้จัดกันว่าจะพอสมควร ดังเช่นที่ได้จัดทำประกวดการอ่านและการตอบปัญหา แต่ถ้าจะให้เป็นการยุติธรรมยิ่งขึ้นน่าจะจัดประกวดตามชั้นเรียนของนักเรียน เช่น ประกวดการตอบปัญหาของนักเรียนชั้น

ประถมศึกษาปีที่ ๑ ประกวดการอ่านออกเสียงร้อยแก้วของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เป็นต้น เป็นการแข่งขันประกวดกันในระหว่างเด็กที่มีอายุและพหุความรู้ความสามารถใกล้เคียงกัน ส่วนในระดับอุดมศึกษานั้น ผู้เขียนคิดว่าไม่มีความจำเป็นต้องแยกตามระดับชั้น.

ในการรับสมัครผู้สนใจเข้าประกวดการอ่าน ใ้ระบุไว้ให้แต่ละคนเลือกสมัครอย่างใดอย่างหนึ่ง คือจะอ่านร้อยแก้ว หรือร้อยกรอง และจัดให้เวลาประกวดตรงกัน แต่ถ้าจะสนับสนุนความสนใจของผู้สมัครแล้วจัดทำรางวัลหรือกำหนดการประกวดคนละช่วง ก็คงจะทำให้มีผู้เข้าสมัครเพิ่มขึ้นอีก แม้จะเป็นส่วนไม่มากมายอะไรนัก ก็ยังดีกว่าไปตัดทอนความสนใจของนักเรียนนักศึกษา.

ทางด้านการประกวดการตอบปัญหา ได้มีการกำหนดหนังสือจำนวนหนึ่งให้ผู้สมัครเตรียมอ่านมาล่วงหน้า ปรากฏว่าผู้สมัครสนใจอ่านหนังสือเพื่อตอบปัญหามากขึ้น ทางด้านประวัติศาสตร์เป็นอันดับแรก รองลงไปก็วรรณคดี แต่ก็เป็นวรรณคดีบางเล่มเท่านั้น ใ้แก่สังข์ทองและพระอภัยมณี วรรณคดีเล่มอื่น ๆ ก็ไม่

อ่าน ส่วนทางด้านวิทยาศาสตร์
ศาสตร์ มีผู้สนใจน้อยมาก เพื่อแก้
ไขในเรื่องนี้ ทางกรรมการฝ่ายทำนุ
บำรุงการตอบปัญหาเห็นว่า
กำหนดตายตัวลงไปว่าจะประกวดตอบ
ทางหนังสือข้อใดบ้าง โดยให้มี
ข้อละกันไปในแขนงวิชาต่าง ๆ อาจ
ชักจูงให้ความสนใจในหนังสือแขนง
อย่างแขนงเพิ่มขึ้นได้.

ข้อสังเกตประการที่สองเกี่ยวกับท่าน
ประชาสัมพันธ์ การประกวดครั้งนี้
จนกว่าจะมีการประชาสัมพันธ์ ไม่เพียงพอ
และไม่ทั่วถึง ดังที่ผู้เขียนได้กล่าวไว้ข้าง
ต้น การประกาศทางหนังสือพิมพ์
ยวันก็ไม่สู้จะสะดวกเท่าใดนักทางวิทยุ
เป็นเพียงข่าวสั้น ๆ ทางโทรทัศน์ก็เป็น
อย่างรวบรัดมากแทบจะไม่มีโอกาสได้
กล่าวถึงเลย ประกาศเรื่องประกวดการ
อ่านและการตอบปัญหา ซึ่งส่งไปตาม
โรงเรียนและสถานต่าง ๆ ก็ทำในวงจำกัด
ไม่ทั่วถึง ทั้งนี้เหตุใหญ่ก็เนื่องมาจากมีเวลา
เตรียมการน้อย และทางฝ่ายกรรมการ
ดำเนินการประกวดมิได้จัดทำการประชา
สัมพันธ์เองหากแต่มอบหมายให้สมาคม
ห้องสมุดแห่งประเทศไทยเป็นผู้จัดทำโดย

ตลอด เท่ากับเป็นการเพิ่มภาระแก่ทาง
สำนักงานในขณะที่กำลังต้องเตรียม
การในเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับงานสัปดาห์
หนังสือแห่งชาติอย่างฉะฉาน การส่ง
ประกาศไปยังที่ต่าง ๆ นั้น หน้าที่ทาง
กรรมการดำเนินการจะเป็นผู้ทำรายชื่อ
โรงเรียนและสถานต่าง ๆ โดยละเอียด
ทางสำนักงานเป็นเพียงจัดพิมพ์และส่งไป
ให้ ถ้าทำได้เช่นนั้นคงจะช่วยให้การประชา
สัมพันธ์ครั้งนี้เป็นไปอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น
นอกจากนี้ฝ่ายประกาศเพื่อ引起ความสนใจก็
ไม่ได้ออกจัดทำกัน เรื่องจริงที่ใครจะเล่าสู่
ท่านผู้อ่านก็คือกรรมการบางท่านก็มารับ
ทราบเรื่องการประกวดเมื่อได้รับเชิญเป็น
กรรมการ การประกวดบางประเภท
ก็รีบสมัครไปแล้วหมดโอกาสที่จะชักชวน
นักเรียนนักศึกษาและบุตรหลานของตนมา
เข้าประกวด ทำให้หมดโอกาสช่วย
สนับสนุนในเรื่องการอ่านไปด้วย สมาชิก
ของหอสมุดแห่งชาติหลายรายมาใช้
บริการของหอสมุด ฯ ในวันที่มีการประกวด
การอ่าน ยังแสดงความสนใจจะเข้า
ประกวดบ้าง และแจ้งว่าไม่เคยได้ทราบ
เรื่องเกี่ยวกับการประกวดคนมาก่อน.

ควรระงับการประชาสัมพันธ์อย่างไรดี ผู้เขียนเห็นว่าต้องเพิ่มทางสื่อมวลชนให้ หนาหูหนวกตากว่านี้ ทำป้ายประกาศส่งไป ตามโรงเรียนและสถาบันต่าง ๆ ถ้าสิ้น เปลืองเงินไปก็ทำเป็นหนังสือประกาศส่งไป ตามสถานที่เหล่านั้นให้ทั่วถึง เพิ่มจำนวน ให้ได้อัตราส่วนกับจำนวนนักเรียนนักศึกษา ในสถานนั้น ๆ ขอความร่วมมือจาก อาจารย์ผู้สอนภาษาไทย อาจารย์สายอื่น ๆ (สำหรับเรื่องประกวดการตอบปัญหา) ให้ ช่วยโฆษณาประชาสัมพันธ์ เชื่อว่าจะช่วยให้มีผู้สนใจกิจกรรมเหล่านี้มากขึ้นอีก อนึ่ง การประกวดทั้ง ๓ ประเภทที่จัดทำใน ครั้งนี้ กรรมการต่างกลุ่มต่างก็รับผิดชอบ การประกวดของตน เมื่อมีประกาศอะไร ที่จะต้องส่งไปตามที่ต่าง ๆ ก็ต่างคนต่างส่ง สิ้นเปลืองไปรษณียากรมากขึ้น ทางที่ดีถ้า ส่งไปในคราวเดียวกันได้ก็ควรช่วยลดค่า ไปรษณียากร และทำให้งานทั้งสามฝ่าย ประสานกันดี.

ข้อสังเกตประการที่สามคือ วิธีการใน การรับสมัคร ในการเข้าประกวดการอ่าน และตอบปัญหานี้ ผู้สมัครต้องไปสมัคร ด้วยตนเอง ณ สำนักงานของสมาคมห้อง สมุดแห่งประเทศไทย ทั้งนี้ประสงค์จะให้ ผู้สมัครมีโอกาสซักถามรายละเอียดเกี่ยว

กับการประกวดเพิ่มเติมให้เข้าใจแจ่มแจ้ง ทั่วไ้ กับเป็นการมอบภาระและความ รับผิดชอบแก่ศูนย์กลางการทำงานแก่ผู้ เกี่ยว ทั่วทั้งนี้ก็น่าจะเป็นอุปสรรค สำคัญอย่างหนึ่ง ทำให้มีผู้เข้าสมัคร น้อยกว่าที่ควรจะเป็น ผู้เขียนเข้าใจว่าคงจะ มีผู้สนใจไม่น้อยรายที่ไม่รู้จักสำนักงานของ สมาคมฯ ไปไม่ถูก ไม่กล้าไป หรืออยู่ไกล จนท้อใจที่จะต้องเดินทางไป เวลาที่จะไปได้ ก็ต้องเป็นเวลาเย็นหลังจากเลิกเรียนแล้ว แม้จะเปิดรับสมัครในวันเสาร์ นักเรียน บางคนก็คงต้องไปเรียนพิเศษ นักเรียน ระดับประถมศึกษาอาจเดินทางไปเอง ตามลำพังไม่ได้ หรือถึงแม้จะไปได้ ผู้ปกครองก็อาจไม่ยินยอมปล่อยให้ไปเอง เป็นภาระให้ผู้ปกครองต้องเป็นผู้พาไป และ ผู้ปกครองบางรายก็อาจไม่สามารถสละ เวลาพาบุตรหลานไปปกครองไปได้ ส่วน การประกวดการเขียนแสดงความคิดเห็น เรื่องหนังสือ ไม่มีปัญหาในเรื่องนี้เพราะผู้ สนใจเพียงแต่ส่งความคิดเห็นไปยังสำนัก งานของสมาคมฯ ทางไปรษณีย์เท่านั้น ไม่ต้องไปเอง ฉะนั้นการที่ผู้สนใจส่งต้น ฉบับเข้าประกวดแต่เพียงน้อยรายจึงคงเป็น ด้วยสาเหตุอื่น เช่นประชาสัมพันธ์น้อยไป เป็นต้น.

ถ้ามีเวลาเตรียมงานในเรื่องนพอสุมคว
อาจจะติดต่อขอความร่วมมือจากทาง
โรงเรียนและสถาบันโดยให้อาจารย์ที่นัก
ความร่วมมือเป็นผู้รับผิดชอบให้นำจะช่วย
อำนวยความสะดวกแก่นักเรียนนักศึกษา
กลุ่มใดก็ตามที่สนใจ สิ่งหนึ่งที่ต้องคำนึงถึง
คือการเขียนใบสมัคร ในการประกวด
ครั้งนี้ที่ได้ออกให้ผู้สมัครกรอกข้อความ
ส่วนหนึ่งเกี่ยวกับคำขวัญที่อาจารย์ติดต่อ
ได้ทางไปรษณีย์ ยังปรากฏว่าจดหมาย
ติดต่อจำนวนหนึ่งแจ้งเรื่องเกี่ยวกับผลการ
ประกวด (กว่า ๑๐ ฉบับ) ถูกส่งกลับยัง
สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย เนื่องจาก
ไม่มีผู้รับตามคำขวัญที่กล่าวซึ่งอาจจะ
เป็นเพราะผู้สมัครกรอกข้อความคลาด
เคลื่อนก็ได้ ฉะนั้นถ้าทางโรงเรียนรับเป็น
ธุระในเรื่องการรับสมัครได้ก็คงช่วยแก้
ปัญหาเรื่องการติดต่อได้.

ผู้เขียนขอให้ข้อสังเกตประการที่สี่
ในเรื่อง ช่วงเวลาที่จัดให้มีการประกวด
เหล่านี้ การประกวดทุกประเภทมุ่งจะชัก
ชวนความสนใจจากนักเรียน นักศึกษาเป็น
ส่วนใหญ่ ระยะเวลาที่เริ่มการประกวดคือ
วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๕ เป็นวันเริ่ม
ประกวดการอ่านรอบแรก วันสุดท้ายของ
การประกวดคือ ๗ เมษายน ๒๕๑๕ คือ

การ ประกวด การ ตอบปัญหา ระยะเวลา ทั้ง
กล่าวเป็นระยะที่นักเรียนนักศึกษาส่วนใหญ่
ต้องเตรียมตัวในการสอบได้ การประกวด
วิชา การสอบเข้าโรงเรียนใหม่ หรือเข้า
มหาวิทยาลัย หรือมีฉะนั้นการศึกษ
ภาคฤดูร้อนและการสอบแก้ตัว ผู้ที่
ไม่ต้องเตรียมตัวในเรื่องดังกล่าว ก็

อาจ เกิด ทาง กลับ ภูมิลำบากต่าง จึง หวั
เพราะเป็นระยะที่ภาคการศึกษา หรือ
มีฉะนั้นอาจได้ติดตามผู้ปกครองไปพักผ่อน
ตากอากาศ ดูเหมือนว่า วันประกวดการ
อ่านเอาความรอบสอง ก็ตรงกับวันชดไช
สมัครสอบ เข้า มหาวิทยาลัย ของ นักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ การประกวดการ
อ่าน รอบชิงชนะเลิศ และ การประกวดการ
ตอบปัญหา ก็ตรงกับวันเริ่มการสอบเข้า
มหาวิทยาลัยพอดี เรียกได้ว่าเป็นช่วงเวลา
ที่นักเรียนเหล่านี้ไม่สะดวกเป็นอย่างยิ่ง.

อันที่จริง การจัดการประกวดต่างๆ
ทั้งเช่นที่ได้จัดทำเนื่องในโอกาสงานสัปดาห์
หนังสือแห่งชาติครั้งแรกในประเทศไทยนั้น
ไม่น่าจะต้องถือว่าสิ้นสุดกันตรง วันสุดท้าย
ของสัปดาห์. เวลาอีก ๕ เดือนตลอดปียัง
เหลืออยู่ น่าจะได้รื้อกิจกรรมทำนองนี้ไว้
สะดวก เช่นอาจจัดขึ้นระหว่างประมาณ
เดือนกรกฎาคม หรือเดือนพฤศจิกายน

หรือในช่วงที่ยังไม่ใกล้กับกำหนดการสอบ หรือในระยะที่นักเรียนไม่มีกิจกรรมประกอบ การศึกษาอื่น ๆ เช่น การแข่งกรีฑา เป็นต้น.

ข้อสังเกตประการที่ ๕ คือเรื่องสถานที่ การประกวดการอ่านรอบแรก และ รอบสองจัดที่หอสมุดแห่งชาติ รอบชิงชนะเลิศ จัดที่ โรงละครเล็กบริเวณโรงละคร แห่งชาติ การประกวดการตอบปัญหาจากหนังสือ จัดที่บริเวณสังคีตศาลา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ.

ความคิดใน ตอนแรก เกี่ยว กับ การจัด สถานที่ประกวดการอ่านนั้นก็คือ จะจัดขึ้น ที่หอสมุดแห่งชาติแห่งหนึ่ง แล้วเปลี่ยนไป จัดที่หอสมุดแห่งอื่นในการประกวดรอบต่อไป เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เข้าประกวดได้รู้จักหอสมุดมากแห่งขึ้น อันที่จริงกันนี้เป็น ความคิดที่ดี และในการปฏิบัติก็น่าจะ ปฏิบัติได้ไม่ยากนัก แต่ในการประกวด ครั้งนี้ ก็ยกเอา หอสมุดแห่งชาติ แต่เพียง แห่งเดียว เนื่องจากเป็นที่ที่ใคร ๆ ก็รู้จัก และการไปมาก็สะดวก กับทัศนการณ์ใน เรื่องการติดต่อ การเตรียมสถานที่ และการชักชวน กับ ผู้เข้า ประกวดในเรื่องการ เปลี่ยนสถานที่ประกวด พยายาม ๆ ก็คือ

ช่วยให้จำได้ง่าย ๆ ว่าตนจะไป เข้าประกวด ที่แห่งเดียวกัน บริเวณที่จัดประกวดคือ หอประชุม ซึ่งใช้สำหรับประกวดการ อ่านออกเสียงนั้น ในรอบแรกมีการชก- ชกอยู่บ้าง เนื่องจากมีการประกวดถึง ๔-๕ ประเภทในที่ใกล้ ๆ กันในเวลาเดียวกัน แต่ในรอบสองก็ได้แก้ปัญหารื้อนี้ โดยใช้เวลาประกวดคนละช่วง ส่วนการ ประกวดการอ่านเอาความที่ห้องสังคีตของนั้น นับว่าบริเวณกว้างขวางพอเหมาะ หอทั้ง สองอยู่ในที่ที่ไม่พลุกพล่าน การประกวด การ อ่านออกเสียง รอบชิงชนะเลิศในโรง- ละครเล็กก็มี ลักษณะเดียวกันกับการ จัดที่ หอประชุมหอสมุดแห่งชาติ จึงกล่าว ได้ว่าการประกวดเหล่านี้ เลือกสถานที่ที่ เมาะสมดี.

