

## บทเพลงประกอบซีรีส์รั้วชาย: ลักษณะแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชาย\*

Song of Y series: Characteristics of the concept of love  
between men

ปรัชญา ทองแพ<sup>1</sup> / บุญเลิศ วิวรรณ<sup>2</sup>

Pratya Tongpar<sup>1</sup> / Boonlert Wiwan<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร 10900, ประเทศไทย

<sup>1,2</sup> Master Degree of Arts, Department of Thai Language, Faculty of Humanities  
Kasetsart University Bangkok 10900, Thailand

Email : Pratya.t@ku.th ; Boonlert.w@ku.th

Received: Oct 24, 2024

Revised: Dec 9, 2024

Accepted: Dec 10, 2024

### Abstract

This article aims to study song of the Y series: characteristics of the concept of love between men. The study of love concepts in songs from the Y series reveals four types of love: 1. The concept of successful same-sex male love, with eight categories, including love is happiness, love is a life-changing experience, love is irrational, love is destiny, love is unconditional, love is closeness, love is unchanging, and love is understanding; 2. The concept of love between men that is fulfilled but brings suffering, with four categories, including love is the fear of separation, love is guilt, love is longing, and love is a decision; 3. The concept of unfulfilled love between men, with seven categories, including love is deception, love is unattainable, love is secret admiration, love is heartbreak, love is without hope, love is waiting, and love is being loved; and 4. The concept of unfulfilled and yet-to-be-fulfilled love between men, with six categories, including love is lingering, love is possessiveness, love is fear, love is control, love is indecisiveness, and love is experimentation.

**Keyword:** Y series theme song, concepts of love, Figures of speech

---

\*บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์เรื่อง “กลวิธีทางวรรณศิลป์และแนวคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์รั้วชาย” หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

## บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา “บทเพลงประกอบซีรีส์วาย : ลักษณะแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชาย” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย ผลการวิจัยพบลักษณะแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วายจำนวน 4 แนวคิดหลัก ได้แก่ 1. แนวความคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวัง พบว่ามี 8 แนวคิดย่อย ได้แก่ ความรักคือความสุข ความรักคือการเปลี่ยนแปลงในชีวิต ความรักคือสิ่งที่ไม่ต้องการเหตุผล ความรักคือพรหมลิขิต ความรักคือรักที่ไม่ต้องการสิ่งตอบแทน ความรักคือความใกล้ชิด ความรักคือการไม่เปลี่ยนแปลง และความรักคือการเข้าใจ 2. แนวความคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวังแต่เป็นทุกข์ พบว่ามี 4 แนวคิดย่อย ได้แก่ ความรักคือการกลัวการจากลา ความรักที่รู้สึกผิด ความรักคือการคิดถึง และความรักคือการตัดสินใจ 3. แนวความคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ไม่สมหวัง พบว่ามี 7 แนวคิดย่อย ได้แก่ ความรักคือการหลอกหลวง ความรักคือรักที่เกินตัว ความรักคือการแอบรัก ความรักคือความเข้าใจ ความรักคือการไม่หวัง ความรักคือการรอ และความรักคือการถูกรัก และ 4. แนวความคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ก้าวกระหว่างสมหวังกับผิดหวัง พบว่ามี 6 แนวคิดย่อย ได้แก่ ความรักคือการค้างคา ความรักคือการหวงแหน ความรักคือความกลัว ความรักคือการครอบครอง ความรักคือความลังเล ความรักคือการทดลอง

