

วิจิตรวรรณสาร

ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน) 2566

บทบรรณาธิการ

ร่ายยาว เล่มสิบเก้าแล้วก้าวลิขิตวิจิตรวรรณสาร คณะกองบรรณาธิการนั้นเรียบเรียงพร้อมเพรียงให้ ลำดับเรื่องประเทืองทวยไวก่บาทความ ให้ผู้อ่านติดตามสรณสนุกสร้างสุขสันต์ **หนึ่ง** “คำเชื่อมแสดงความสัมพันธ์ด้านเวลาในลัมพันธ์สารภาษาเขมร” บทความเน้นเรื่องคำด้านเวลานำมาแสดง **สอง** “วิเคราะห์บ่มขัดแย้งในวรรณกรรมจีนเรื่องซ้องกั๋ง” ผู้เขียนเห็นปมที่ตั้งสร้างไว้ในวรรณกรรมทำเด่นชัด **สาม** “การศึกษามโนทัศน์การตั้งชื่อและการเล่าเรื่องของหนังสือไทยตามแนววรรณคดีชาติพันธุ์” ภาพที่เห็นเด่นการเล่าสร้างสรรค์ตั้งพรรณนาประสิทธิผล **สี่** “สัตว์ในเรื่องเล่าของชุมชนจังหวัดศรีสะเกษ” ผู้เขียนบรรยายเหตุอุเทศกสาธกนิทานท้องถิ่นดังจินดา ต่อด้วย **ห้า** “การสลับภาษาในแคสต์เกม SEKIRU SHADOWS DIE TWICE ของช่องยูทูปเอก Heart Rocker” ผู้เขียนเล่านำเสนอมุมมองใหม่ในเกมล้ำไม่ธรรมดาเกินคาดหมาย **หก** “คำรึนุในนวนิยายกลืนอวยพื่นถิ่นไทย”...บทความนั้นน่าสนใจศึกษาทำคำรึนุ... **เจ็ด** “ลักษณะเด่นและองค์ความรู้ที่ปรากฏในคัมภีร์ใบลานตำราโบราณอีสานจังหวัดบุรีรัมย์” ผู้เขียนบทความนั้นได้ทำตามวิถีคติชนวิทยา **แปด**... “คำอุทานภาษาอังกฤษในบทภาพยนตร์จากแอปพลิเคชันเน็ตฟลิกซ์” ผู้เขียนบทความเปิดพลิกคำศัพท์อังกฤษใหม่ให้ล่องรู้คู่ศึกษา และเก้า “บทบาทหน้าที่ของพระพุทธรูปศาสนาในเพลงลูกทุ่งหมอลำอีสาน” ผู้เขียนบทความนิยามฐานผ่านบทเพลงบรรเลงไว้ ก่บาทความนี้ชี้ชัดให้ความหลากหลายในผลงาน จึงประสงค์ชวนเปิดวิจิตรวรรณสารอ่านพิจารณา บารนี้

บุญเสนอ ตริวิเศษ
บรรณาธิการ

WIWIWANNASAN

Vol. 7 No.1 (January - April) 2023

Editorial Note

Rai Yao (Long Chant) In the volume **19** of *Wiwitwannasan*, the editorial board had compiled the **nine** articles in unison in order to enrich the heart of readers to obtain happiness. **First** article was “*Temporal Conjunctions in Khmer Texts*,” which emphasized the words of time. The **second** article was “*An Analysis of Conflicts in Chinese Literary ‘Song Kang’*,” in which, the author had showed the knot of the conflict. The **third** article was “*Study of Thai Horror Film Naming Concept and Narrative based on Ethno-semantics*”, in which, outstanding narration was quite obvious. The **fourth** article was “*Animals in the Community Narrative of Si sa ket Province*,” in which, the author described and demonstrated the narration of local tales. The **fifth** article was “*Code-switching in the casting game SEKIRO: Shadows Die Twice of the Ak Heartrocker YouTube channel*,” in which, the author had presented a new perspective on the game that was extraordinary. The **sixth** article was “*Euphemism in Novels with local aura of Thai culture*,” which was an interesting study on euphemism. The **Seventh** article was “*The Dominant feature and Body of Knowledge Appearing in the Palm leaf Manuscript of Isan Ancient Medicinal Texts in Buri Ram Province*,” in which, the author had followed the folkloristics. The **eighth** article was “*English Interjections in Movie Scripts on Netflix Application*,” in which, the author had thrown the light on English vocabularies to study. The **ninth** article was “*The Functions of Buddhism in Luk Thung Mo Lam Isan (Isan folk Songs)*,” in which the author had defined the position through the songs. These nine articles highlighted diversity in the works. Cordially, we invited to reader to read and consider *Wiwitwannasan*.

Bunsanoe Triwiset
Editor in Chief