ส่วน บริเวณ สังคีตศาลา ซึ่ง จัดให้เป็น เวทีประกวด การตอบปัญหาจากหนังสือ นั้นนับว่าเป็นทำเลที่ดีถึงความสนใจของผู้ที่ผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี หากแต่ว่าในการจัด ครั้งนี้ ธรรมชาติไม่ร่วมมือ คือมีฝนตก ประปรายในวันแรก หรือมีฉนวนก็แสง แดงจกเกินไปในวันหลัง ๆ กับตระเตรียม โต๊ะ และ ม้านั่งให้นักเรียนเรียงคำตอบปัญหาได้ไม่เหมาะ นักเรียนต้องวางกระดาษ

ประภาคารเรื่องเกี่ยวกับหนังสือ

๓๓๕

เคยนำคำขอขยชนคัก ฉะนั้นถ้าไม่ใช่ความ
ประสงค์ ที่จะให้การ ประกวก นั เป็น เครื่อง
ยกย่องคนมาเที่ยวงานแล้ว น่าจะรัก
ในตัวอาคารมากกว่า ทั้งเช่นที่จัดการ
ประกวกการอ่าน.

ผู้สนใจ เรื่องการประกวกการอ่าน ท่าน
หนึ่งให้ข้อสังเกตว่า การรักให้เด็กนักเรียน
ไปอ่านบนเวที มีไมโครโฟนกระจาย
เสียงให้ ได้ยินกัน อย่าง ทั่ว ถึงกัน นั้นไม่สู้
เหมาะ เพราะเด็กอาจเกิดความประหม่า
หรือกลัว แล้วอ่านได้ไม่ดีเท่าที่ควร ซึ่ง
ในเรื่องนี้ ผู้เขียนก็ได้พยายามสังเกตและ
สอบถามกรรมการหลายท่าน ก็ได้ความ
เห็นไปในทำนองเดียวกันว่า เด็กนักเรียน
นักศึกษา ปัจจุบันนี้ ส่วนใหญ่ คล่องแคล่ว
กล้าและฉลาดาน นักเรียนเล็ก ๆ บางคน
ก็ตั้งอกตั้งใจอ่านประกวกอย่างจริงจัง ไม่
กลัวไมโครโฟนเลย บางคนก็อ่านเพลิน
จนรอบตอนที่ได้รับกำหนดให้อ่านก็มี นอก
จากนี้ ผู้เข้าฟัง การประกวก ก็รู้สึกสนุก
เพราะ มี โอกาส ทดลอง ตักสิน หรือ เภาใจ
กรรมการ ว่าใครควรจะได้อ่านหนึ่ง เป็นต้น
ในวันประกวกรอบชิงชนะเลิศก็มีผู้สนใจเข้า
มาสังเกตเสียงการประกวกด้วย.

ข้อสังเกตประการสุดท้าย เท่าที่ผู้เขียน
พอจะนึกประมวลขึ้นได้ เกี่ยวกับเรื่องรางวัล
ต้องขอกล่าวว่า ถ้าจะพูดถึงรางวัลเงิน
สักสำหรับรางวัลยอดเยี่ยมหรือที่หนึ่งที่สอง
แล้ว ล้วนไม่น่าสนใจ เช่นประกวกการ
อ่าน ออกเสียง ระดับประถมศึกษา ตอนต้น
ที่หนึ่งได้รับรางวัลเงินสัก ๑๐๐ บาท การ
ตอบ ปัญหา ระดับ ประถมศึกษา ตอน ปลาย
ที่หนึ่งได้รับรางวัลเงินสัก ๒๐๐ บาท
เป็นต้น นอกจากนี้ ในประกาศเรื่องการ
ประกวกการอ่าน ซึ่งส่งเผยแพร่ไปยังที่
ต่าง ๆ ก็มีได้บรรยายละเอียดในเรื่องเงิน
รางวัล ฉะนั้น การที่เด็กนักเรียนนักศึกษา
มาสมัครมาแสดงความสามารถแข่งขันกัน
จึงเป็นการ มาด้วยความสนใจในกิจกรรม
เหล่านั้นจริง ๆ.

รางวัลชมเชยทุกประเภทนั้น ได้จัด
เป็น หนังสือ ที่เห็นว่า จะเป็นประโยชน์แก่ผู้
รับในแต่ละระดับ ทางกรรมการได้พิถี
พิถันในการคัดเลือก จัดหนังสือเหล่านั้น เป็น
รางวัล ทั่วว่ารางวัลชมเชยระดับใดควรจะ
เป็นหนังสืออะไรหรืออย่างไร กระนั้นก็ได้
ปรากฏว่า ผู้รับรางวัล บางคนก็แจ้งให้ทาง
กรรมการทราบว่า หนังสือเล่มนั้น ๆ ตนเคย
อ่านแล้ว หรือมีอยู่แล้ว.

ในเรื่องรางวัลเงินสดนั้น ผู้เขียนคิดว่า ไม่ใช่ปัญหาที่จะต้องแก้ไข และถ้าจะมีการจัดประกวดทำนองนั้นอีก ก็ไม่จำเป็นต้องใช้เกณฑ์เดิมในการกำหนดเงินรางวัล อาจเปลี่ยนแปลงได้ตามแต่ขงประมาณของผู้จัด อย่างไรก็ตาม วิธีทำให้รางวัลเงินสด และรางวัลเป็นหนังสือ นั้น น่าจะจัดในลักษณะอื่น ๆ ได้อีก เช่น :-

ก. รางวัลเป็นหนังสือ แทนที่จะจัดให้เสรีว่ารางวัลอะไรได้รับหนังสือเล่มใด ก็จัดเตรียมหนังสือให้ มีจำนวน มากกว่าจำนวนรางวัล แล้วเปิดโอกาสให้ผู้รับรางวัล ได้เลือกเล่มที่พอใจตนไปเอง แทนที่จะต้องจำรับหนังสือที่เคยอ่านแล้ว หรือมีอยู่แล้ว หรือที่ยังไม่เคยอ่านและไม่สนใจอยากอ่าน.

ข. รางวัลเงินสด การแจกรางวัลเงินสดนั้น ผู้รับอาจนำไปใช้จ่ายอย่างอื่นที่ไม่เกี่ยวกับเรื่องหนังสือ ซึ่งก็เป็นสิทธิของเขา ถ้าจะสนับสนุนให้สนใจในเรื่องหนังสือให้กว้างขวางขึ้นตามเจตจำนงของการจัดการประกวดเรื่องนี้ ก็อาจจะมอบเงินรางวัลมีมูลค่าเท่าจำนวนเงินรางวัล ให้ผู้รับนำไปซื้อ หนังสือ จาก ร้านจำหน่ายหนังสือในวงเงินที่ตนมีสิทธิจากรางวัลนั้น เป็นการ เปิดโอกาสให้ทุกคนได้ รับหนังสือ

ที่ตนต้องการอ่านจริง ๆ ทั้งนี้ฝ่ายผู้จัดรางวัล จะต้อง ทำความ ตกผลง ล่วงหน้ากับทางร้านจำหน่าย จัดทำบัตรรางวัลอย่างรัดกุมเพื่อป้องกันการปลอมแปลง หรือถ้าเกรงว่า ผู้รับรางวัล จะซื้อหนังสือ เล่มที่ไม่เป็นประโยชน์หรือไม่เหมาะสม ก็อาจทำเป็นบัญชีรายชื่อหนังสือชุดหนึ่ง เลือกลงที่เหมาะสม ให้ผู้รับรางวัลเลือกซื้อภายในรายการที่ปรากฏอยู่ในบัญชี.

การจัดการประกวด เรื่องเกี่ยวกับหนังสือจะเป็นการอ่านก็ดี การเขียนแสดงความคิดเห็นก็ดี การตอบปัญหาจากหนังสือก็ดี ไม่ใช่เป็นของใหม่สำหรับคนไทย ที่สนใจในเรื่องหนังสือ มีผู้จัดทำกันมาแล้ว แม้สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ไทยเองก็เคย จัด ใน ระหว่าง การ ประชุมสามัญประจำปีอยู่หลายปี ฉะนั้นถ้าจะเป็นการจัดครั้งแรก ก็เป็นเพียงครั้งแรกที่ จัดเนื่องด้วยงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ซึ่งก็นับว่าเป็นงานครั้งแรกในประเทศไทย.

มีงานหลายสิ่งหลายอย่างในหลายวงการ ที่มีการริเริ่มตั้งต้นหรือลงมือทำกัน บางอย่างก็เริ่มไว้อย่างฉาบฉวยใช้ไม่ได้ บางอย่างก็เรียกได้ว่าพอไปได้ และก็มีไม่น้อยที่เริ่มไวก็ดี แต่หลายสิ่งหลายอย่างก็

กันกันทำกันไว้นั้น เป็นการเริ่มแบบ
เล็ก คือเริ่มแล้วก็เลิกไม่สนใจจะคิด
พัฒนา ไม่คิดจะปรับปรุงทำอีกเป็นการ
ทำให้ดีกว่าครั้งที่เริ่ม แล้วก็เลิกเริ่มทำ
จึงอันต่อไปไม่เวียนกลับมาดูของที่เริ่มไว้
จน ได้ชื่อว่าเป็นผู้ชอบริเริ่ม แต่ไม่ชอบ
พัฒนา เพราะไม่ชอบฟังคำที่ว่าทำไม
ถึงต้องนับว่าเป็นเรื่องที่น่าเลียดาย เพราะ
ไปเข้าช่วยหลักทางการพัฒนา ผู้เขียน
จึงว่าการที่ประกวดเรื่องเกี่ยวกับหนังสือ
ครั้งนี้ คงก่อความสนใจให้แก่ทุกฝ่ายที่
เกี่ยวข้อง และคงจะมีการประกวดขึ้น
อีกในโอกาสต่อไป.

มีปัญหาที่มักจะถามกันเสมอเมื่อพูดถึง
เรื่องหนังสือ นั่นก็คือ ทำไมคนไทยจึง
ไม่รักการอ่าน ทำอย่างไรจึงจะปลูกฝังให้
คนไทยมีนิสัยรักการอ่านหนังสือ ปัญหา
ดังกล่าวเป็นปัญหาใหญ่ที่คงต้องอาศัยนัก
วิชาการระดับสูงทำการวิจัยค้นคว้ากัน
อย่างเอาใจจริงเอาใจ กว่าจะได้คำตอบมาแก้
ปัญหาเหล่านี้คงจะเป็นในชั่วชีวิตของเด็ก
รุ่นลูกรุ่นหลานของผู้เขียนกระมัง ลองมา
ดูปัญหาง่าย ๆ ก่อนว่า มีวิธีใดบ้างไหม
ที่จะชักชวนให้คนไทยอ่านหนังสือมากขึ้น
สักหน่อย ผู้เขียนเชื่อว่าบทความอันมีชื่อ
เรื่องปรากฏข้างต้นคงจะมีส่วนช่วยตอบ
ปัญหาดังกล่าวได้บ้างตามสมควร.

ข้อมูลที่จะปรากฏต่อไปนี้ ประมวลมา
จากเอกสารซึ่งจัดทำขึ้นใช้ระหว่างทำเนิ
การในเรื่องประกวดต่าง ๆ.

ก. กรรมการดำเนินการ (พิจารณา หลักเกณฑ์ ทำเนิการจักรางวัล).

ก.๑ ประกวดการอ่าน

๑. นางจรรวณ สีนุโสภณ (คณะ
ศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๒. น.ส. ลมูล รัตนากร (วิทยาลัย
วิชาการศึกษาปฐมวัน).

๓. ม.ล. ร้อย นันทวิจิตร (คณะ
อักษรศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

๔. น.ส. ทองหยก ประทุมวงศ์ (คณะ
ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

ก.๒ ประกวดการแสดงความเห็น เรื่องหนังสือ

๑. นางจรรวณ สีนุโสภณ

๒. นางทองสนธิ พยุงเวช

๓. นางศรีนวล บุณยวัฒน์

๔. นางพรพรรณ อารานมาศ

(ทั้ง ๔ คน จากคณะศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

ก.๓ ประกวดตอบปัญหาจากหนังสือ

๑. น.ส. พรรณศรี วิชากรกุล (คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร).

๒. น.ส. รสา วงศ์ยังอยู่ (หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมวิสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ).

ข. กรรมการตัดสินการประกวด

ข.๑ การอ่านออกเสียง

๑. นางกุหลาบ ปันลายนาค (โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม).

๒. นางจารุณี นาคบัว (สำนักพิมพ์เมือง กระทรวงมหาดไทย).

๓. นางละมัย เสี่ยงคะ (วิทยาลัยครูสวนสุนันทา).

๔. นางพิศศรี แจ้งไพร (โรงเรียนมัธยมสาธิตวิทยาลัย วิชาการศึกษาระดับมัธยม).

๕. น.ส. สุชาดา สุวรรณวาณิช (ห้องสมุดกลางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๖. พ.ศ. หึงนฤมล ชีระโยธิน (ห้องสมุดกองวิทยาการ กรมแพทยทหารบก).

๗. น.ส. สมุท รัตนากร (วิทยาลัย วิชาการศึกษาปฐมวัย).

๘. นางสาวเพ็ญ ชัยรัตน์ (โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย).

๙. น.ส. ทศนีย์ กัลยาณมิตร (โรงเรียนมัธยมสาธิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาระดับมัธยม).

๑๐. นางสาวนวล บุญวัฒน์ (คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๑๑. น.ส. วิภาวี ปัทมานุช (โรงเรียนมัธยมสาธิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาปฐมวัย).

๑๒. น.ส. ทองหยด ประทุมวงศ์ (คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๑๓. น.ส. สัมผัส ฤทธิพิทักษ์ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

๑๔. น.ส. วลัยรัตน์ อติแพทย์ (โรงเรียนมัธยมสาธิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาปฐมวัย).

๑๕. น.ส. แจ่มศรี ชันฉวีวิทย์ (โรงเรียนโยธินบูรณะ).

๑๖. น.ส. พรรณศรี วิชากรกุล (คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร).

๑๗. น.ส. มาลินี ภัทรภิรมย์ (หอสมุดแห่งชาติ).

๑๘. น.ส. อรุณวดี สุวรรณภินิษฐ์
(งานปฏิบัติการ สอนอุดมมุนินิ).

๑๙. นางกาญจนา นาคสกุล (คณะ-
ศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

๒.๒ การอ่านเอาความ

๑. นางรพีพัทธ์ มาพบพันธ์ (โรงเรียน
อยุธยาวิทยาลัย).

๒. นางกุหลาบ ปันลายนาค (โรง-
เรียนสุวรรณารามวิทยาคม).

๓. นายสุรินทร์ ต่อเนื่อง (โรงเรียน
ทราชาธิวาส).

๔. นางอัมพร ทิขะระ (คณะอักษร
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

๕. นางคุณศรี ผาติประชา (โรง-
เรียนสุวรรณารามวิทยาคม).

๖. นางอารี อยู่สุข (โรงเรียนทรา-
ชาธิวาส).

๗. นางสาวศรี บุญสวัสดิ์ (โรงเรียน
ทราธิเทศ).

๘. นางเกษร สุพรรณพ่ายพิ (วิทยา-
ลัยวิชาการศึกษาระดับมัธยม).

๙. น.ส. บุญศรี เทียนศรี (วิทยา-
ลัยครูสวนกุหลาบ).

๑๐. น.ส. สมุท รัตนากร (วิทยาลัย
วิชาการศึกษาระดับมัธยม).

๑๑. นางารวรรณ สันติโสภณ (คณะ-
ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๑๒. น.ส. สุชาดา สุวรรณวาณิช
(ห้องสมุดกลาง มหาวิทยาลัยธรรม-
ศาสตร์).

๑๓. พ.ศ. หญิงนฤมล จิระโยธิน
(ห้องสมุดกองวิชาการกรมแพทยทหาร
บก).

๑๔. น.ส. นงนวล ลำคำ (วิทยาลัย
วิชาการศึกษาระดับมัธยม).

๑๕. นางจุฑามาศ สุวรรณโคตร
(หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมวิสามัญศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ).

๑๖. นายบรรณิณี เศรษฐบุตร (คณะ-
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๑๗. นางปัทมา ไกรณรงค์ (คณะ-
ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๑๘. น.ส. นววรรณ พันธุเมธา (คณะ-
ศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

๑๙. น.ส. สุวิทย์ โหมนันท์ (การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย).

๒๐. น.ส. เนียนสิริ คาสะลักษณมณี (หอสมุดแห่งชาติ).

๒๑. น.ส. สมพิศ กฤตติกากุล (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

ข.๓ การแสดงความคิดเห็น

๑. นางศรีนวล บุณยวัฒน์ (คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๒. นางทองสนธิ์ พยุงเวช (คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๓. นางสุนิศา ประภาสวัฑ.

๔. นางสุนน อมรวิวัฒน์ (คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

๕. นางสุรวิศ เพียรชอบ (คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

๖. นางพรพรรณ ธารานุมาศ (คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๗. นางเบญจวรรณ สุนทรากุล (คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).

๘. นางกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ (กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร).

๙. นางวันเพ็ญ จันทร์วิโรจน์ (คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).

๑๐. นางกุหลาบ มัลลิกะมาส (วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร).

๑๑. นางจุระพันธ์ นาคทรรพ (หน่วยศึกษานิเทศก์กรมวิสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ).

๑๒. นางเรืองอุไร กุศลาสัย (หน่วยศึกษานิเทศก์กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ).