**คำสำคัญ:** เพลงประกอบซีรีส์วาย, แนวคิดความรัก, ชายรักชาย

## บทนำ

ในปัจจุบันสื่อโซเชียลมีเดียได้จัดทำและเผยแพร่ละครชุดผ่านสื่อออนไลน์โดยเรียกว่า “ซีรีส์” ซึ่งเป็นซีรีส์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายรักชาย โดยบุคคลทั่วไปรู้จักกันว่า “ซีรีส์วาย” ซีรีส์ยามีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวความรักของผู้ชายกับผู้ชาย มีพระเอกและนายเอกในการดำเนินเรื่องซีรีส์เป็นตัวละครหลัก ซึ่งในซีรีส์มีส่วนประกอบที่สำคัญอีกหนึ่งส่วนประกอบที่สำคัญคือ เพลงประกอบซีรีส์ กล่าวคือ ในปัจจุบันก่อนที่ทางต้นสังกัดดำเนินการเผยแพร่ออกอากาศซีรีส์เรื่องหนึ่ง ๆ นั้นทางต้นสังกัดจะจัดทำและนำเสนอตัวอย่าง พร้อมทั้งเพลงประกอบซีรีส์ออกมาเพื่อประชาสัมพันธ์และกระตุ้นให้กลุ่มผู้ชมเกิดความสนใจทำให้เพลงประกอบซีรีส์เป็นที่รู้จักและเข้าถึงผู้ชมก่อนเนื้อเรื่องซีรีส์จะออกอากาศ ส่งผลให้เพลงประกอบซีรีส์มีอิทธิพลต่อซีรีส์ เพราะถ้าต้นสังกัดทำบทเพลงออกมาได้ไพเราะ น่าฟัง น่าสนใจ ผู้ที่ฟังแล้วชื่นชอบก็จะทำให้ซีรีส์เรื่องนั้น ๆ มีผู้ชมเข้าชมมากขึ้น และเมื่อซีรีส์ได้รับความนิยมแล้วก็จะส่งผลให้เพลงประกอบซีรีส์ได้รับยอดเข้าชมเพิ่มขึ้นตามไปด้วย นอกจากนี้เนื้อหาในบทเพลงที่จะต้องนำเสนอและเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องแล้ว ผู้ขับร้อง ความไพเราะ ดนตรี ทำนอง จังหวะ น่าเสียงการขับร้อง รวมทั้งกลวิธีทางวรรณศิลป์ต่าง ๆ ที่สอดแทรกปรากฏในบทเพลงรวมไปถึงแนวคิดที่ผู้ฟังได้จากบทเพลงก็ต้องมีความพร้อมและน่าสนใจด้วย

แนวคิดส่วนใหญ่ที่ปรากฏในบทเพลงเป็นเรื่องความรักของตัวละครที่อาจจะปรากฏเป็นนัยหรืออาจจะปรากฏเด่นชัดอยู่ในบทเพลง เมื่อผู้ฟังฟังแล้วอาจจะต้องตีความหรือวิเคราะห์แนวคิดนั้น ๆ ตามไปด้วย ทำให้เพลงประกอบซีรีส์ถ่ายทอดไปสู่ผู้ฟังที่ได้รับฟัง ผู้ฟังรับฟังแล้วเกิดอารมณ์ร่วมไปกับบทเพลงทำให้เกิดจินตภาพในภาพ คล้อยตามไปกับบทเพลงที่รับฟังและเข้าถึงตัวเนื้อเรื่องของได้ซีรีส์มากขึ้น ทั้งนี้ซีรีส์วายในหนึ่งเรื่องนั้นอาจจะมิเพลงประกอบได้มากกว่า 1 เพลง

ในบทเพลงประกอบซีรีส์วายนั้นก็จะปรากฏแนวคิดสำคัญที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อไปถึงผู้ฟัง แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วายคือ แนวความคิดด้านความรัก ซึ่งความรักเป็นเนื้อหาหลักของซีรีส์วายที่ผู้จัดต้องการนำเสนอเกี่ยวกับความรักในประเภทต่าง ๆ ผ่านตัวละครที่อยู่ในเนื้อเรื่อง ทำให้ผู้ประพันธ์เพลงต้องนำเนื้อหาด้านความรักที่ปรากฏอยู่ในซีรีส์มาถ่ายทอดต่อในรูปแบบของเพลงประกอบซีรีส์ ช่วยให้ผู้ฟังสามารถเข้าถึงและเห็นแนวความคิดเรื่องความรักรูปแบบต่าง ๆ ที่ถูกถ่ายทอดออกมาผ่านเนื้อเพลง แนวความรักที่ปรากฏในบทเพลงยังเป็นเสมือนการชี้นำเบื้องต้นเกี่ยวกับเนื้อหาความรักที่ตัวละครในซีรีส์จะต้องพบเจอเป็นการสร้างความสนุกสนานและกระตุ้นให้ผู้ชมซีรีส์มีอารมณ์ความรู้สึกร่วมไปกับตัวละครที่อยู่ในซีรีส์ อีกทั้ง ยังแสดงให้เห็นถึงมุมมองแนวความคิดด้านความรักของกลุ่ม LGBTQA+ ว่าเนื้อหาแนวความคิดเรื่องความรักส่วนมากที่ปรากฏในเนื้อเพลง มีการนำเสนอแนวคิดออกมาในรูปแบบใด และสามารถช่วยให้ผู้ฟังเห็นถึงความสำคัญและรับรู้แนวความคิดด้านความรักของกลุ่ม LGBTQA+ ที่ต้องการสื่อให้สังคมเห็นต่อไปได้ โดยผู้วิจัยมีการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นพบแนวคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย ดังต่อไปนี้