ข.๔ การตอบปัญหา

ข.๔.๑ กรรมการจัดทำปัญหาเพื่อใช้ในการประกวด

๑. น.ส. ไข่มุกด์ มีสินทะเลข (หอสมุดแห่งชาติ).

๒. นางชุลี ไชยพิพัฒน์ (บริษัทไทยวิวัฒนาพานิช).

๓. น.ส. ประยงค์ บุญมงคล (หน่วยศึกษานิเทศก์กรมวิสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ).

๔. นางประยงค์ สุพานิช (หน่วยศึกษานิเทศก์กรมวิสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ).

๕. นางเกหลง พานิช (หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมวิสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ).
๖. นายจุลทรรศน์ พยาพรานนท์ (โรงเรียนเพาะช่าง).
๗. นายศักดิ์ ฐิเนนังเพชร (มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม).
๘. น.ส. สุพัตรา เพชรสุทธิ (มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม).
๙. นางอัมพร ทัศระ (คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
๑๐. น.ส. วัฒนา วิมุกตผล (มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม).
๑๑. น.ส. นงลักษณ์ ไม่น่ายกิจ (คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
๑๒. น.ส. มาลิน ภัทรภิรมย์ (หอสมุดแห่งชาติ).
๑๓. น.ส. บัณฑิต อุตสาหกรรณ (มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม).
๑๔. น.ส. คมคาย นิลประสิทธิ์ (คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
๑๕. นางกล่อมจิตต์ พลายเวช (คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
๑๖. นายอลงกรณ์ จันทราภรณ์ (มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม).

ข.๔.๒ กรรมการตัดสินการประ-

กวด

๑. นางอำไพ สุวิฑกุล (คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย).
๒. นายสมบัติ พลายน้อย (กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ).
๓. นางประไพ คันตระกูล (หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมวิสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ).
๔. นางปราณี เชิงทอง (วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร).
๕. นายธนิต เศรษฐบุตร (คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์).
๖. นางศศิวงศ์ ยิ่งตระกูล (หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมวิสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ).
๗. นายสวัสดิ์ งามกุล (กองวิจัยกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ).
๘. นางยุวดี พิทักษ์ (โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย).
๙. นายจุลทรรศน์ พยาพรานนท์ (โรงเรียนเพาะช่าง).
๑๐. น.ส. พรรณศรี วิชากรกุล (คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร).

ก. ตารางแสดงจำนวนผู้เข้าประกวด

ระดับ	อ่านออกเสียง		อ่านเอาความ		แสดงความ คิดเห็น	ตอบปัญหา	รวม
	ร้อยแก้ว	ร้อยกรอง	ร้อยแก้ว	ร้อยกรอง			
ประถมศึกษาตอนต้น	๕	ไม่มีผู้เข้า ประกวด	๓	ไม่มีผู้เข้า ประกวด	ไม่ได้จัดประกวด		
ประถมศึกษาตอนปลาย	๒๕	๑๘	๒๗	๖	ไม่ได้จัด ประกวด	๕	
มัธยมศึกษาตอนต้น	๒๒	๑๗	๑๕	๒	ไม่มีผู้เข้า ประกวด	๑๐	
มัธยมศึกษาตอนปลาย	๒๑	๕	๑๖	๓	๑	๑๑	
อุดมศึกษา	๕	๑	๔	๑	๓	ไม่มีผู้เข้า ประกวด	
ประเภทประชาชน	ไม่ได้จัดให้มีการประกวด				๓	ไม่ได้จัด ประกวด	
รวม	๘๒	๕๑	๖๕	๑๒	๗	๓๐	๒

จ. รายชื่อหนังสือที่ใช้ในการประกวด

จ.๑ การอ่าน

๑. ระดับ ประถมศึกษาตอนต้น

(ป. ๑-๒)

ขนมเบื้องใจ โดย แม้นมาส ชวลิต

ลูกเขี้ยวเหว แปลโดย สิริวัตร ช่าง-

โฮก และ กัมพูชนาฏ เปรมกมล.

สโนไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ดของ
เจ้าหญิงนิทรา.

แมวเจ้าปัญญา โดย กำธร สติวรกุล
หนูน้อยหมวกแดง โดย กำ-

ธร สติวรกุล.

๒. ระดับ ประถมศึกษาตอนต้น

(ป. ๓-๔)

ณ ชายหาดสะอาดทรายโดย พา
เชียววณิช และ คุญ์ บริพัตร ณ อยู่ย

นกกกระชาบ โดย กุญฏี ขวี่พัตร
อุยยา.

ศรีธนไชย.

สโมสรวานรลพบุรี โดย ม.ล. มณี-
บุณนาค แปลโดย ภรณี กิริยบุตร.
สังข์ทอง.
พระอภัยมณี.

๓. ระดับประถมศึกษาตอนปลาย

เด็กบ้านสวน โดย พ. เนตรรังสี.
พลายจำปา แปลโดย ลมุด รัตติกาล.
พระสุธน.
รามเกียรติ์.
สังข์ทอง.
อิเหนา.

๔. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

การผจญภัยของทอมซอเยอร์ แปล
โดย ประเวศ ศรีพิพัฒน์.
ดวงใจ โดย ชิม วีระไวทยะ.
ลูกไฟ โดย น้อย อินทนนท์.
โคลงโลกนิติ.
นิราศนรินทร์.
กำสรวลศรีปราชญ์.

๕. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ครูไหวใจร้าย โดย ผกาวิกิ อุตต-
โมทัย.

ความคิดคำนึง โดย ก. สุรางคนางค์.
นิง โดย ดอกไม้สด.
นิทานเวตาล แปลโดย กรมหมื่น-
พิทยาลงกรณ์.

ละครแห่งชีวิต โดย ม.ร. อากาศ
ท่าเกีง

ฉันทคุญฏีสังเวกกล่อมช้าง.
มัทนะพาธา.
สามัคคีเภทคำฉันท์.
อิเลราชคำฉันท์.

๖. ระดับอุดมศึกษา

สิทธิารถ แปลโดย มุน ประภา-
วิวัฒน์.

สี่เรื่องเอกไทยใน Span.
เรื่องของพุทธทาสภิกขุ.
ขุนช้างขุนแผน.

๗. ๒ การแสดงความคิดเห็น

๑. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จันทกัษ
แดง โดย ก. ศยามานนท์ โดยเขียนแสดง
ความคิดเห็นประมาณ ๑,๕๐๐ คำ.

๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย นี้
แหล่งโลกไทย ออกไม้สก โดยเขียนแสดง
ความคิดเห็นประมาณ ๒,๐๐๐ คำ.

๓. ระดับอุดมศึกษา กวีนิพนธ์ โดย
อังคาร กัลยาณพงศ์ โดยเขียนแสดงความคิด
เห็นประมาณ ๓,๐๐๐ คำ.

๔. ประเภทประชาชน ความสำเริง
และความล้มเหลว โดย ม.ล. บุญเหลือ
เทพยสุวรรณ โดยเขียนแสดงความคิด
เห็นประมาณ ๓,๐๐๐ คำ.

ง. ๓ การตอบปัญหา (แต่ละระดับ
กำหนดแนวปัญหาและหนังสือให้เตรียม
อ่านมาล่วงหน้า).

๑. ระดับประถมศึกษาตอนปลาย

ตอบ ๕ ข้อ.

๑.๑ นิทานพื้นเมืองไทย ๑ ข้อ จาก
หนังสือ.

ชุดคลังนิทานไทย โดย ประพัฒน์
ศรีธรรมรงค์.

นิทานพื้นเมืองของไทย โดย จัก
กฤษไชยสง ยุทธ เกษคำรณ และ สังคม
วิจิตรมัย.

นิทานชาวบ้าน ฉบับหอสมุดแห่ง
ชาติ.

๑.๒ นิทานนานาชาติ ๑ ข้อ จาก
หนังสือ.

นิทานนานาชาติ โดย อ. สนิทวงศ์.

นิทานรอยกองไฟ โดย เสรี เปรม
ฤทัย.

๑.๓ หนังสือแบบเรียนต่าง ๆ ตามที่
กำหนดไว้ในคำสั่งเรื่องหนังสือแบบเรียนยัง
ค้ำใช้ของกระทรวงศึกษาธิการ สำหรับชั้น
ประถมศึกษาตอนปลาย ตอบอย่างละ ๑ ข้อ
จากหนังสือในแขนงวิทยาศาสตร์ คณิต
ศาสตร์ สังคมศึกษา ภาษาไทย ศิลป
วัฒนธรรม.

๑.๔ ตอบปัญหาความรู้ทั่วไปประเภท
ข่าวหรือเหตุการณ์ปัจจุบัน ๒ ข้อ.

๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ตอบ ๕ ข้อ.

๒.๑ นวนิยายไทย ๑ ข้อ จากหนังสือ.
นิรา โดย ออกไม้สก.

ในฝัน โดย โรสลาเรน.

ดวงใจ โดย ชิม วีระไวทยะ.

๒.๒ เรื่องแปล ๑ ข้อ จากหนังสือ

บ้านเล็กในป่าใหญ่ แปลโดย สุคนธ์
รส.

ผจญทุ่งกว้าง แปลโดย แม้นมาส

ก.

๒.๓ วรรณคดี ๑ ข้อ จากหนังสือ
อุกฤษณ์

๒.๔ คอปปี้ปัญหาความรู้ทั่วไป ใน
หนังสือวิทยาศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม สังคม
ศึกษา ข่าวหรือเหตุการณ์ปัจจุบัน.

๓. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ตอบ ๕ ข้อ.

๓.๑ นวนิยายไทย ๑ ข้อ จากหนังสือ
คำของคน โดย โรสลาเวน.
รัตนาวดี โดย ว.ณ ประมวลมารค.
ผิวขาวผิวเหลือง โดย ม.จ. อากาศ
ดาเถิง.

ผู้ใด โดย กอกไม้สด.

๓.๒ เรื่องแปล ๑ ข้อ จากหนังสือ

กระท่อมน้อยของลุงทอม แปลโดย
ไวย สนิทวงศ์.

๓.๓ วรรณคดี ๒ ข้อ จากหนังสือ
ขุนช้างขุนแผนและพระลอ.

๓.๔ คอปปี้ปัญหาความรู้ทั่วไปในแขนง
วิทยาศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม สังคมศึกษา
ข่าวหรือเหตุการณ์ปัจจุบัน.

๔. ระดับอุดมศึกษา

ตอบปัญหา ๕ ข้อ.

๔.๑ นวนิยายไทย ๑ ข้อ จากหนังสือ
สี่แผ่นดิน โดย ม.ร.ว. คึกฤทธิ์
ปราโมช.

เรือนุญช์ โดย กฤษณา อโศกสิน.
จดหมายจากเมืองไทย โดย โปพันธ์.
เขาชอกกานต์ โดย สุวรรณี สุคนธา.

๔.๒ เรื่องแปล ๑ ข้อ จากหนังสือ
ทรัพย์ในดิน แปลโดย สันตศิรี.
สี่กรรณิ แปลโดย อ. สนิทวงศ์.

๔.๓ วรรณคดี ๑ ข้อ จากหนังสือ
อิเหนา ราชฉัตร และ มหาเวสสันดร
ชาตก.

๔.๔ คอปปี้ปัญหาความรู้ทั่วไปในแขนง
วิทยาศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม สังคมศึกษา
และข่าวหรือเหตุการณ์ในปัจจุบัน.

จ. ผลการประกวดและรางวัล

จ. ๑ การอ่านออกเสียง

๑. ระดับประถมศึกษาตอนต้น ประ
เภทร้อยแก้ว

ที่หนึ่ง ค.ญ. สมพุ ที่ชนะ ร.ร.
ประถมสาธิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
(เงินสด ๑๐๐ บาท).

ที่สอง ค.ญ. อารัติ คุโรปการนันท์
ร.ร. อินทรพิทยา (เงินสด ๕๐ บาท).

ชมเชย ค.ญ. รัตนาวที บุณนาค
ร.ร. อนุบาลวัดปริณายก (หนังสือ).

ชมเชย ค.ช. ปิยทัศน์ สุรวเลวี ร.ร.
อนุบาล วัดปริณายก (หนังสือ).

๒. ระดับประถมศึกษาตอนปลาย
ประเภทร้อยแก้ว

ที่หนึ่ง ค.ญ. หทัยา เกษตรชนม์
ร.ร. ประถมทวีธาภิเศก (เงินสด ๑๐๐ บาท).

ที่สอง ค.ญ. อิชยา คุโรปการนันท์
ร.ร. เทศบาลวิสุทธิ (เงินสด ๕๐ บาท).

ชมเชย ค.ญ. วาสนา ส่างสว่าง
ร.ร. เทศบาลสุเทวาคลองตัน (หนังสือ).

ชมเชย ค.ช. จีระวุฒิ นิลกุล ร.ร.
วัดอมรินทราราม (หนังสือ).

๓. ระดับประถมศึกษาตอนปลาย ประ
เภทร้อยกรอง

ที่หนึ่ง ค.ช. จักร พรหมงาม ร.ร.
ประถมทวีธาภิเศก (เงินสด ๑๐๐ บาท).

ที่สอง ค.ช. จันทา เมฆาสังห์ ร.ร.
เทศบาลวิสุทธิ (เงินสด ๕๐ บาท).

ชมเชย ค.ญ. ลัทธาวลัย เพ็ชรพวง
ร.ร. วัดเวตวันธรรมาวาส (หนังสือ).

๔. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ประ
เภทร้อยแก้ว

ที่หนึ่ง น.ส. จันทนา มะเคอปลั
ร.ร. สตรีทำเนียบศึกษา (เงินสด ๑๕๐ บาท).

ที่สอง ค.ญ. โสภี เบญจรงค์ ร.
สตรีวัชรเมฆ (เงินสด ๑๐๐ บาท).

ชมเชย นายบุญเต็ม แสงศิษฐ์ ร.
วัดประสาธ (หนังสือ).

๕. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ประ
เภทร้อยกรอง

ที่หนึ่ง น.ส. เกื้อนตา ฤทธา
ร.ร. เบญจมาชาลัย (เงินสด ๑๕๐ บาท).

ที่สอง น.ส. ไสศรี วิเศษศิริ ร.
สตรีวัชรเมฆ (เงินสด ๑๐๐ บาท).

ชมเชย ค.ช. ไพศาล ภัทรพิศ
ร.ร. โยธินบูรณะ (หนังสือ).

ชมเชย น.ส. พจณี รุ่งเรือง ร.
สตรีวัชรเมฆ (หนังสือ).

๔. ประกวดเรื่องเกี่ยวกับหนังสือ

๓๔๗

๖. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ประ
เภทร้อยละ

ที่หนึ่ง น.ส. สุมาลี พาศิครีพาวล
วิทยาลัยพาณิชยการพระนคร (มศ. ๔)
(เงินสด ๑๕๐ บาท).

ที่สอง น.ส. ขนิษฐา ช่อนสุวรรณ
ร. ยานนาเวศวิทยาคม (เงินสด ๑๐๐
บาท).

๗. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ประ
เภทร้อยละ

ชมเชย น.ส. เมทินี ศาตะมาน
ร. สามเสนวิทยาลัย (หนังสือ).

๘. ระดับอุดมศึกษา ประเภทร้อยละ

ที่หนึ่ง นายสมยศ กลิ่นสุคนธ์มหา
วิทยาลัยรามคำแหง (เงินสด ๒๐๐ บาท).

ที่สอง น.ส. จันทร์ฟอง อินโท
วิทยาลัยครูพระนคร (เงินสด ๑๕๐ บาท).

ชมเชย น.ส. สมทรง ชีวะพันธุ์
วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร (หนังสือ).

ชมเชย น.ส. นิตยา บุญสิงห์ วิทยา
วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร (หนังสือ).

๕. ระดับอุดมศึกษา ประเภทร้อยละ

กรอง

ที่หนึ่ง น.ส. อินทิรา ไทติลานนท์
วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร (เงิน
สด ๒๐๐ บาท).

ที่สอง นายศักดิ์ แว่ววิริยะ วิทยา
ลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ (เงินสด ๑๕๐
บาท).

จ. ๒ การอ่านเอาความ

๑. ระดับประถมศึกษาตอนต้น ประ
เภทร้อยละ

ที่สอง ท.ญ. พิมพ์ใจ นาคสกุล
ร.ร. มาแตรเคอี่ (เงินสด ๕๐ บาท).

ชมเชย ท.ญ. ขวัญฤดี ลัมมวรพิทักษ์
ร.ร. กิตติภาณุเจนวิทยา (หนังสือ).

๒. ระดับประถมศึกษาตอนปลาย
ประเภทร้อยละ

ที่หนึ่ง ท.ญ. ทวีวรรณ พิงธงไทย
ร.ร. เทศบาลสุเหร่าคลองตัน (เงินสด
๑๐๐ บาท).

ที่สอง ท.ญ. จริยา มงคลยศ ร.ร.
กิตติภาณุเจนวิทยา (เงินสด ๕๐ บาท).

ชมเชย ท.ญ. วงศ์ศิริ วรรณนิม
ร.ร. วัดอัมรินทร์วราราม (หนังสือ).

ชมเชย ท.ช. วรวิทย์ วชิรานุกูล
ร.ร. พญาไท (หนังสือ).

ชมเชย ท.ญ. น้อมจิตร สีนครรัตน์
ร.ร. วัดอัมรินทร์วราราม (หนังสือ).

๓. ระดับประถมศึกษาตอนปลาย
ประเภทร้อยกรอง

ที่หนึ่ง ท.ช. พรเกียรติ พรหม
สัมพราน ร.ร. วัดอัมรินทร์วราราม (เงินสด
๑๐๐ บาท).

ที่สอง ท.ช. อติรัฐ ปิยะบุตร ร.ร.
วัดอัมรินทร์วราราม (เงินสด ๕๐ บาท).

ชมเชย ท.ญ. สุภาณี บุณยะโกศา
ร.ร. วัดพลับพลาชัย (หนังสือ).

ชมเชย ท.ญ. ฝนพร พาศักดิ์
พาพล ร.ร. ช่างคาคูสคอนแวนต์ (หนังสือ).

๔. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ประ
เภทร้อยแก้ว

ที่สอง ท.ญ. วัฒนา ชัยชนะสกุล
ร.ร. สายน้ำผึ้ง (เงินสด ๑๐๐ บาท).

ที่สอง ท.ญ. ธารทิพย์ ทิมเรืองใจ
ร.ร. วชิรธรรมสาริต (เงินสด ๑๐๐ บาท).

ชมเชย น.ส. ลักขณาวัลย์ แฉ่มชัย
ร.ร. วัดบวรมงคล (หนังสือ).

๕. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ประ
เภทร้อยกรอง

ชมเชย ท.ญ. สุภาพ กองกุล
ร.ร. สุวรรณารามวิทยาคม (หนังสือ).

ชมเชย ท.ช. สุพล รุจิระชุด
ร.ร. โยธินบูรณะ (หนังสือ).

๖. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
ประเภทร้อยแก้ว

ที่หนึ่ง น.ส. อุดล เลี้ยววาริ
วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ (เงินสด ๑๕๐ บาท).

ที่สอง น.ส. นิทรา อันเจริญ วิทยา
ลัยครูพระนคร (เงินสด ๑๐๐ บาท).

ชมเชย นายพฤษัย ศิริยศ ร.ร.
สยามธุรกิจ (หนังสือ).

๗. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
ประเภทร้อยกรอง

ที่สอง น.ส. ศิริวรรณ ช่วยบำรุง
วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ (เงินสด ๑๐๐ บาท).

๘. ระดับอุดมศึกษา ประเภทร้อย

ทั้งสอง นายปัญญา ทรงเสรี ร.ร.
ตะข่าง (เงินสด ๑๕๐ บาท).

ชมเชย น.ส. จันทร์พอง อินโท
วิทยาลัยพระนคร (หนังสือ).

จ. ๓ การแสดงความคิดเห็น

๑. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

รางวัลชมเชยแก่ นายมนตรี จังศิริอารักษ์
ร. วัฒภูมิวิทยาราม (หนังสือ).

๒. ระดับอุดมศึกษา รางวัลชมเชย
แก่ น.ส. กนก อัญสกุล คณะ ศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (หนังสือ).

๓. ประเภทประชาชน รางวัลสำหรับ
ดุษฎีบัณฑิต นายชัยฤทธิ ฤทธิชนะ
บ้านเลขที่ ๑๕๓ ถนนบ้านกระนาว ตำบล
ขจรนิเวศ นครหลวงฯ อาชีพนักคิด คณะ
แพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
(เงินสด ๑,๐๐๐ บาท).

จ. ๔ การตอบปัญหา

๑. ระดับประถมศึกษาตอนปลาย

ที่หนึ่ง ก.ญ. หลาน เมฆรัตน์วรกุล
ร.ร. เทศบาลวัดม่วงแค (เงินสด ๒๐๐ บาท)

ที่สอง ก.ช. เสวี เขมาชีวะ ร.ร.

เทศบาลสวนหลวง (เงินสด ๑๐๐ บาท).

ชมเชย ก.ญ. วัฒนา อังสุว-
พัฒนากุล ร.ร. เทศบาลวัดสีตาราม (หนังสือ).

ชมเชย ก.ช. ศรปราชญ์ ชโน-
ศวรรยางกูร ร.ร. เขาวังราชบุรี (หนังสือ).

๒. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ที่หนึ่ง นายสายสุรีย์ เจริญพงศ์
ร.ร. สวนกุหลาบวิทยาลัย (เงินสด ๓๐๐
บาท).

ที่สอง ก.ช. วัชร สันติประมา
ร.ร. สามเสนวิทยาลัย (เงินสด ๒๐๐ บาท).

ชมเชย นายประชา รัตนประสิทธิ์
ร.ร. ทวีธาภิเศก (หนังสือ).

ชมเชย ก.ญ. พัฒนา นาคทอง
ร.ร. วัดสังเวชวิทยาราม (หนังสือ).

๓. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ที่หนึ่ง น.ส. รุจิวรรณ เวช-
ศาสตร์ ร.ร. สตรีศรีสุวิทย์ (เงินสด
๓๐๐ บาท).

ที่สอง น.ส. สมพร สวัสดิ์สิริพร
ร.ร. สายปัญญา (เงินสด ๒๐๐ บาท).

ชมเชย น.ส. พรจันทร์ ชีวะปรีชา
ร.ร. วัดสังเวชวิทยาราม (หนังสือ).

ชมเชย นายกุสิต มิตรานนท์ ร.ร.
ปทุมคงคา (หนังสือ).

จ. ตารางแสดงอัตรารางวัล

ตามที่กำหนดไว้ แต่ผลการประ
กวดบางประเภทไม่มีผู้ได้รับรางวัล รางวัล
ชมเชยได้แก่หนังสือ.

ระดับ	ที่	อ่านทุกประเภท	แสดงความคิดเห็น	ตอบปัญหา
ประถมศึกษาตอนต้น	๑	๑๐๐ บาท		
	๒	๕๐ บาท		
ประถมศึกษาตอนปลาย	๑	๑๐๐ บาท		๒๐๐ บาท
	๒	๕๐ บาท		๑๐๐ บาท
มัธยมศึกษาตอนต้น	๑	๑๕๐ บาท	ยอดเยี่ยม ๕๐๐ บาท	๓๐๐ บาท
	๒	๑๐๐ บาท		๒๐๐ บาท
มัธยมศึกษาตอนปลาย	๑	๑๕๐ บาท	ยอดเยี่ยม ๕๐๐ บาท	๓๐๐ บาท
	๒	๑๐๐ บาท		๒๐๐ บาท
อุดมศึกษา	๑	๒๐๐ บาท	ยอดเยี่ยม ๑,๐๐๐ บาท	๔๐๐ บาท
	๒	๑๕๐ บาท		๓๐๐ บาท
ประเภทประชาชน			ยอดเยี่ยม ๑,๐๐๐ บาท	

ห้องสมุดคือโรงพยาบาลรักษาโรคใจ

กิจกรรมส่งเสริมความสนใจในหนังสือ

ม.ล. จ้อย นันทวัชรินทร์

ในระหว่างสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ได้
มีการกิจกรรมเพื่อส่งเสริมความสนใจ
หนังสือ หลายอย่างด้วยกัน มุ่งเพื่อประ
กटชนทั่วไปและสำหรับเด็กและเด็กวัยรุ่น
จะขอสรุปถึงรายการต่าง ๆ ในความร
บายของ ม.ล. จ้อย นันทวัชรินทร์
เรียงตามลำดับ วันที่ดังต่อไปนี้ :-

วันที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๐.๐๐-
๑๒.๐๐ น. ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ มีรายการสัปดาห์กลอนสด
โดยคณะนักกลอนฝีปากคม นำโดย ประ
ยอม ของทอง และไก๊ไก๊เล็กเรื่อง
สังข์ทอง ตอนหนึ่งมาแสดงสดว่า โดยนัก
กลอนมีชื่อนั่นคือ ประยอม ของทอง,
กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ, นิภา บางยี่ขัน,
อนันต์ สวัสดิ์พล, ภิญโญ ศรีจำลอง
และทวีสุข ทองถาวร, ชัยร้องและบรรเลง
โดย วงดนตรีคณะดุริยางค์ประณีต มีผู้เข้า
ฟังรายการมากพอสมควร.

วันที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๐.๐๐-
๑๒.๐๐ น. ณ โรงละครเล็ก ยี่กขวา โรง-

ละครแห่งชาติ มีรายการแนะนำหนังสือ
สำหรับวัยรุ่นนิตยสาร สุภาพนิต สุนทรมณี.

วันที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๐.๐๐-
๑๒.๐๐ น. การแสดงหุ่นของวิทยุ ฟิล
คินเงินและสหาย โดยนำรายการทวิหุ่น
มือแล้วต่อทวิหุ่นกระบอกเรื่อง พระอภัย
มณี ตอน สิ้นสมุทรรบภัยโจรสล่อง.

เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น. ฉายภาพ
ยนตร์ สำหรับเด็กภาพยนตร์ที่นำมาได้รับ
ความเอื้อเฟื้อจาก สำนักแถลงข่าวออสเตรเลีย
เลียและสถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน เรื่อง
ที่ฉายเป็นภาพยนตร์ สารคดีเกี่ยวกับสัตว์
เรื่อง Birds in Australia; สัตว์พเนเมือง
ของออสเตรเลีย; Circus comes to town;
และ Visit to the zoo.

มีกิจกรรมประกอบต่าง ๆ เช่น ตอบ
ปัญหาเกี่ยวกับสัตว์และเรื่องราวในภาพ
ยนตร์ แข่งขันชั้ดตาต่อภาพ ก่อนฉายภาพ
ยนตร์ มีการแจกจุลสารเกี่ยวกับประเทศ
ออสเตรเลียทั่ว ๆ ไปและเรื่องมคในออส
เตรเลีย.

ทั้งสองรายการ เข้าและย้ายจากที่โรงละครเล็ก มีผู้เข้ามาฟังทั้งสองรายการประมาณรายการละ ๒๐๐ คน มีเด็กกระต๊อประมาณถึงมัธยมศึกษาเป็นส่วนมาก ผู้ใหญ่เป็นจำนวนน้อย.

วันที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๐.๐๐—๑๒.๐๐ น. รายการสนทนา เรื่องหนังสือ

ภายใต้หัวข้อว่า “แต่หนังสือที่รัก” ผู้ที่คือ รำภี กุลสมบุรณ์ ผู้ร่วมสนทนาได้กล่าวถึง ศักดิ์เจริญ มีตนตรีประกอบที่เข้ากันหนังสือที่กล่าวถึง แจกรายชื่อหนังสือแนะนำด้วย ยังมีรายละเอียดต่อไปในอีกทำโดย รำภี กุลสมบุรณ์.

แต่หนังสือ...

- ผู้เสมือนคนต้องสองชีวิตมนุษย์ในสังคม
- ผู้สะสมผลงานภาพแห่งความคิดและจิตใจของบุคคล
- ระคนสิ่งสุนทรอันล้ำค่า เพื่อพัฒนาจิตใจ
- ผู้ประสิทธิ์ความเจริญลงในสุนทรทริยภาพ บรรดา
- ผู้ฝึกฝนอันแสนสุนทร
- ผู้สอน เพื่อนมนุษย์ให้รู้จักความมีชัยและพ่ายแพ้
- ผู้ทำให้ใคร่เข้าใกล้ใคร่รักและเห็นใจในวิบากกรรมแห่งเพื่อนมนุษย์
- ผู้มีสิ้นสุดในจินตนาการ
- ผู้เป็นขวาล ส่องวิถีทางแห่งคลองคลองธรรมของสังคม

- ผู้ระดมพลังความคิดให้รุดหน้า
- ผู้สอนให้รู้จักมายาแห่งโลกีย์วิสัย
- ผู้ประโลมใจ ให้คลายท้อแท้หน้าแห่ง
- ผู้เร่งความรู้สึกให้แกร่งกล้า
- ผู้เสริมศรัทธาในมติของมนุษย์
- ผู้พิศุทธสกลในตัวเอง

ฯลฯ

... ด้วยดวงใจ...

- จุกเริ่มต้นแห่งชีวิตมนุษย์... เมื่อปฏิสนธิ...
- ชีวิตที่ไร้เคียงสา... เริ่มพัฒนาการเป็นลำดับ... จนกระทั่ง... รู้จักใช้มายาสวโลภทั้งมวล... ผู้โชคได้โดยการศึกษาเรียนรู้ จะรู้จักปรับตัวเองเพื่อประโยชน์ต่อตน

และก่อสร้าง... หรืออย่างน้อย
ต่อผู้ที่คนรัก... คงจะเป็นเพราะเขา
ได้อ่าน

ปรัชญาชีวิต ของ คาลิล ยิบราน ที่ช่วย
แผ้วทางสู่สัมพันธภาพแห่งมนุษย-
ชาติ นับแต่เกิด—แก่—เจ็บ—ตาย
และกิจกรรมอันเกี่ยวข้อในชีวิต
และการที่จะเข้าใจหลักปรัชญาอัน
มีที่มาจากความคิดอันสูงส่งของ
มนุษย์นั้นเป็นการยากยิ่ง โดยเหตุที่
สภาพพื้นฐานแห่งอารมณ์และสังคม
มนุษย์ต่างกัน แต่เพื่อการเข้าใจข้อ
กันในเวลาอันจำกัดที่มีอยู่นี้...

ศาสนาเปรียบเทียบ ของ สจ๊วต ปรูญญา-
นภาพ จะช่วยลบล้างข้อสงสัยบาง
ประการและเพิ่มความรู้ที่น่าศึกษา
สนใจในพื้นฐานแห่งมวลปรัชญา
สากล

และนับครั้งใดไม่ถ้วน ที่มนุษย์แต่ละ
ชีวิตเผชิญกับความวิปริตทั้งมวล
ทางกายและใจ... เขาค้นค้นอยู่ใน
ทุกขเวทนาการทั้งหลายอันพึงเกิด
และเป็นไปตามผลแห่งกรรม กาย
เขาสะท้อนหาหนทางเห็นด้วยความกล้า

เคียวใจเขาครรวญคร่ำว่าให้... แต่
มีอาภัพสันตภาวะ แห่งการเวียนว่าย-
ตายเกิด... หลายครั้งที่ต้องแอบ
ร้องไห้ด้วยซ้ำชอก... ระทมขมขื่น
ผิดหวัง.. คลั่งแค้น และเห็นขำ...
จำเป็นนักที่จะเออรัก—เมตตา และ
ปลุกปลอบต่อเขา มิใช่โดยหน้าที่
แต่ด้วยมนุษยธรรม อันลึกล้ำ... จำ
เป็นยิ่งที่จะต้องเสาะแสวงหาสิ่งบริ-
สุทธิ์เพื่อช่วยให้เขาหลุดพ้นเคราะห์
กรรมทางใจจำเป็นต้องรีบช่วยเพื่อให้
เขาได้รู้ว่า ในบรรดาผู้ได้รับความ
โศกเศร้าอันมิใช่มีแต่เพียงเขาผู้
เดียวที่อ้างว้างกลัดกลุ้มหรือสุมทุกข์
เพียงเดียวตาย...

แก้กลุ้ม ของ ภิกขุ ธัมมานันตะ (นาม
แฝง) และผลงานของท่านผู้นี้ เช่น
พระปัญญาอันคมคาย ท่านพุทธทาส
ภิกขุ ประสงค์ ฯลฯ ซึ่งเป็นหนังสือที่
ทำหน้าที่เป็นเพื่อนแก้ทุกข์ใจมีอีก
มากมายน่าอ่าน น่าสนใจ และช่วย
บรรเทาความทุกข์โศกได้

สำหรับบางคนนั้น มักจะหันหน้า
เข้าหาตนเอง พยายามใช้หนังสืออัน

ช่วย เป็นต้นว่า หนังสือประเภทชีวประวัติบุคคล ซึ่งจะช่วยแนะแนวทางชีวิตการต่อสู้และวิถีทางแห่งความสำเร็จ เพราะ... "ประวัติวีรบุรุษไซร์ เกอนาเอร์ เรานา"... หนังสือประเภทนี้ เป็นเพื่อน ที่ให้ความรู้ ความรู้สึกนึกคิด และเสริมจิตตานุภาพของเราได้เป็นอย่างดี

ดวงหน้าในอดีต ของ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ จะให้ความรู้เพลิดเพลิน คติ และประวัติการแห่งมนุษยชาติ ขนบธรรมเนียมประเพณี ฯลฯ

บางครั้งอารมณ์ของคนเราก็อยาก จะศึกษาคนกว่าให้ลึกซึ้งในวิชา เฉพาะเรื่องที่คนสนใจ หรือบางครั้ง เกิดความจำเป็นที่จะต้องรู้เพื่อใช้ประโยชน์ในคราวจำเป็น หนังสือประเภทสารคดีเกร็ดความรู้เล็กๆ น้อยๆ เช่น

คุยคนเดียว และตามใจผู้เขียน ของ

สุลักษณ์ ศิวรักษ์ ก็ดูจะเหมาะสมสำหรับผู้อ่าน และให้ความรู้ เบิกเทิงทั่วๆ ไป

แต่บางขณะเมื่อเกิดอารมณ์กระทันหันในสิ่งแปลกใหม่ กระหายใคร่รู้ว่าในโลกนี้มีอะไรที่แปลกและใหม่ จากที่เคยรู้เคยเห็นบ้าง...