### 1. แนวคิดความรักที่สมหวัง ประเภทความรักคือการเปลี่ยนแปลงในชีวิต

ความรักที่เกิดการเปลี่ยนแปลงในชีวิต หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นกับตัวละครแล้วเกิดการเปลี่ยนแปลงบางสิ่งบางอย่างด้านความรักกับตัวละคร ส่งผลให้ความรักดีขึ้นโดยที่ตัวละครเองนั้นสามารถสัมผัสได้ถึงถึงการเปลี่ยนแปลงในครั้งนี้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### ตัวอย่างที่ 1

“เธอเปลี่ยนคืนวันเดียวทำให้ร่างกายได้มีโออุ่น ในวันที่เราสบตาเมื่อแรกเจอ ก็ทำให้ใจที่ทะเลมอ ได้เจอกับความจริงที่ฝัน...”

(Dom Charuwat, 2020)

จากตัวอย่างคำว่า “เปลี่ยนคืนวัน” แสดงให้เห็นว่าชีวิตของตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงไปเมื่อได้รับความรักจากคนรักที่เข้ามาทำให้ชีวิต “มีโออุ่น” คือได้รับความสุข ความสบายใจ ให้ความฝันกลายเป็นจริง

### 2. แนวคิดความรักที่สมหวังแต่ไม่มีความสุข ประเภทความรักคือความกลัวการจากลา

ความรักคือความกลัวการจากลา หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นและสมหวังแล้วตัวละครกลัวการจากลาไม่อยากจะสูญเสียความรักไป พยายามรักษาความรักเอาไว้ให้มากที่สุด เพราะเมื่อขาดความรักไปแล้วตนเองไม่สามารถจะใช้ชีวิตต่อไปได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### ตัวอย่างที่ 2

“ไม่อยากให้เวลานั้นหายไป ไม่อยากมีคืนสุดท้ายที่เราได้ผูกกัน, ทนไม่ได้หากพรุ่งนี้ไม่พบเธอ...”

(BedRoom, 2015)

จากตัวอย่างคำว่า “ไม่อยากให้” “ไม่อยากให้” แสดงถึงการไม่อยากให้คนรักของตนนั้นจากไปไหนหรือหายไปไหน และมีคำว่า “ทนไม่ได้” แสดงให้เห็นถึงกิริยาอาการที่ตัวละครจะทนไม่ได้เมื่อต้องจากคนรักไป

### 3. ความรักที่ไม่สมหวัง ประเภทความรักคือการหลอกหลวง

ความรักคือการหลอกหลวง หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นโดยตัวละครถูกหลอกในเรื่องความรักถูกหลอกให้รู้สึกดี รู้สึกรัก ทำเหมือนว่าจะรักกันแต่สุดท้ายก็ทิ้งไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### ตัวอย่างที่ 3

“สายตาที่เธอมองฉัน คำพูดดี ๆ เหล่านั้น ที่ทำเหมือนฉันเป็นคนพิเศษ เข้าใจว่าคงเป็นรักที่เธอห่วงใย เพิ่งรู้นี่เอง ว่าหลอกกันทั้งนั้นที่เธอทำไป เธอไม่เคยรักกันอย่างฉัน รักเธอทั้งหัวใจ, สะใจพอริยงที่เห็นฉันปวดใจอย่างนี้...”

(PP Krit, 2021)

จากตัวอย่างคำว่า “หลอกกันทั้งนั้น” แสดงให้เห็นถึงการโดนหลอกหลวงจากคนรักโดนหลอกให้รัก และคำว่า “สะใจพอริยง” แสดงให้เห็นถึงการประชดประชันที่ตัวละครแสดงตัดพอกับคนรักของตน “เธอไม่เคยรักกัน” แสดงให้เห็นว่าตัวละครถูกหลอกจากคนรักที่ทำเหมือนว่ารักแต่ที่จริงแล้วไม่ได้รักทำให้ตัวละครรู้สึกผิดหวังและเจ็บปวด

### 4. ความรักที่ก้ำกึ่งระหว่างสมหวังกับผิดหวัง ประเภทความรักคือการค้ำคา

ความรักคือการค้ำคา หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นระหว่างคนสองคนแล้วคนหนึ่ง ยังไม่สามารถลืมภาพความรักครั้งก่อน ๆ ได้ทำให้ความรักครั้งใหม่ไม่มั่นคงส่งผลความสัมพันธภาพถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### ตัวอย่างที่ 4

“เพราะในหัวใจเธอไม่มีเขา เรื่องระหว่างเรานั้นเลยค้ำคา ไม่เคยอยากเป็นหรืออยากแทนที่ใครไม่อยากจะเหมือนใคร ไม่ได้อยากแทนที่ใคร, เขาเป็นไปไม่รู้ได้โปรดดูหัวใจของฉัน...”

(Kaengsom, 2021)

จากตัวอย่างความรักคือการค้ำคา ผู้วิจัยพบว่า ความรักประเภทนี้เป็นความรักที่ตัวละครรู้สึกค้ำคา ติดอยู่กับความรัก ว่าความรักที่ตนเองประสบนั้นจะลงเอยหรือจบลงแบบใดจากตัวอย่างคำว่า “ค้ำคา” “ไม่อยาก” จากตัวอย่างเป็นคำที่สื่อให้เห็นว่า ความรักนั้นยังคงไม่ชัดเจน ค้ำคา ตัวละครเลยต้องการความแน่ชัดโดยใช้คำว่า “ได้โปรด” เป็นคำที่แสดงถึงการขอร้องให้คนรักหันมาพิจารณาความรักเพื่อแสดงถึงความชัดเจน

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น ผู้วิจัยได้พิจารณาเห็นถึงแนวคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วายที่มีความหลายหลายทั้ง 4 แนวคิด คือ ความรักที่สมหวัง ความรักที่สมหวังแต่เป็นทุกข์ ความรักที่ไม่สมหวัง ความรักที่ก้ำกึ่งระหว่างสมหวังกับผิดหวัง จึงสนใจที่ศึกษาวิเคราะห์บทเพลงประกอบซีรีส์วาย เพื่อให้เห็นลักษณะแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายว่ามีกี่ประเภทและแต่ละประเภทมีแนวคิดย่อยประเภทใดบ้าง

## วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาลักษณะแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย

## บททวนวรรณกรรม

บทความวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับลักษณะแนวคิดด้านความรักและแนวคิดประเภทอื่น ๆ เพื่อประยุกต์เป็นกรอบแนวคิดในการวิเคราะห์ข้อมูลที่มูลบทเพลงประกอบซีรีส์วาย ดังนี้

### 1. ความหมายของแนวคิด

ผู้วิจัยได้บททวนวรรณกรรมงานวิจัยและเอกสารเกี่ยวกับความหมายของแนวคิด พบว่ามีนักวิชาการได้อธิบายความหมายไว้ ดังนี้

Sawananon (1977, pp. 47-48) กล่าวว่า แนวคิด (concept) คือความรู้ซึ่งเป็นผลจากการประทับใจ จากสัมผัสต่าง ๆ อาจเป็นภาพนึกในความหมายกว้าง ๆ หรือความคิดกว้าง ๆ เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และจากการที่อื่นที่รับสัมผัสด้วยความเข้าใจในความหมายหลาย ๆ ครั้ง ในเรื่องเดียวกันหรือในสิ่งเดียวกัน ก็จะก่อรูปความหมายรวม ในสิ่งนั้นขึ้น โดยกระบวนการรวมความละม้ายเหมือนของเรื่อง หรือสิ่งเดียวกันนั้นเข้าด้วยกันผลของการรวมความละม้าย เหมือนกันนี้ เราเรียกว่า แนวความคิด และ แนวความคิดของแต่ละคนนั้นไม่เหมือนกัน ทั้งนี้ ย่อมขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของแต่ละคน