ประเพณีนานาชาติ ของ สินี เต็มสงสัย

และ พิชัย รัตนประทีป จะพาท่านไปพบเผ่าพันธุ์ของมนุษย์ ทั้งใกล้และไกล ผู้มีขนบธรรมเนียมมรดกการ มีความเป็นอยู่อย่างพิสดาร มีเหตุการณ์ที่คนเด่น สนุกสนานเพลิดเพลิน

แต่เมื่อทวนกลั้มมาสู่ตนเองในฐานะคนไทย น่าจะสนใจในเรื่องบางเรื่องของเพื่อนร่วมชาติ...

โครงการकुในตุ้ ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์

ปราโมช... ผู้ถ่ายทอดความลึกลับและพิสดารแห่งสกุลปราโมช ตามทัศนคติของปราชญ์ผู้พิสดาร และสุจริตผู้ส่ายตาของวิญญูชนทั้งหลาย

มนุษย์นั้นย่อมรู้สึกในศักดิ์ศรีของตนเอง แม้ว่าจะซอกแซกเท่าใด เจ็บแค้นขวักไขว่เพียงไหน.. จะโดยมี

เหตุผลหรือไม่ก็ตาม บางครั้งก็มี
หวังพึ่งผู้ใดนอกเสียจาก เกียรติยศ
ช้ำชอกไว้ ให้พ้นสายตาผู้อื่น... และ
หันเข้าหาหนังสือที่ช่วยบรรเทาความ
หมองเศร้าเพื่อบรรเทาหง หรือมี
ฉะฉานให้ความเศร้าหมองนั้นประจักษ์
หัวใจตนเองอย่างสาสม... บางคน
จึงรักที่จะอ่านล่านำจากขกวิ... บท
สุภาษิต เหล่านี้ ฯลฯ

กวีนิพนธ์ ของอังคาร กัลยาณพงศ์
จิตรกรและกวี ผู้มีแนวความคิดอัน
พิถีพิถัน พยายามด้วยลีลาและ
สำนวนเสียดสีในรูปลักษณ์อันนุ่ม
อย่างเพียงพอแต่แข็งข้อในที... และ
ขณะเดียวกันก็มีผลงานของนักกลอน
ร่วมสมัยอีกหลายท่าน ซึ่งเราอ่าน
ได้ด้วยความอำเภอใจ...

เนื่องจากเป็นรายการแนะนำหนังสือ
สำหรับผู้ใหญ่ จึงมีผู้ใหญ่และวัยรุ่นเข้าฟัง
รวมทั้งสิ้นประมาณ ๒๐๐ คน จัดที่โรง
ละครเล็กเช่นกัน.

เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น. คณะนาย
เปี่ยม ประเสริฐกุล แสดงหุ่นกระบอกเรื่อง
สังข์ทอง ตอน นางมณฑาหลงกระท่อม และ

ละครเล็ก เรื่อง ชุนช้างขุนแผนตอน
วันทองห้ามทัพ บิดามารดาและผู้ปกครอง
นำบุตรหลานของตนมาชมรายการนี้ จน
แน่นเต็มโรงละครเล็กและสนามกลางแจ้ง
ในรายการนี้มาก.

วันที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๐.๐๐-
๑๒.๐๐ น. รายการนิทานสำหรับเด็ก เล่า
โดยจิตรรา ทวีแสง วงเกื้อน นาราสีจี และ
ม.ล. จ้อย นันทวิจิตรนทร์ ระหว่างการเล่า
นิทานมีกิจกรรมประกอบเล็ก ๆ น้อย ๆ โดย
มอบหนังสือนิทาน และขนมให้เป็นรางวัล
เช่น ถวายความรู้เกี่ยวกับเรื่องนิทานที่ได้
ฟัง ทายปัญหาอะไรเอ๋ย เด็ก ๆ กล้าออก
มาแสดงความสามารถ กันเป็นจำนวนมาก
ชมรายการด้วย ฉายภาพฟิล์มสถิตินิทาน
สำหรับเด็กประกอบการบรรยาย.

เวลา ๑๔.๐๐-๑๖.๐๐ น. ฉายภาพ
ยนตร์ ส่วนพระองค์เกี่ยวกับการเสด็จประ-
พาสแม่सान้อย และพระราชกรณียกิจ
ต่าง ๆ รวมทั้งพระราชพิธีราชาภิเษก
สมโภช ผู้ที่บรรยายคือ สุพรรณิ วราทร
พรรณพิมล พัลลภรักษา และประภาวดี
พจนาน ก่อนฉายภาพยนตร์มีการบรรยาย
ถึงหนังสือพระบรมราโชวาท พระราชประ-
วัติและอื่น ๆ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้า

"Oh, Susie, just look at this funny old clown."

"Yes, and see Cinderella's Satin ballgown"

"Now, children, you mustn't just run around and look.

Let's all sit down and read a nice story book."

"Just look at the bear in Goldilock's bed.

"See the huge monster with spikes in his head."

"Now, children, be quiet, because some want to read."

But what good does it do for you to plead?

Then here comes a child with a merry look.

She sails into the library and hands you a book.

"I read it last night. Can you get me another?"

I want one about Donald Duck and his brother,"

อุบะเนาะ! ทุนภาพแผ่น
ตัวกลกละครสัตัวชรา

“เฮอคนชเลอผ้า
ชุตราครีระยบงามทร”

“พอพอชอทหินหนู
ไปโน่นมานันคูน

งนงเงยบเงยบคัก
ต่างคนต่างเลอถ่านกน”

“พวกเราเห็นรูปใหม่นัน
นอนเตียงโกลกก็ลอคแทบพัง”

“คูนะสัตัวรายซิงซิง
เขาแหลมเยียบต่งบนคัระ”

“เฮาละเต็กเต็กเฮาละ
มีคนอ่านหนังสืออยู่”

แม่เฝ้าวังวอนอ่อนท
ไปเกิดประโยชน์สักนิก

พลนมีเค็กนอยกระจิรวัก
พักตร์แฉ่มแลถ่มนวลชวนมอง

เกินเข้าห้องสมุดครุคคลอง
หนังสือส่งคนทันท

“หนูอ่านจบเมื่อคูน
เล่มใหม่ให้หนูบ้างไหม”

“อยากได้เรื่องเบ็กเหลื่อใจ
กยพนองมนสันกน”

มองแล้วตลกแสน

ชินเทอริลลา

อย่าวุ่นวังตรู

นิทานมากมี

เจ้าหม้อวนมัน

ตัวใหญ่โตจริง

เงยบกันทันะ

บนบาทงรู

โศภาน่าพิศ

กุหลอยฟ้าล่อง

คิกว่าพอม

โตนัดกคกใจ

Another child whisper to you, very low,
"Thanks for the book. I did love it so."
And she takes your hand as you go to the shelf.
To find her another book, just for herself.

When you see a shy child blossom and grow.
And learn to be friendly, somehow you, know.
That here is the place that God wants you.
Just to plant a few seeds and nurture them, too.

So what does it matter if things are askew?
Just mend all the books and straighten them, too.
And be thankful the children do love to come,
To browse through the books, and think reading is fun.

(Ringstad, muriel E. "Library Period," *Wilson Library Bulletin*, XXXI
(October, 1957), 139.)

หนูน้อยอีกคนน่ารัก
กระซิบกระซาบเสียงค่อย
“หนูชอบพระองค์น้อย
เรื่องรักหนักรักหนา”
จับไม่จึงมือตามมา
มองชนหนังสือใหญ่
เพื่อหาหนังสือเล่มใหม่
จำเพาะเหมาะกับหนู

หากเราเห็นเหล่าคน
พัฒนาคนเปลี่ยนแปลงหลาย
กลับกลายเป็นมีวลสหาย
เราขอมตระหนักในมาน
ห้องสมุดนี้แลคือสถาน
พระเจ้าโปรดเราให้มา
เพื่อหว่านเมล็ดพันธุ์พฤษชา
ถนนกลม่อมเกลี้ยงฟุ่มฟัก

เหตุนี้ย่อมไม่กะไรนัก
เกลื่อนกล่นผิควางทางที่
เผ้าคอยจักใหม่ไปชี
ที่ซาคซ่อมแซมลงทุน
ควรคิดเราณมบุญ
ชอบใช้ห้องสมุดมากมาย
เลือกอ่านหนังสือตามสบาย
สุขใจจากการอ่านเฮย.

เข้าใกล้จนพกตร

หนังสือไม่ค่อย

สอคล้ายสวายตา

เลือกที่ถูกใจ

เคยชลาทชายอยู่

ผูกมิตรมากมาย

ปณิธานก่อสาน

แล้วหมั่นทงหน้า

หากวสตุจก

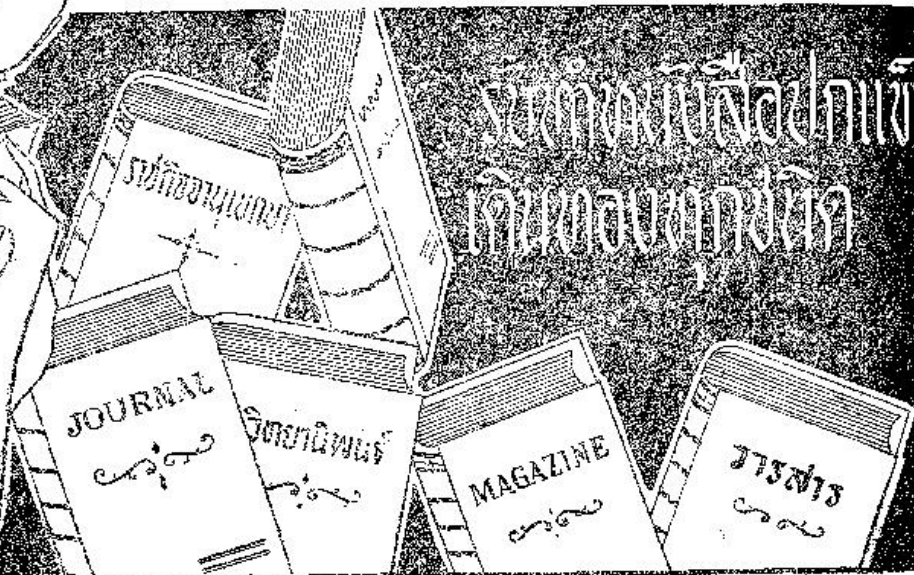
เข้ารูประเบียบดี

ที่มवलตรณ

สมมโนรสหมาย

วิชัช

ตึกเลขที่ 9/82-83 ถนนสีหราช-หัวขวง ซอยสมบุญพัฒนา
ต.สามเสนใน จ. พญาไท พระนคร



รับฝากหนังสือพิมพ์
และเอกสารต่าง ๆ

โทร. 770086

บทบรรณาธิการ

คนไทยกับการอ่านหนังสือ

“...มีปัญหาที่มักจะถามกันเสมอเมื่อ
คนถึงเรื่องหนังสือ นั่นก็คือทำไมคน
จึงไม่รักการอ่าน ทำอย่างไรจึงจะ
ปลูกฝังให้คนไทยมีนิสัยรักการอ่านหนังสือ
เท่าที่กล่าวมาเป็นปัญหาใหญ่ที่คงต้อง
ให้นักวิชาการระดับสูงทำการวิจัยค้น
คว้ากันอย่างจริงจังเถรตรง กว่าจะได้คำ
ตอบมาแก้ปัญหานี้ก็คงจะเป็นในชั่ว
เวลาของเต็กรุ่นลูกรุ่นหลานของผู้เขียน
นี่เอง ลองมาตั้งปัญหาง่ายๆก่อนว่า มี
วิธีใดบ้างไหมที่จะชักชวนให้คนไทยอ่าน
หนังสือมากขึ้นสักหน่อย ผู้เขียนเชื่อว่า
ความอ่อนม่นชอบเรื่องปรากฏการณ์ต่างๆ
ส่วนช่วย ตอบ ปัญหาที่กล่าวไว้บ้างตาม
สมควร...” ข้อความในอัญญประกาศ
ข้างต้นเป็นข้อความตอนหนึ่งในบทความ
เรื่อง “การประกวดเรื่องเกี่ยวกับหนังสือ”
โดย จารวรรณ สันตุโสภณ ซึ่งเป็น
บทความเรื่องที่ ๒ ใน “วารสารห้องสมุด”

ฉบับที่ท่านกำลังอ่านอยู่นี้ ถ้าท่านยังไม่ได้
อ่านบทความเรื่อง “การประกวดเรื่องเกี่ยวกับ
หนังสือ” มาก่อน ก็ขอได้โปรดเยี่ย
ย่อนไปอ่านเสียก่อนที่จะอ่านตอนต่อไปของ
บทความนี้ เมื่ออ่านจบแล้วลอง
ตอบปัญหาที่ว่า “...ลองมาตั้งปัญหา
ง่าย ๆ ก่อนว่า มีวิธีใดบ้างไหมที่จะชักชวน
ให้คนไทยอ่านหนังสือมากขึ้นสักหน่อย...”

ในบรรดาคนของผู้เขียน ผู้เขียนกลับมี
ทรรศนะในทางตรงข้ามกับทรรศนะที่ว่า
“...ทำไมคนไทยจึงไม่รักการอ่าน ทำ
อย่างไรจึงจะปลูกฝังให้คนไทยมีนิสัยรักการ
อ่านหนังสือ...” เพราะว่า ผู้เขียนเชื่อเหลือ
เกินว่า คนไทยส่วนมากมีนิสัยรักการอ่าน
หนังสือเป็นชีวิตจิตใจกันทีเดียว เพียงแต่
ขอให้มีโอกาสได้อ่านเท่านั้น แต่ทว่า
การเข้าใจว่า คนไทยไม่รักการอ่าน
หนังสือนั้น คงจะอนุมานเอาจากสภาพ
ทั่วไปมากกว่าการค้นคว้าวิจัยหาเหตุผล
ด้วยข้อมูลที่แท้จริง.

ทำไมผู้เขียนจึงกล่าวนั้นว่า คนไทย มีนิสัยรักการอ่านหนังสือเป็นชีวิตจิตใจกันทีเดียว ผู้เขียนขอตอบว่า จากประสบการณ์ของผู้เขียนที่โตมาในโอกาสคลุกคลีกับประชาชนคนไทยที่มีสภาพทางเศรษฐกิจและฐานะทางสังคมต่าง ๆ กัน ผู้เขียนได้พบได้เห็นได้เรียนรู้ว่าเขาเหล่านั้นมีความอยากอ่านหนังสือกันเป็นส่วนมาก และอยากให้หนังสือเป็นจำนวนมาก ๆ ให้อ่านกันด้วย แต่ที่เขาไม่ได้นำแสดงอาการ "รักการอ่าน" อย่างเปิดเผยแพร่หลายอยู่ตลอดเวลา นั้น มีสาเหตุเนื่องมาจากสภาพแวดล้อมเป็นส่วนใหญ่ เช่น (๑) สภาพทางเศรษฐกิจในครอบครัวยังคงให้ต้องก้มหน้าก้มตาทำงานเพื่อความอยู่รอดไปวันหนึ่ง ๆ, (๒) สถานที่ไม่อำนวย เช่น บ้านช่องคับแคบอยู่กันอย่างแออัด ไม่มีบริเวณบ้าน ไม่มีแสงสว่างพอ เป็นต้น, (๓) ความสามารถในการอ่านไม่พอ เช่น ได้รับการศึกษาขั้นพื้นฐานมาน้อย มีความรู้เพียงชั้นประถมศึกษา เป็นต้น, (๔) ขาดแคลนหนังสืออ่าน เช่น ไม่มีหนังสือใหม่ ๆ ไม่มีกำลังเงินซื้อพอ ไม่มีห้องสมุดประชาชนที่ใกล้เคียง เป็นต้น ผู้เขียนคิดว่าถ้ารัฐบาลไทยสามารถแก้ปัญหาทั้ง ๔ ข้อนี้ได้แล้ว ผู้เขียนเชื่อเป็นอย่างยิ่งว่า

สภาพการอ่านหนังสือของคนไทยจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างน่าพิศวงทีเดียว.

แมลงขายหนังสือพิมพ์วารสาร และรักให้เข้าหนังสือ ของเอกชนที่ตั้งอยู่ตามย่านโรงภาพยนตร์และย่านการค้าหลายแห่งในนครหลวงกรุงเทพธนบุรี ที่สามารถหาเลี้ยงครอบครัวผู้เป็นเจ้าของและเลี้ยงค่าเช่าห้องแถวในราคาแพง ๆ อยู่ในปัจจุบัน ย่อมเป็นเครื่องสนับสนุนทรรศนะของผู้เขียนได้เป็นอย่างดีว่า คนไทยรักการอ่านหนังสือ เพราะว่า ต้องมีคนซื้อหนังสือพิมพ์วารสารกันมากและมีคนเข้าหนังสืออ่านกันมาก เจ้าของร้านเหล่านั้นจึงจะมีรายได้มากพอเลี้ยงตัวได้.