Saengthaksin (1981, p. 24) ให้ความหมายแนวคิดไว้ว่า แนวคิดคือ ความคิดความสำคัญของเรื่อง เป็นสิ่งเชื่อมโยงเรื่องทั้งหมดเข้าด้วยกัน ส่วนประกอบต่าง ๆ เช่น โครงเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา ต่างถูกสร้างขึ้นเพื่อเสนอแนวคิดที่ผู้ประพันธ์ต้องการทั้งสิ้น

Malikamat (1986, p. 108) ได้กล่าวถึงแนวความคิดว่า นักเขียนย่อมมองโลกและชีวิตมนุษย์ในแง่ต่าง ๆ กัน และต่างก็มีแนวคิดของตนที่มีอยู่ต่อโลก ต่อสังคม และต่อชีวิตมนุษย์แตกต่างกัน แนวคิดหรือปรัชญาของนักเขียนจึงมีหลายแนว แต่ต่างก็พยายามถ่ายทอดความคิดหรือปรัชญาต่าง ๆ นั้น ในนวนิยายที่ตนแต่งขึ้นเสมอ

### 2. ประเภทของแนวคิด

ผู้วิจัยได้บททวนวรรณกรรมงานวิจัยและเอกสารเกี่ยวกับประเภทของแนวคิด พบว่ามีนักวิชาการได้อธิบายความหมายไว้ ดังนี้

Goodwin & Klausmeier (1975, as cited in Chuchai, 1979, p. 182) ซึ่งให้ความหมายของแนวคิด (Concept) ไว้ว่า แนวความคิดจะบอกให้เราทราบ คุณลักษณะของสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นวัตถุหรือเหตุการณ์หรือขบวนการซึ่งทำให้เราแยกสิ่งต่าง ๆ นั้นออกจากสิ่งอื่น ๆ ได้และในขณะเดียวกันก็สามารถเชื่อมโยงเข้ากับกลุ่มสิ่งของประเภทเดียวกันได้แนวคิดนี้แบ่งออกเป็นสองลักษณะ คือ

1. แนวคิดที่เป็นนามธรรม เป็นแนวความคิดที่ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ความรู้ โดยเฉพาะของแต่ละบุคคล

ซึ่งจะมีอิทธิพลต่อการที่คนจะคิดเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัว 2. **แนวคิดที่เป็นรูปธรรม** ได้แก่ ความหมายของคำต่าง ๆ ที่จะพบได้ในพจนานุกรม

Phanit et al. (1994, p. 11) ได้แบ่งแนวคิดบันเทิงคดีออกเป็น 4 ชนิด ดังนี้ 1. **แนวคิดแสดงทัศนะ** ผู้เขียนมุ่งเน้นแสดงทัศนะความเห็นต่อค่านิยมของสังคม โดยแบ่งเป็นกลุ่มย่อยแนวคิดแสดงทัศนะ ได้ดังนี้ 1.1 แนวคิดแสดงทัศนะต่อค่านิยมสังคม 1.2 แนวคิดแสดงทัศนะต่อคุณธรรม 1.3 แนวคิดแสดงทัศนะต่อความเลวร้าย 2. **แนวคิดแสดงอารมณ์** ผู้เขียนมุ่งที่จะแสดงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครในอาการต่าง ๆ 3. **แนวคิดแสดงพฤติกรรม** ผู้เขียนมุ่งเสนอพฤติกรรมของตัวละครเพื่อเป็นแบบอย่างพฤติกรรมของมนุษย์ที่จะพึงปฏิบัติตาม 4. **แนวคิดแสดงสภาพและเหตุการณ์ต่าง ๆ** ทั้งในอดีตและปัจจุบัน มุ่งแสดงให้เห็นสภาพชีวิตและสังคมในส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือในช่วงหนึ่งของชีวิตตัวละคร

### 3. ความหมายของความรัก

ผู้วิจัยได้บทวรรณกรรมงานวิจัยและเอกสารเกี่ยวกับความหมายของความรักพบว่า มีราชบัณฑิตยสถานและนักวิชาการได้อธิบายความหมายไว้ ดังนี้