แต่อย่างไรก็ตาม ผู้เขียนก็มีทรรศนะอยู่ประการหนึ่งว่า คนไทยชอบอ่านหนังสือนวนิยาย และข่าวอาชญากรรมกันมากเกินความจำเป็น เวลาในวันหนึ่ง ๆ จึงได้สูญเสียไปในทางบันเทิงเริงรมย์เป็นส่วนมาก ปัญหาที่ควรจะต้องแก้ไขจึงน่าจะเป็นว่า (๑) ทำอย่างไรจึงจะให้คนไทยที่เรียกตนเองว่า "ปัญญาชน" ยอมเสียสละเวลาที่แสวงหาความสุขส่วนตัวมาเขียนตำราและหนังสือทางวิชาการออกเผยแพร่ว่าให้เหมาะสมกับระดับความสามารถในการอ่านของประชาชนส่วนมาก และ ความ

การของประเทศไทยให้มาก ๆ. (๒)
อย่างไร จึงจะให้ คนไทย อ่านหนังสือ ที่
สารประโยชน์เพื่อปรับปรุงสติปัญญา
สามารถ และ ประสิทธิภาพใน การ
งาน ความรับผิดชอบในการทำงาน
ของตนให้สูงขึ้น” เพื่อช่วยกันพัฒนา
เศรษฐกิจ และ สังคมไทยให้พ้นจากสภาพ
องค์การ สหประชาชาติกำหนดไว้ว่า

“ประเทศที่ด้อยพัฒนา” ในช่วงชีวิตนี้ของ
คนรุ่นผู้เขียนได้.

ผู้อ่านท่านใดมีทรรศนะอย่างไร ไม่ว่า
จะเป็นการสนับสนุนหรือคัดค้าน ก็ขอได้
โปรด แสดง ออกมา เป็นลายลักษณ์อักษร
ผ่าน “วารสารห้องสมุด” เพื่อเพื่อน
บรรณาธิการ จะได้ ช่วยกัน วิพากษ์วิจารณ์
และหาวิธีทางแก้ไขที่ดีต่อไป.

โลกเจริญเพราะหนังสือ

แผนกข่าว

นิทรรศการหนังสือที่บริติช เคานซิล

เมื่อวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๑๕ เวลา ๑๗.๓๐ น. ณ ห้องโถงของสำนักงานบริติช เคานซิล ศูนย์การค้าสยามสแควร์ ถนนพระราม ๑ อำเภอปทุมวัน นครหลวง ฯ นายสุกิจ นิมมานเหมินท์ ได้เป็นประธานในพิธีเปิดงานนิทรรศการหนังสือภาษาอังกฤษซึ่งเพิ่งส่งเข้ามาใหม่กว่า ๑,๐๐๐ เล่ม เนื่องในโอกาสฉลองปีหนังสือระหว่างชาติ ๒๕๑๕ หนังสือที่ส่งแสดงมีหลายสาขาวิชาด้วยกัน เช่น แพทยศาสตร์, วิทยาศาสตร์, เทคโนโลยี, สังคมศาสตร์ และวรรณคดี เป็นต้น นอกจากนี้ก็มีหนังสือที่น่าสนใจของนักอ่านอีกมาก เช่น หนังสือวรรณกรรมอังกฤษที่นำมาพิมพ์ใหม่, ตำราเรียนภาษาอังกฤษฉบับล่าสุด และหนังสือภาพแสดงภาพเขียนอันสวยงามและผลงานของเด็ก ๆ หนังสือเหล่านี้เลือกสรรมาทำงานใหม่ ๆ และงานชิ้นเอกของสำนักพิมพ์ในอังกฤษ และส่วนหนึ่งเป็นหนังสือที่เคยแสดงนิทรรศการในงานหนังสือสากลแห่งกรุงเบลเกรด พ.ศ.

๒๕๑๕ และในงานหนังสือสากลแห่งสิงคโปร์ครั้งที่ ๒ เมื่อเดือนเมษายน-พฤษภาคม ๒๕๑๕ นี้มาแล้ว งานนิทรรศการหนังสือภาษาอังกฤษนี้จะตั้งแสดงทุกวันระหว่างเวลา ๑๐.๐๐-๑๗.๐๐ น. ทุกวันหยุดวันอาทิตย์ ไปจนถึงวันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๑๕ ผู้ภาพชนเข้าชมได้โดยไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมใด ๆ ทั้งสิ้น.

ของจดหมาย "อวกาศ" มีราคาของละ สามหมื่นบาท

เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๑๕ หนังสือพิมพ์ "ข่าวพาณิชย์" ได้เสนอข่าวที่น่าสนใจ ความว่า องค์การบริหารการบินและอวกาศแห่งชาติ (NASA) สหรัฐอเมริกา ได้กำหนดให้นักบินอวกาศอพอลโล ๑๕ ทั้งสามคนที่นำของจดหมายประทับตราไปรษณียากรอวกาศ ซึ่งองค์การบริหารการบินและอวกาศแห่งชาติแจกจ่ายให้แก่นักบินอวกาศใช้สำหรับส่งข่าวให้แก่ญาติพี่น้องมิตรสหายของตนไปจำหน่ายในเยอรมันตะวันตก ตามราคา

นางสาวกล่าวว่ นักบินอวกาศโก้จำหน่าย
ของรทหมายเหล่านี้ไปถึง ๑๐๐ ของจาก
จำนวน ๒๓๒ ของในราคาของละ ๑,๕๐๐
ดอลลาร์ (ประมาณ ๓๐,๐๐๐) บาท เพื่อ
นำรายไ้มาตั้งเป็นทุนสำหรับบุตรหลาน
ของตน.

แท่นพิมพ์ออฟเซตที่พิมพ์สี่สีได้ชั่วโมง ละ ๑๐,๐๐๐ แผ่น

เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๑๕
หนังสือพิมพ์รายวัน "ข่าวพาณิชย์" ได้
เสนอข่าวที่น่าสนใจ ความว่า ศูนย์กลาง
หนังสือของออฟเพ้นซาค บนฝั่งแม่น้ำ
ไมน์ สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน ได้เปิด
เผยว่า ในการแสดงนิทรรศการกระดาษ
และการพิมพ์ระหว่างประเทศ ซึ่งจัดขึ้นที่
กุลเซลดอร์ฟ เมื่อเร็ว ๆ นี้ แท่นพิมพ์
แบบโรแลนด์ ๕๐๐ ซึ่งเป็นแท่นพิมพ์ออฟ-
เซต ได้แสดงความสามารถในการทำ
งานจนเชื่อกันว่าในขณะนี้แท่นพิมพ์ที่
ทำงานไ้รวดเร็วที่สุดในโลก คือ สามารถ
พิมพ์กระดาษขนาด ๑.๑๐ x ๑.๖๐ เมตร
ด้วยสี่สีได้ถึง ๑๐,๐๐๐ แผ่นต่อชั่วโมง
แท่นพิมพ์แบบโรแลนด์ ๕๐๐ นี้สามารถ
ทำงานได้โดยอัตโนมัติโดยใช้เจ้าหน้าที่

ควบคุมเพียงคนเดียว สำหรับราคา
จำหน่ายประมาณว่า เครื่องหนึ่งราคากว่า
หนึ่งล้านมาร์คขึ้นไป.

การเชิญชวนประชาชนบริจาคหนังสือ

เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๑๕ หนังสือ
พิมพ์ "ประชาธิปไตย" เสนอข่าวที่น่าสนใจ
ว่า "คณะกรรมการ
ฝ่ายอำนวยการศึกษาและสาธารณสุขของ
คณะปฏิบัติ ได้พิจารณาเห็นว่า สภาพ
ของห้องสมุดประชาชนโดยทั่วไปมีหนังสือน้อย
แต่จากสถิติการสำรวจพบว่า ประชาชนสนใจ
ในการใช้ห้องสมุดเพิ่มมากขึ้น
ดังนั้นเพื่อเป็นการช่วยเหลือประชาชนใน
ชนบทให้มีหนังสืออ่าน อันเป็นการยก
ระดับความรู้ความสามารถในถิ่นอาชีพ
และความเป็นอยู่ให้ดีขึ้น และเพื่อให้
ประชาชนทั่วไปได้มีส่วนร่วมช่วยเหลือ
รัฐให้การป้องกันการล้มหนังสือของประ
ชาชนให้เป็นไปอย่างไ้ผล คณะกรรม
การฝ่ายอำนวยการศึกษา และสาธารณ-
สุขจึงได้มอบหมายให้กระทรวงศึกษาธิการ
ดำเนินการจัดตั้ง "ศูนย์รียบริจาคหนังสือ"
ขึ้นในทุกจังหวัดและทุกอำเภอ โดยมีจุด
มุ่งหมายเพื่อ รียบริจาคหนังสือจากประชา-

ชนทั่วไปที่มีหนังสือเหลือ ใช้เหลือขายหรือขายไม่ได้ เพื่อนำไปพิจารณาคัดเลือกแจกจ่าย ให้ กับ ห้องสมุด ประชาชน และที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้านตามความเหมาะสมต่อไป คณะกรรมการฝ่ายอำนวยการศึกษาและสาธารณสุข จึงขอเชิญชวนประชาชนร่วมกันบริจาคหนังสือดังกล่าวให้กับศูนย์รับบริจาคหนังสือต่าง ๆ คือ ในเขตนครหลวงกรุงเทพธนบุรี บริจาคหนังสือได้ที่ “ศูนย์รับบริจาคหนังสือกระทรวงศึกษาธิการ” ในกองการศึกษาผู้ใหญ่ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ส่วนในจังหวัดอื่นบริจาคได้ ณ ที่ทำการศึกษาธิการ จังหวัด และ ที่ทำการ ศึกษาธิการอำเภอทุกแห่ง “วารสารห้องสมุด” ขอสนับสนุนโครงการนี้เป็นอย่างมาก และใคร่เสนอความคิดว่า ในรายชื่อบริจาคหนังสือจำนวนมาก หน้าที่ศูนย์รับบริจาคหนังสือ ควรจัดยานพาหนะขนส่งให้.

สถิติบางอย่างเกี่ยวกับห้องสมุดวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยไทย

เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๑๕ หนังสือพิมพ์ “ประชาชาติไทย” ได้เสนอข่าวอันน่าสนใจ เกี่ยวกับสถิติบาง ประการ ของ

ห้องสมุดวิทยาลัย และ มหาวิทยาลัย บางแห่งในประเทศไทย ความว่า ได้มีการสำรวจห้องสมุดของกลุ่มชนชั้นปัญญาชนพบว่า ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีหนังสือมากที่สุด แต่ที่ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราม คำแหง มีนักศึกษาไปอ่านหนังสือกันมากที่สุด และในห้องสมุดทุกแห่งมักจะมีหนังสือหายกันมากและยังขอซื้อหนังสือจากต่างประเทศกันมาก สถิติเท่าที่รวบรวมได้มีดังนี้ คือ (๑) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีหนังสือทั้งหมด ๒๐๐,๐๐๐ เล่มเศษ ผู้ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ บุคคลภายนอกมีบ้างแต่น้อยมาก โดยเฉลี่ยแล้วมีผู้ใช้ห้องสมุดประมาณ ๖๐๐-๗๕๐ คน และจะเพิ่มมากขึ้นในระยะใกล้สอบในปีหนึ่ง ๆ ใ้รับขยประมาณ ๑ ล้านบาท หนังสือที่ยืมกัน มากเป็น หนังสือทางสังคมศาสตร์และเศรษฐศาสตร์, (๒) ห้องสมุดวิทยาลัยวิชา การศึกษา ประสานมิตร มีหนังสือ ทั้งหมดประมาณ ๗๕,๐๐๐ เล่ม เป็นภาษาไทยราว ๓๕,๐๐๐ เล่ม และภาษาอังกฤษ ประมาณ ๔๐,๐๐๐ เล่ม หนังสือส่วนมากเป็นหนังสือ ทางการศึกษา ผู้ใช้ห้องสมุด ส่วนใหญ่ เป็น นิสิต นักศึกษา

วิทยาลัยเอง โดยเฉลี่ยแล้วมีผู้ใช้ห้องสมุดวันละประมาณ ๑,๓๐๐ คน หนังสือที่มียืมออกวันละประมาณ ๑,๐๐๐ เล่ม ในหนึ่งปีได้รับงบประมาณ ๑๒๐,๐๐๐ บาท ในหนังสือพิมพ์ มีหนังสือสูญหายโดยเฉลี่ยประมาณ ๒๐๐-๓๐๐ เล่ม, (๓) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีหนังสือทั้งหมดประมาณ ๔๑,๐๐๐ เล่ม ส่วนใหญ่เป็นหนังสือทางวิชาการ มีผู้ใช้ห้องสมุดประมาณวันละ ๖๐๐ คน และยืมออกวันละประมาณ ๑๐๐ คน, (๔) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยรามคำแหง มีหนังสือทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ประมาณ ๒๗,๐๐๐ เล่ม มีผู้ใช้ห้องสมุดประมาณวันละ ๔,๐๐๐ คน โดยเฉลี่ยส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาที่ไปเรียนประจำ หนังสือที่ยืมออกส่วนมากเป็นหนังสือกฎหมาย ภาษาศาสตร์และนวนิยาย โดยเฉลี่ยวันละหลายร้อยเล่ม ปีนี้ได้รับงบประมาณเพื่อซื้อหนังสือและใช้จ่ายเกี่ยวกับห้องสมุด ๓ ล้านบาท, (๕) ห้องสมุดวิทยาลัยพลศึกษา มีหนังสือประมาณ ๘,๐๐๐ เล่ม เป็นหนังสือประเภทกีฬามากที่สุด และส่วนใหญ่เป็นหนังสือภาษาอังกฤษ มีผู้ใช้ห้องสมุดประมาณวันละ ๒๐๐-๓๐๐ คน มีบุคคลภายนอกมาใช้ห้องสมุดบ้าง, (๖)

ห้องสมุดวิทยาลัยวิชาการศึกษาปทุมวัน มีหนังสือประมาณ ๓๕,๐๐๐ เล่ม เป็นภาษาอังกฤษประมาณ ๑๗,๐๐๐ เล่ม ภาษาไทย ๑๘,๐๐๐ เล่ม ไม่นับรวมวารสารและจุลสาร นิสิตยืมหนังสือออกทุกชนิด ปีนี้ได้รับงบประมาณ ๑ ล้านบาท.

สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่องเจ็ดจัดรายการปกิณกวิทยาเผยแพร่วิทยู

เมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๑๕ มีรายงานข่าวที่น่าสนใจจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗ ถนนพหลโยธิน เกี่ยวกับสถานีข่าว นครหลวง ๗ ความว่า ตั้งแต่เดือนสิงหาคมนี้เป็นต้นไป สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗ จะจัดทำรายการเพื่อส่งเสริมเผยแพร่วิทยูให้มากกว่าที่เคยจัดทำแต่เดิม และเรียกชื่อรายการใหม่นี้ว่า "รายการปกิณกวิทยา" จะจัดทำให้ผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการในแต่ละสาขาวิชาตอบปัญหาแขนงต่าง ๆ อันเกี่ยวกับกฎหมาย, การแพทย์และวิทยาศาสตร์ ซึ่งเป็นปัญหาที่ชาวบ้านประสบอยู่เป็นประจำทุกวัน รายการนี้จะออกวันละ ๒ ครั้ง คือในวันเสาร์ที่สองและเสาร์ที่สี่ของเดือน ระหว่างเวลา ๒๐.๒๕-๒๐.๕๕ น. พร้อมกันนี้ สถานีโทรทัศน์กองทัพบก

ข้อ ๗ ได้เปิดรับสมัครผู้สนใจเข้าตอบ ปัญหาทั้งกล่าว และเนื่องจากคำถามบาง ข้ออาจมีความสลับซับซ้อนไปบ้าง ผู้ที่จะ สมัคร เข้าตอบ ปัญหาจึงควรมีพื้นฐานความรู้ อย่างน้อยไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ สำหรับประชาชนผู้สนใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับ ชีวิตประจำวันจะชมรายการนี้ได้ทางสถานี โทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗ ตามวันและ เวลาทั้งกล่าว “วารสารห้องสมุด” ขอ สนับสนุนรายการปกิณกวิทยา และ อนุโมทนาเป็นอย่างยิ่งในกุศลกรรมนี้.