Royal Institute (2013, p. 938) ได้นิยามความหมายของ “ความรัก” ไว้ว่า มีใจผูกพันด้วยความห่วงใย เช่น พ่อแม่ รักลูก รักชาติ รักชื่อเสียง, มีใจผูกพันด้วยเสน่ห์, มีใจผูกพันฉันคู่สาว เช่น ชายรักหญิง, ชอบ เช่น รักสนุก รักสงบ

Siriwanbut (1997, pp. 36-37) กล่าวว่า ความรักในแนวคิดของนักจิตวิทยาก็คือ อารมณ์ชนิดหนึ่งเหมือนอารมณ์โกรธ เศร้า หรือดีใจ ซึ่งเกิดขึ้นจากสิ่งเร้า ถ้าสิ่งเร้านั้นหายไป และอาจเกิดขึ้นใหม่ได้ ถ้ามีสิ่งเร้าที่ถูกลืม จะเป็นนิรันดรหรือไม่ขึ้นอยู่กับว่าสิ่งเร้านั้นมีอิทธิพลต่อผู้ถูกเร้าแค่ไหน ความรักเกิดจากจุดศูนย์กลางที่ตนเอง แล้วจึงขยายไปสู่บุคคลอื่น เช่น พ่อ แม่ หรือเพื่อนรักของพ่อแม่กับลูกมักเป็นนิรันดร

### 4. องค์ประกอบของความรัก

การศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของความรัก ผู้วิจัยพบว่า มีนักวิชาการและนักจิตวิทยาหลายท่านได้จัดองค์ประกอบของรักไว้คล้ายคลึงกันและแตกต่างกันดังต่อไปนี้

Sternberg (1986-1988, as cited in Sisukkho, 2002, pp. 69-70) ได้เสนอทฤษฎีเกี่ยวกับความรักไว้ว่า ความรักเกิดขึ้นจากการผสมผสานของความรู้สึก 3 แบบคือ ความเสนาหา (passion) ความใกล้ชิดสนิทสนม (intimate) ความผูกพัน (commitment) ความรู้สึกทั้งสามแบบนี้จะเกิดขึ้นมากน้อยหรืออาจหายไปขึ้นกับระยะเวลาของสัมพันธ์ภาพและประสบการณ์ของความรักของแต่ละบุคคล กาลเวลาและสัดส่วนที่แตกต่างขององค์ประกอบทั้งสามของรักก่อให้เกิด ความรักในรูปแบบต่าง ๆ

การแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทั้ง 3 อันได้แก่ ความใกล้ชิดสนิทสนม (intimacy) ความเสนาหา (passion) และความผูกพัน (commitment) (Sternberg & Branes, 1988) ความใกล้ชิดสนิทสนม

## 5. ประเภทของความรัก

ผู้วิจัยได้ทบทวนวรรณกรรมเอกสารเกี่ยวกับประเภทของความรัก พบว่ามีนักวิชาการได้แบ่งประเภทของความรักออกเป็นประเภทต่าง ๆ ได้ดังนี้

Sternberg (1986-1988, as cited in Sisukkho, 2002, p. 71) ได้แบ่งความรักได้เป็น 8 ประเภทของความรัก แล้วแตชนิดของความสัมพันธ์ดังต่อไปนี้ 1. ไร้รัก (nonlove) คือภาวะขาดส่วนประกอบทั้งสาม 2. รักแบบเพื่อน (liking/friendship) 3. รักแบบลุ่มหลง (infatuated love) 4. รักแบบว่างเปล่า (empty love) 5. รักแบบเพื่อนฝัน (romantic love) 6. รักฉันท์มิตรภาพ (companionate love) 7. รักหลงตา (fatuous love) 8. รักสมบูรณ์แบบ (consummate love)

## วิธีดำเนินการวิจัย

วิธีการดำเนินงานวิจัยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. รวบรวมเพลงประกอบซีรีส์สวย จากเว็บไซต์ [www.Youtube.com](http://www.Youtube.com)
2. ใช้เกณฑ์ยอดการเข้าถึงจำนวน 30,000 ครั้งขึ้นไป รวมบทเพลงทั้งหมดจำนวน 200 บทเพลง อีกทั้งรวบรวมจัดเก็บข้อมูลบทเพลงประกอบซีรีส์สวยตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2558 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2564 และเป็นบทเพลงประกอบซีรีส์สวยที่ออกอากาศถึงวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2564
3. รวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงประกอบซีรีส์สวย และแนวคิดด้านความรัก เพื่อเป็นแนวทางในการรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล
4. วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้แนวคิดของ Sternberg (1988) Phanit (2537) Siriwanbut (2540)
5. นำเสนอผลการวิเคราะห์