“มหาวิทยาลัยทางอากาศ” ของสถานี วิทยุ ท.ช.ท. ภาคปกติ

เมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๑๕ หนังสือ พิมพ์รายวัน “ประชาชาติไทย” ได้เสนอ ข่าว มีความว่า บริษัทเซนต์แห่งประเทศไทย จำกัด ร่วมกับสถานีวิทยุ ท.ช.ท. เสนอรายการใหม่ทางวิทยุ คือ “มหาวิทยาลัยทางอากาศ” โดยมีความมุ่งหมายเพื่อที่จะนำเอาความรู้และความคิด ใหม่ ๆ มาสู่ผู้ฟัง “มหาวิทยาลัยทาง อากาศ” ดำเนินรายการโดยคณะกรรมการ การโครงการรายการ ซึ่งประกอบด้วย ศาสตราจารย์ สุกิจ นิมมานเหมินท์ ประธานกรรมการ, ศาสตราจารย์ ดร. วิทย์ ศิวะศรียานนท์, ศาสตราจารย์ ดร.สุกิจ

เหล่าสุนทร, และศาสตราจารย์ ดร.นิพนธ์ ศศิธร เป็นกรรมการ นายประยอม ของทอง แห่งบริษัทเซนต์แห่งประเทศไทย เป็นผู้จัดทำรายการบรรยาย “มหาวิทยาลัย ทางอากาศ” จะเริ่มรายการตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๑๕ เป็นต้นไปทางวิทยุ ท.ช.ท. ภาคปกติทุกวันตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันเสาร์ ระหว่างเวลา ๒๑.๓๐-๒๒.๐๐ น. (หยุด วันอาทิตย์) รายการบรรยายมีดังนี้ (๑) วันจันทร์ วิชารัฐศาสตร์เบื้องต้น บรรยาย โดย ดร. นิพนธ์ ศศิธร คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, (๒) วัน อังคาร วิชาการศึกษาทั่วไปบรรยายโดย ดร. สุกิจ เหล่าสุนทร อธิการวิทยาลัย วิชาการศึกษา, (๓) วันพุธ วิชาความรู้ เบื้องต้นทางกฎหมาย บรรยายโดย นาย สรรเสริญ ไกรจิตติ ผู้พิพากษาศาลฎีกา และเลขาธิการเนติบัณฑิตยสภา, (๔) วัน พฤหัสบดี วิชาสุขวิทยาจิตในชีวิตประจำวัน บรรยายโดยนายแพทย์อาคม สรสุชาติ ผู้อำนวยการโรงพยาบาลสถาบันประสาท วิทยาและอาจารย์พิเศษผู้บรรยายวิชาสุข วิทยาจิตของมหาวิทยาลัยมหิดล, (๕) วัน- ศุกร์วิชาวิทยาศาสตร์การเกษตร บรรยาย โดย ศาสตราจารย์ ระพี สาคริก รอง อธิการบดีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และ นายกสภาคณบดีแห่งประเทศไทย,

(๖) วันเสาร์ ตอบปัญหาของ
เด็กบรรยายโดย ดร. นิพนธ์ ศศิธร
คนอื่น ๆ นักเรียน นิสิตนักศึกษา
ประชาชนทั่วไป ซึ่งมีกรมประสงค์
ให้รับเอกสาร ประกอบคำบรรยายวิชา
ๆ ทั้งกล่าวข้างต้นทั้ง ๕ วิชา จะคิด
ตอบเอกสาร ประกอบคำบรรยายไว้จาก
นั้นบริการน้ำมันเซลล์ (บีเอ็มเซลล์) ใน
นครหลวงกรุงเทพธนบุรี หรืออาจจะเขียน
หมายขอไปที่ แผนกส่งเสริมการขาย
โฆษณา บริษัทเซลล์แห่งประเทศไทย
ที่ ป.ณ. ที่ ๓๔๕ เลขที่ ๑ ถนนพหลม
กั นครหลวง ฯ โทร. ๓๑๐๓๐ จะได้
เอกสาร ประกอบคำบรรยายโดยไม่ต้อง
จ่ายค่าธรรมเนียมใดๆ ทั้งสิ้น "วารสาร
สังคม" ขอสนับสนุนโครงการนี้เป็น
อย่างยิ่งและขอขอบคุณบริษัทเซลล์แห่ง
ประเทศไทยและสถานวิทยุ ท.ท.ท. แทน
ประชาชนชาวไทยผู้มีใจรักการศึกษามาก

ชมรมเด็ก" รายการใหม่ของวิทยุ
ท.ท. เพื่อความรู้ความบันเทิงของ

เมื่อวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๑๕ ฝ่าย
ประชาสัมพันธ์ของ บริษัท ไทยโทร ท.ท.ท.

จากนี้ ได้เขียนว่า นายพลศรี ศาชีวะ
หัวหน้าแผนกการบันเทิง สถานีวิทยุ
ท.ท.ท. จะจัดทำรายการสำหรับเด็กแนว
ใหม่ขึ้น เรียกชื่อว่า "ชมรมเด็ก" เป็น
รายการแบบ "แมกกาซีน โปรแกรม"
คือ มีสิ่งละอันพันละน้อยที่จะให้สาระ
ประโยชน์แก่เด็ก ๆ ที่อายุระหว่าง ๔-
๑๔ ขวบ หรือเด็กอายุเกินกว่านั้นที่ชอบ
ฟัง รายการ "ชมรมเด็ก" มีวัตถุประสงค์
โดยมุ่งให้เด็กมีมโนภาพในทางที่ดี มี
ความเชื่อมั่นในตนเอง เป็นคนดี มีเพื่อน
ที่ปรึกษาหารือได้จากรายการนี้ ซึ่งจะ
ประกอบด้วยการแนะนำให้เด็ก ๆ รู้จักคนที่
มีประโยชน์ของไทย, เรื่องแผ่นดินไทยที่
น่ารัก, การถามตอบปัญหาเกี่ยวกับเมือง
ไทยและความรอบรู้, การประกวดเล่า
นิทานหรือประสบการณ์ของเด็ก เพื่อ
แข่งขันชิงรางวัลหนังสือดี ๆ จากสำนัก
พิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, การตอบปัญหา
ข้อใจของเด็กโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่เข้าใจ
เด็กดี, การเล่านิทานที่มีคติแก่เด็ก
 เป็นต้น รายการ "ชมรมเด็ก" จะมีเป็น
ประจำทุกวันอาทิตย์ ระหว่างเวลา ๘.๑๕-
๘.๔๕ น. ทางสถานีวิทยุ ท.ท.ท. ภาคปกติ
คลื่น ๑,๕๐๐ กิโลไซเกิล และจะเริ่มราย
การนี้ ตั้งแต่วันอาทิตย์ ที่ ๖ สิงหาคม
๒๕๑๕ เป็นต้นไป.

บริษัทห้องสมุดเทปบันทึกภาพทางการแพทย์

แพทย์ระหว่างประเทศ

เมื่อวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๑๕ ได้มีรายงานข่าวจากนครโตเกียวประเทศญี่ปุ่น ความว่า บริษัท มิทซึบิชิ, บริษัท ฟุจิ ซาวา, เกสซิกกรรม และหนังสือพิมพ์ โยมิอูริ ได้ร่วมมือกันจัดตั้งห้องสมุดเทปบันทึกภาพทางการแพทย์ขึ้นแห่งหนึ่งชื่อว่า "บริษัทห้องสมุดเทปบันทึกภาพทางการแพทย์ระหว่างประเทศ" (Medical Video Library International Inc.) เรียกชื่อว่า MVLIN บริษัทห้องสมุดเทปบันทึกภาพทางการแพทย์ระหว่างประเทศนี้มีวัตถุประสงค์ที่สำคัญดังนี้ คือ (๑) บริษัทนี้จะทำการสั่งซื้อและส่งออกซึ่งเทปบันทึกภาพเทคโนโลยีทางการแพทย์ระดับสูง, (๒) เพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนระหว่างชาติเกี่ยวกับเทคโนโลยีทางการแพทย์ระหว่างชาติระหว่างญี่ปุ่นกับประเทศที่พัฒนา และที่กำลังพัฒนาทั้งหลาย, (๓) เพื่อทำการ ผลิตรายการจำหน่าย และการให้เช่าเทปบันทึกภาพทางการแพทย์ และ (๔) เพื่อการจำหน่ายและการให้เช่าเทปบันทึกภาพการ แสดง อุปกรณ์ เครื่องมือ แพทย์ การบริหารลิขสิทธิ์ทางการค้าโปรแกรมเทปบันทึกภาพทางการแพทย์และธุรกิจอื่นที่

เกี่ยวข้องกับคลอคนสิ่งพิมพ์และคำบรรยาย ในการประชุมที่จัดขึ้น เพื่อส่งเสริมความรู้ทางการแพทย์ สำนักงานใหญ่ของบริษัทห้องสมุดเทปบันทึกภาพทางการแพทย์ระหว่างประเทศตั้งอยู่ในอาคารสำนักงานใหญ่หนังสือพิมพ์โยมิอูริ ที่โอเทมาจิชิโยคานครโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น "วารสารห้องสมุด" จึงใคร่เสนอว่า บริการทำนองนี้น่าจะเป็นประโยชน์อย่างมากต่อวงการแพทย์, สถาบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และสถาบันศิลปกรรมของไทย ถ้าได้มีการริเริ่มจัดขึ้นบ้างในประเทศไทย.

วันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ

เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๑๕ เวลา ๑๖.๓๐ น. ณ ศาลาศิริราช สวณจิตรกร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ พระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้ คณะกรรมการและผู้แทนสมาคม มูลนิธิ องค์การ บริษัทห้างร้าน มหาวิทยาลัย วิทยาลัย โรงเรียน สถาบัน ตลอดจนประชาชน รวม ๑๕๕ คณะ ประมา

๑๐๐ คนเข้าเฝ้าหม่อมเกล้าฯ ๗ ถวายพระ
 ถวายมงคลเนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระ-
 มหามงคล ๑๒ สิงหาคม ๒๕๑๕ สมเด็จพระ-
 เจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุภา
 สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณ-
 วลัยลักษณ์ โดยเสด็จพระราชดำเนินด้วย
 เสด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
 เสด็จฯ ผ่านผู้เข้าเฝ้าฯ และทรงมีพระ-
 ชยปฏิสันถารด้วยโดยทั่วถึงกัน ระหว่าง
 เสด็จพระราชทานเลี้ยงน้ำชาแก่ผู้เข้าเฝ้าฯ
 ทุกคน สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรม-
 ราชินีนาถได้พระราชทานพระบรมราโช-
 บายเกี่ยวกับความจงรักภักดีของประชา-
 ชน, ความผูกพันระหว่างพระเจ้าแผ่นดิน
 กับพลนิกรชาวไทย, ความแปลก
 พิเศษของคนไทยและนิสัยนักศึกษไทย
 ความว่า ทรงรู้สึกทึ่งว่าพระเจ้าอยู่หัวและ
 พระองค์ได้รัยความสนับสุนน เห็นออกเห็น
 จากประชาชนมาตลอดเวลา ๒๖ ปีนี้
 ร่วมทุกข์ร่วมสุขจนรู้จักใจกัน เวลา
 เสด็จฯ ออกเยี่ยมเยือนราษฎรในหัวเมือง
 ก็ทรงตระหนักในน้ำใจไมตรีของประชา-
 ชน ที่แสดงออกทางแววตา และท่าทาง
 ทำให้ทรงเข้าใจได้ว่า เหตุใดสมเด็จพระ-
 จุลยามหากษัตริย์ยาดิราชเจ้าของไทย
 จึงพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้า

อยู่หัวจึงทรง รัก ราษฎร ของ พระ องค์ เป็น
 นักหนาและเทิดไถ ความรัก ความผูกพัน
 ระหว่าง พระ เจ้า แผ่นดิน กับ ราษฎร จึงได้
 แก่นแฟ้นยิ่งขึ้นมาจนถึงทุกวันนี้ คนไทย
 และคนที่อาศัยอยู่ บน แผ่นดิน ไทย ไม่
 เหมือนคนในประเทศอื่น ซึ่งจะเอามา
 เปรียบกันไม่ได้โดย เมืองไทยมีอะไรที่
 พิเศษกว่าพิเศษจริง ๆ ตั้งแต่ไหนแต่ไรมา
 คนไทยมีแต่ความเห็นอกเห็นใจ รู้จักอก-
 กลน อดทนต่อความรู้สึกนึกคิดของแต่ละ
 ฝ่าย ช่วยเหลือซึ่งกันและกันโดยเฉพาะ
 อย่างยิ่งในการบริจาศโลหิต ทรงมีรับสั่ง
 ถึงการ บริจาศโลหิตซึ่งชาวต่าง ประเทศ
 หลายคนก็เข้าเฝ้าฯ โดยเฉพาะคนผิวขาว
 มักแสดงความรู้สึกประหลาดใจมากในเรื่องนี้
 ว่าเขาไม่เคยเห็นเช่นนั้นเลยในต่างประเทศ
 เมืองไทยเป็นเมืองพิเศษจริง ๆ การสละ
 เลือดในกายของตนเพื่อต่อชีวิตเพื่อนมนุษย์
 ล้นเกล้าฯ ทั้งสอง พระองค์ทรง ซาบซึ้ง มาก
 เพราะแม้เลือดในกายของตนก็สละได้ นับ
 เป็น การ โดย เสด็จ พระ ราช กุศล อย่างสูง
 เวลา บำบัดเมือง เกิด ภัยพิบัติ จากภัย ธรรม-
 ชาติต่าง ๆ คนไทยไม่ว่าเชื้อชาติใด
 ก็ร่วมกัน บริจาศ เงินทอง สิ่งของ และ กำลัง
 กายและใจไปช่วยเหลือ สำหรับนิสิตนัก
 ศึกษาในเมืองไทยนั้น ปีนี้ได้รับสั่งถึงอย่าง

น่าชื่นใจยิ่ง เพราะทรงเล้าว่า ชาวต่างประเทศมักแปลกใจและวิจารณ์กันมากว่า นิสิตนักศึกษาไทยเรียบร้อยเป็นพิเศษ โดยเฉพาะต่อครูบาอาจารย์และคนแก่คนเฒ่า ผิดกับในต่างประเทศที่นิสิตนักศึกษามักจะมีหัวรุนแรง เขากรายยังคมพูดว่า ชื่นชอบว่า Students ควรมีความนึกเห็นที่แหวกแนว รุนแรง ค่อกันเสมอ ทรงรับสั่งว่า จริงของเขา เพราะในต่างประเทศนิสิตศึกษาย่อมกระทำการรุนแรงต่าง ๆ ตามความเชื่อถือที่เชื่อกันมาครั้งศตวรรษแล้วว่านักศึกษาควรจะทำอย่างนั้น แต่ของไทยกลับผิดแปลกไป พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงอธิบายให้เขาฟังว่า ได้ทรงคลุกคลีกับนิสิตนักศึกษามา ๒๐ ปีแล้วพบว่าก็แหวกแนวไม่ใช่เล่นเหมือนกัน แต่คนละคำรากับของฝรั่งเขา เช่น ชอบไปนอนให้เลื้อยกันเป็นแถว ช่วยเหลือประชาชนเวลาเกิดภัยพิบัติ เมื่อมีภัยพิบัติต่าง ๆ นิสิตนักศึกษา ก็ออกไป ช่วยเหลือราษฎร ผู้ประสบความทุกข์ยากเหล่านั้น ไปสอนหนังสือให้เด็กยากจนในสลัม ตามพระราชวินิจฉัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเห็นว่า นิสิตนักศึกษาของเรา สมัยใหม่ ล้ายๆ ไม่ใช่แน่นอน เขารู้จักประหยัดการกินขบว เขารู้ว่าบ้านเมืองของเราที่ยากจนนัก พ

น้องร่วมชาติส่วนใหญ่กำลังต้องการความช่วยเหลือจากเขามาก นิสิตนักศึกษาของเราใช้พลังหนุ่มสาวของเขาควมไปทำบุญ ในที่สุด สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถได้รับสั่ง ขอให้ทุกคนที่เข้าเฝ้าฯ กลับไปคิดว่า ควรไหมที่จะรักษาความพิเศษและความแปลกกันของคนไทยไว้ เพราะว่าที่มียืนเป็นสุขุมทุกวันนี้นักเพราะเราเป็นตัวของตัวเอง ไม่ซ้ำแบบใคร ภายหลังจากที่สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ รับสั่งลง ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ซึ่งร่วมได้เสวยน้ำชา ได้ลุกขึ้นมากล่าวถวายพระพรชัยมงคลแทนผู้เข้าเฝ้าฯ และชาวไทยทั้งหมด ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช กราบบังคมทูลว่า ประชาชนชาวไทยได้ร่วมทุกข์ร่วมสุขกับสอง พระองค์มานานแล้ว เมื่อได้ทราบว่าทรงมีความสุขคนไทยก็ยินดีด้วย แต่เมื่อยามใดที่ทราบว่ามีความทุกข์โศกเศร้าได้มาพ้องพานพระราชหฤทัยแล้ว ประชาชนคนไทยก็มีทุกข์ด้วยเป็นความทุกข์อันล้นพ้นเป็นอย่างยิ่ง และท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทั้งหลายตามธรรมดาโลกนั้น สิ่งที่จะดำรงยืนไม่วันเปลี่ยนแปลงเลย ก็คือความจงรักภักดีอันแน่วแน่ของชาวไทยที่มีต่อสันเกล้าฯ ทั้งสองพระองค์.