## ผลการวิจัย

ผู้วิจัยพบลักษณะแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชาย จำนวน 4 ลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวัง
2. แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวังแต่เป็นทุกข์
3. แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ไม่สมหวัง
4. แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่อยู่ระหว่างกลางสมหวังและผิดหวัง

### 1. แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวัง

แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวัง หมายถึง ความรักที่ตัวละครได้สมหวังในความรักโดย ความสมหวังนั้นเกิดจากองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ตัวละครต้องพบเจอ ไม่ว่าจะเป็น ชัยชนะในความรัก การเปลี่ยนแปลง ความฝันที่เป็นจริง ความเชื่อในสิ่งที่มองไม่เห็น รวมไปถึงองค์ประกอบสุดท้ายของความรักที่ทุกคนได้รับมาหลังจากสมหวังแล้วนั่นก็คือ ความสุข โดยแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวังที่พบมากที่สุดคือ ความรักคือความสุขและผู้วิจัยสามารถแยกได้ออกเป็น 8 แนวคิดย่อยดังนี้

- 1.1 ความรักคือความสุข
- 1.2 ความรักคือการเปลี่ยนแปลงในชีวิต
- 1.3 ความรักคือสิ่งที่ไม่ต้องการเหตุผล
- 1.4 ความรักคือพรหมลิขิต
- 1.5 ความรักคือรักที่ไม่ต้องการสิ่งตอบแทน
- 1.6 ความรักคือความใกล้ชิด
- 1.7 ความรักคือการไม่เปลี่ยนแปลง
- 1.8 ความรักคือการเข้าใจ

แต่จะยกตัวอย่างเพียงแนวคิดเดียวที่พบมากที่สุดจาก 8 แนวคิดย่อยคือ ความรักคือความสุข

### 1.1 ความรักคือความสุข

ความรักคือความสุข หมายถึง ความสุขคือสิ่งที่ได้จากความรัก ความสุขของตัวละครที่ได้อารมณ์กับคนรักของตน ความสุขที่เกิดขึ้นนั้นส่งผลกับความรู้สึกและส่งผลทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ตามมา ซึ่งผู้วิจัย ดังต่อไปนี้

#### ตัวอย่างที่ 1

“เอนั้น เป็นดัง**ความรักที่สดใส เธอคือโลกทั้งใบ ความรักมันเกิดความสุขพัน** ที่เรามาให้ฉันก็เออหะ มึงมึง ฟรุ้งฟริ้ง ภายในใจฉัน, **เธอคือทำนองแห่งความรัก,** เธอคือรักง่าย ๆ, **เธอและฉันบอกรักกันเก็บเรื่องราวที่ดีที่สุดที่สำคัญ....”**

(Mini Heart ,2020)

จากตัวอย่างคำว่า “ความรักที่สดใส” แสดงให้เห็นถึงความสุขที่เกิดขึ้นเมื่อมีความรัก “เธอคือโลกทั้งใบ” แสดงให้เห็นว่าคนรักที่ตัวละครได้รักแล้วนั้นได้เข้ามาเติมเต็มให้ตัวละครได้มีความสุข “ความรักมันเกิดความสุขพัน” แสดงให้เห็นว่าเมื่อเกิดความรักแล้วทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร และคนรักตามมา “เธอคือทำนองแห่งความรัก” แสดงให้เห็นว่าตัวละครเปรียบคนรักของตนเองเป็นทำนองเพลงที่บรรเลงสื่อถึงความรักและเรื่องราวของทั้งสองคน และ “เธอและฉันบอกรักกันเก็บเรื่องราวที่ดีที่สุดที่สำคัญ” แสดงให้เห็นว่า ตัวละครและคนรักรวมกันเก็บเรื่องราวที่ดีที่สุดที่ทั้งสองคนมีความสุขและเรื่องราวที่สำคัญที่ได้ผ่านเข้ามาในชีวิตของทั้งสอง