“สมุดเคลื่อนที่” โครงการส่งเสริม

อ่านหนังสือของประจวบคีรีขันธ์

เมื่อวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๑๕ นาย ยี่หวรพณัฐ ผู้ว่าราชการจังหวัด ประจวบคีรีขันธ์ ได้เสนอข่าวผ่านสื่อมวลชน ว่า จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ จะจัดทำโครงการส่งเสริมการอ่านหนังสือ เพื่อช่วยเหลือให้เด็กไม่ลืมหนังสือ โครงการส่งเสริมการอ่านหนังสือนี้เกิดขึ้น จากความคิดริเริ่มในหลักการที่จะแก้ไข ปัญหาว่า นักเรียนระดับประถมศึกษาไม่ สามารถในการอ่านและความรู้ทั่วไป ที่เท่าที่ควร ทั้งนี้มีนิสัยรักการอ่าน อยู่ ดังนั้น เมื่อออกจากโรงเรียนไปแล้ว จะใช้เวลาไม่นานนักก็จะลืมหนังสือ กลายเป็นคนอ่านหนังสือไม่ออกอีก โครงการส่งเสริมการอ่านหนังสือมีจุดประสงค์ ที่จะปลูกฝังนิสัยรักการอ่านให้เกิดแก่นัก เรียนและเผยแพร่วิชาการใหม่ๆ ให้แก่ครู นักเรียน และประชาชน โดยการจัดหา หนังสือ เอกสาร หรือสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เพื่อ สนับสนุนจัดตั้งแหล่งวิชาขึ้นในโรงเรียน ประถมศึกษา โครงการนี้ได้รับความ สนับสนุนจากหน่วยราชการ เอกชน และเอกชนบริษัทห้างร้านต่าง ๆ บริจาคหนังสือ

ต่าง ๆ ให้ไว้เป็นจำนวนมาก ส่วนการ ดำเนินการตามโครงการนี้ นอกจากมี หนังสือต่าง ๆ แล้ว ทางจังหวัดประจวบ- คีรีขันธ์ยังได้จัดโสตทัศนอุปกรณ์การศึกษา เป็นรถตู้สมุดเคลื่อนที่ไปตามโรงเรียน และสถานที่ต่าง ๆ ทุกอำเภอ ซึ่งนอกจาก จะเป็นประโยชน์แก่ครู นักเรียนแล้ว ยัง เป็นประโยชน์แก่ประชาชนที่อยู่ในท้องถิ่น ก้นการห่างไกลอีกด้วย “วารสารห้อง สมุด” ขอสนับสนุนโครงการนี้และใคร่ เสนอให้จังหวัดอื่น ๆ รับไว้พิจารณาด้วย.

อุณ ประภาวิวัฒน์ ได้รับเชิญไปประ- ชุมเรื่องญี่ปุ่นคดีศึกษาทนครเกียวโต

เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๑๕ เวลา ๑๐.๐๐ น. มีข่าวอันเป็นที่น่ายินดีจาก สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย ว่า สมาคมภาษาและหนังสือ (P.E.N.) แห่งประเทศญี่ปุ่น ได้มีหนังสือ ผ่านสถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประ- เทศไทย ขอเชิญนายอุณ ประภาวิวัฒน์ ไปเข้าร่วมการประชุมระหว่างชาติว่าด้วย “ญี่ปุ่นคดีศึกษา (Japanese Studies) ซึ่งจะมีขึ้นเป็นครั้งแรก ณ นครเกียวโต นครหลวงเก่าของประเทศญี่ปุ่น ในราวปลาย

เดือนพฤศจิกายน ๒๕๑๕ นี้ ในการประชุมระหว่างชาตินี้ จะมีการบรรยายร่วมกันของผู้ศึกษาวัฒนธรรมเรื่องราวของชาติญี่ปุ่นรวม ๕๐๐ คน ซึ่งเชิญมาจาก ๓๑ ประเทศทั่วโลก มีนักคิด นักเขียนคนสำคัญ เช่น ฮิงเคโร มาสโรซึ, อาร์โนลด์ ทอยน์บี กัวโมโจ และโฮริชิ โยเฮดล ผู้ซึ่งเป็นนายกสมาคมภาษาและหนังสือระหว่างชาติ หัวข้อย่อยที่จะพูดกันได้แก่

(๑) Problems of Japanese Studies Overseas; (๒) Essence of Japanese Culture and Its Modernisation; และจะมีการพูดถึง Study of Natsume Soseki; Japanese Poetry and Haiku; Study of Zen และอื่น ๆ อีก สำหรับนายคุณ ประภาวิวัฒน์ จะได้อ่าน "ทัศนคติ" เกี่ยวกับผลการศึกษา วรรณคดี ศิลปกรรม วัฒนธรรม และศาสนา ที่เขาได้เขียนเสนอในที่ประชุมนี้ด้วย นายคุณ ประภาวิวัฒน์ ผู้ใช้นามปากกาว่า "นวนาค" เป็นนักเขียน นักแปล และนักศึกษาศาสนาพุทธศาสตร์ ที่ผ่านงานเขียนงาน แปล และงาน ปฏิบัติคลุกคลีอยู่กับห้องสมุดและหนังสือมาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๓๐ ปี เคยดำรงตำแหน่งหัวหน้าสำนักแถลงข่าวภาษาไทยขององค์

การสหประชาชาติ, กรรมการฝ่ายวัฒนธรรมของคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการ ศึกษาวิทยาศาสตร์ และ วัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ, ผู้อำนวยการศูนย์บริการเอกสารการวิจัย, อุปนายกพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย และนายกสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และอุปนายกสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย เขาใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับการแปลวรรณกรรมต่างประเทศที่มีชื่อเสียงออกเป็นภาษาไทย โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ตามความหมายขององค์การ ศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ เพื่อให้คนไทยได้อ่านหนังสือที่ไม่เป็น พืชเป็นภัยต่อศีลธรรม ในระหว่างปีหนังสือระหว่างชาติ ๒๕๑๕ สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย ได้รับรองให้งานแปลของเขาหลายเล่มเข้าอยู่ในโครงการเฉลิมฉลองปีหนังสือระหว่างชาติ เช่น (๑) ราโชมอน โดย ริวโนะ ซุเกะ อาบูทาคาวา, (๒) เรื่องสั้นที่ ๑ ของโลก โดย ฮอสการ์ ไวลด์ และคนอื่น ๆ, (๓) มาแต่กระยาหรณ์ โดย ฟรานเซส ช็อคสัน เบอร์เนต, (๔) จกหมา

ของบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์, (๕) สียงพิณเสนาะใสในพม่า และ (๖) เรื่องกำลังพิมพ์อยู่ คือ เหมันตคาม โดยศาสตราจารย์ คาวาซากิ นวนิยายที่ไตร่ตรองไว้ในเขตประจำปี ๒๕๑๑ “วารสารห้อง

สมุด” ขอแสดงความยินดีและขออวยพรให้นายคุณ ประภาวิวัฒน์ เดินทางไปประชุมที่ญี่ปุ่น โดยปลอดภัย และปฏิบัติภารกิจอันมีเกียรตินี้สำเร็จสมตามความมุ่งหมายทุกประการ.

รายการกระจายเสียงเพื่อความรู้อยู่

๑. สถานีวิทยุ ๑ ป.ณ.

ทุกวันพุธ เวลา ๑๘.๓๕ — ๑๘.๕๐ น.
(๑๕ นาที) รายการ แนะนำหนังสือ
“เรื่องน่าอ่าน”

๒. สถานีวิทยุ ท.ท.ท. ภาคปกติ

ทุกวันอาทิตย์ สัปดาห์ที่สามของเดือน
เวลา ๐๕.๐๐ — ๐๕.๓๐ น. (๓๐ นาที)
รายการ ปาฐกถา, อภิปรายเกี่ยวกับ
หนังสือ — การอ่าน — ห้องสมุด.

กำหนดการประชุมสามัญประจำปี ๒๕๑๕
ของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย

ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าราชวรดิฐ นครหลวง ฯ

ระหว่างวันที่ ๑๘-๒๓ ธันวาคม ๒๕๑๕

หัวข้อการประชุม “ทำอย่างไรจึงจะมีผู้อ่านหนังสือมากขึ้น”

จันทร์ ที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๑๕

- | | | |
|-------------|----------------|--|
| <u>เช้า</u> | ๗.๓๐-๙.๐๐ น. | — สมาชิกลงทะเบียน. |
| | ๙.๓๐ น. | — ประธานทำพิธีเปิดประชุม. |
| | | — ประมุขนิเทศ. |
| | ๑๐.๓๐-๑๒.๐๐ น. | — คณะกรรมการบริหารปี ๒๕๑๔-๒๕๑๕
แถลงกิจการของสมาคมในหัวข้อต่อไปนี้:—
ก. การเงิน.
ข. งานหนังสือระหว่างชาติ.
ค. โครงการจัดพิมพ์หนังสือสำหรับประชาชน
และเด็ก.
ง. การอบรมวิชาบรรณารักษศาสตร์.
จ. การประชาสัมพันธ์. |
| <u>บ่าย</u> | ๑๓.๓๐-๑๕.๐๐ น. | — บรรยายและฉายภาพยนตร์เรื่อง “โครงการ
ทดลอง หมู่บ้านสารภี”. |
| | ๑๕.๐๐-๑๖.๓๐ น. | — รายการของบรรณารักษ์ต่างประเทศ. |

การประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๕๑๕

๕.๐๐-๑๒.๐๐ น.

- บรรยายเรื่อง “ประชาชนไทย” สภาพความเป็นอยู่สังคม ลักษณะนิสัย ทักษะคติ และการศึกษาเกี่ยวกับการอ่าน ตลอดจนมีความสนใจและความต้องการหนังสือมากน้อยเพียงไร.

๑๓.๓๐-๑๖.๓๐ น.

- เช่นเดียวกับภาคเช้า แต่บรรยายเกี่ยวกับสภาพชีวิตนอกเมือง.

การประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๑๕

๕.๐๐-๑๒.๐๐ น.

- บรรยายเรื่อง “หนังสือสำหรับประชาชน” (เรื่องแนววิทยลักษณะ ประเภท และเนื้อหาของหนังสือสำหรับเด็กและผู้ใหญ่ รวมทั้งหนังสือแจก แหล่งที่มา และที่จะหาได้ หนังสือที่ควรแต่งใหม่ หนังสือที่ควรอ่านได้ หรือหนังสือที่ได้ผลไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์).

๑๓.๓๐-๑๖.๓๐ น.

- บรรยายเรื่อง “ประชาชนต้องการหนังสืออะไร” (หนังสือที่สนองความต้องการในบ้านอาชีพ ความบันเทิง ความรจโรใจ การศึกษา และข่าวสารต่าง ๆ ฯลฯ).

การประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๑๕

๕.๐๐-๑๒.๐๐ น.

- บรรยายเรื่อง “วิธีที่จะให้หนังสือเข้าสู่ประชาชน” (วิธีทำให้นักเรียนนักศึกษาข้าราชการ และคนทั่วไปสนใจในการอ่านหนังสือ).

บ้าย ๑๓.๓๐—๑๖.๓๐ น.

— ประชุมกลุ่มหารือเกี่ยวกับวิธีต่าง ๆ ที่จะให้เด็ก และประชาชนแต่ละวัยสนใจในการอ่านหนังสือมากขึ้น ตามหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้:—

- วิธีทำให้เยาวชนอ่านหนังสือมากขึ้น
- การช่วยแม่บ้านให้สนใจในการอ่าน.
- การใช้สื่อมวลชนเพื่อส่งเสริมการอ่าน.
- การจัดชมรมนักอ่าน.
- การอ่านของนักศึกษา.
- ผู้ประกอบอาชีพต่าง ๆ กับการอ่าน.

ศุกร์ ที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๑๕

เช้า ๘.๐๐—๑๒.๐๐ น.

— เปิดโอกาสให้สมาชิกแสดงความคิดเห็น และ ปัญหาและข้อเสนอแนะวิธีการ คัด เลือก บรรณารักษ์ที่เกินในรอบปี.

บ้าย ๑๓.๓๐—๑๖.๓๐ น.

- สรุป.
- แสดงผลการเลือกตั้งกรรมการ.

เสาร์ ที่ ๒๓ ธันวาคม ๒๕๑๕

จัดทัศนาร “ชมเมืองโบราณ”.
เป็นรายการพบปะสังสรรค์มวลชนสมาชิก.

หนังสือพิมพ์ออกจำหน่ายแล้ว

ราชบัณฑิตยสถานและราชบัณฑิตยสถาน

พระเจ้าตากสินมหาราชมีภาพประกอบ

ประมาณ ๒๐๐ ภาพ

หนังสือ

หนังสือ

สมัยแห่งวรรณคดีไทย

หนังสือ

หนังสือ

หนังสือคณิตศาสตร์ชั้นประถมศึกษา โดย พลตำรวจตรี ป.ป., กศ.บ.

คู่มือการเรียนวิชาเกษตร ๑ หลักการ

ศิลปกรรม หลักศิลปกรรมและวิธีสอนเกษตร โดย ชัยมงคล สุวพณิช

วรรณคดีเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา โดย พรพวรรณ ชารานมาศ

ภูมิศาสตร์ของเอเชียอาคเนย์ โดย ไพโรจน์ โพธิ์ไทย

กระดาษปอนด์ชุดละ ๒๐๐ บาท

กระดาษปอนด์ชุดละ ๑๕๐ บาท

กระดาษปอนด์ ๕๐.- บาท

กระดาษธรรมดา ๕๐.- บาท

กระดาษปอนด์ ๖.- บาท

กระดาษปอนด์ ๔๕.- บาท

กระดาษธรรมดา ๓๕.- บาท

๑๒.- บาท

๔๕.- บาท

กระดาษธรรมดา ๓๕.- บาท

๓๐.- บาท

หนังสือใหม่ทออยู่ในระหว่างการจัดพิมพ์

สัตว์

สารนิพนธ์พระมหากษัตริย์

เก็ดศีลธรรมทวิปัญญา

พระพุทธศาสนาและโบราณคดี

ในทวีปเอเชีย

นิพนธ์อรรถ

บ้านและโรงเรียน

พจนานุกรมไทยฉบับคำพ้อง

โดย ศุภรัตน์

โดย พรพวรรณ ชารานมาศ

โดย สมชาย พุ่มสะอาด

โดย ธมมสาโร ภิกขุ

โดย สุชีพ ปญญานภาพ

โดย ศุภรัตน์ อุดมโมทย์

โดย ชิต พิทยานแทน

ทุกเล่มส่งชื่อได้

ห้างหุ้นส่วนจำกัด บรรณกิจเทรดดิ้ง

๓๔ ถนนนครสวรรค์ ผ่านฟ้า นครหลวง ฯ โทร. ๔๒๕๕๒๐

หมายเหตุ สำหรับห้องสมุดทุก ๆ แห่ง ห้าง ฯ ยินดีรับจัดหาหนังสือจากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ให้ท่านได้ โดยในราคาถูกเป็นพิเศษ

หนังสือคือประทีปส่องทาง

ให้ความสว่าง สร้างปัญญา

แพร์พิทยา

มีอะไรที่น่าสนใจ ?

โปรดทราบไว้ ในขณะที่ มีสี่ประการ :-

- หนึ่ง — แพร์พิทยา มีบริการส่งหนังสือทุกประเภท จากต่างประเทศทุกแห่ง ราคาไม่แพง รวดเร็วทันใจ ได้หนังสือที่ท่านต้องการ ท่านที่อยู่ในชนบท จัดหมายมาก็ได้ ส่วนท่านทั้งหลายในนครหลวง ฯ เชิญติดต่อกับทางโทรศัพท์หรือมาที่แพร์พิทยาได้ทุกวัน
- สอง — แพร์พิทยา มีตำราวิชาการต่าง ๆ สาขาพัฒนา สำหรับนักเรียนนิสิตนักศึกษาเรามีไว้ให้ท่านเลือกซื้อได้ในราคาย่อมเยา ตำราวิชาการของเราพิมพ์ด้วยกระดาษอย่างดี มีทั้งปกแข็งปกอ่อน เป็นเล่มถาวรสมเป็นตำราวิชาการ
- สาม — แพร์พิทยา มีหนังสือภาษาอังกฤษเกี่ยวกับวรรณคดีและอุตสาหกรรมศาสตร์ของรัสเซีย เป็นตำราที่ให้ความรู้อย่างกว้างขวางทางด้านวรรณคดีและอุตสาหกรรมศาสตร์ ท่านผู้สนใจจะทราบได้ ว่าเป็นตำราอันมีค่าควรแก่การศึกษาเป็นพิเศษ
- สี่ — แพร์พิทยา มีสาขาอีกแห่งหนึ่ง ที่ไทยไคมารู (ถนนราชดำริ) เพราะฉะนั้นท่านที่เห็นว่าไปที่ไทยไคมารูสะดวกกว่าไปที่วังบูรพา ท่านก็ควรไปที่ไทยไคมารู (แผนกขายหนังสือ) ท่านเคยได้รับความพอใจจากแพร์พิทยาที่วังบูรพาอย่างไร ท่านก็จะได้รับความพอใจจากแพร์พิทยาที่ไทยไคมารูอย่างนั้น

แพร์พิทยา

๗๑๖ - ๗๑๘ วังบูรพา นครหลวงกรุงเทพธนบุรี

ดู ป.ณ. ๙๑๔ โทร. ๒๑๔๒๔๓, ๒๒๑๒๔๖