#### ตัวอย่างที่ 2

“**ฉันเป็นของเธอและเธอก็เป็นของฉัน**, นี่แหละคืออะไรที่**ฉันต้องการ**, เพิ่งรู้วันนี่วันที่มีเธอในหัวใจ, **รู้ซึ่งเป็นแฟนกันตั้งนานแล้ว...**”

(Billkin PP Krit, 2021)

จากตัวอย่างคำว่า “ฉันเป็นของเธอ” “เธอเป็นของฉัน” แสดงให้เห็นว่าตัวละครกับคนรักนั้น แสดงความเป็นเจ้าของซึ่งกันและกัน แสดงถึงความสุขที่ได้มีใครสักคนเข้ามาเติมเต็มในชีวิต “รู้ซึ่งเป็นแฟนกันตั้งนานแล้ว” คำว่า รู้ซึ่งเป็นคำที่บ่งบอกว่าตัวละครเสียชีวิตช่วงเวลาที่ผ่านมาที่ไม่ได้เป็นแฟนกับคนรักของตน

### ตัวอย่างที่ 3

“จะตัวคิดเธอไม่ว่าเธออยู่ที่ใด ถึงจะเบื่อเธอก็ห้ามไปรักใคร่ รักกันแล้วเธอก็ห้ามมาเปลี่ยนใจอยู่ด้วยกันไปนาน ๆ อย่าเปลี่ยนไป ปีใหม่ ว่าจะเล่นไหน ทุกปีจะอยู่กับเธอด้านแก่ ก็จะไม่ไปพร้อมๆ เธอถึงเป็นลุง ก็จะเป็นลุงที่รักแคเธอ Forever นานเท่าไรยังคงเธอ...”

(Win Methawin, 2021)

จากตัวอย่างคำว่า “ตัวคิดเธอ” แสดงให้เห็นว่า ตัวละครกับคนรักนั้นมีความใกล้ชิดสนิทสนม แสดงถึงความสุขที่เกิดขึ้น “ห้ามมาเปลี่ยนใจอยู่ด้วยกันไปนาน ๆ” แสดงให้เห็นถึงการหยอกล้อกับคนรัก และ “ถึงเป็นลุงก็เป็นลุงที่รักแคเธอ” แสดงให้เห็นถึงตัวละครที่พูดหยอกล้อกับคนรักของตน แสดงถึงความสุขที่เกิดขึ้น

จากตัวอย่าง ความรักคือความสุข ผู้วิจัยพบว่าความรักประเภทนี้ตัวละครได้สมหวังในความรักรแล้วชีวิตคู่ของตัวละครก็สดใสเปี่ยมไปด้วยความรักของกันและกัน จากตัวอย่างคำว่า “สดใส สำคัญห้ามเปลี่ยนใจ, อยู่ด้วยกันไปนาน ๆ ตัวคิดเธอ ไม่มีสิ่งไหนจะเปลี่ยน” จากวลีเหล่านี้ผู้ประพันธ์แสดงให้เห็นถึงความใกล้ชิดสนิทสนมและความรักของตัวละครว่ามีความสุข ประโยคว่า “เธอและฉันบอกรักกัน ฉันเป็นของเธอและเธอก็เป็นของฉัน ถ้าฉันแก่ ก็จะไม่ไปพร้อม ๆ เธอ” แสดงให้เห็นความสัมพันธ์มีค่าสรรพนามบุรุษที่ 1 และ 2 เพื่อแทนตัวละคร และคำที่บ่งบอกถึงความรักคือ “บอกรักกัน, ของฉัน, ของเธอ” มีคำที่แสดงถึงความรักของตัวละครจะมีความสุขและความมั่นคงในความรักร คือคำว่า “ตลอดไป รู้ใจเป็นแฟนตั้งนานแล้ว นานเท่าไรยังคงเธอ” ซึ่งสามารถสื่อได้ชัดเจนว่าตัวละครมีความสุขในความรักรที่เกิดขึ้น

นอกจากคำที่สื่อให้เห็นถึงความมั่นคงในความรักรแล้ว ผู้วิจัยยังพบภาษาที่ผู้ประพันธ์สื่อออกมาให้เป็นมุขตลกเพื่อสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้ฟังอีกด้วย จากตัวอย่าง “ถ้าฉันแก่ ก็จะไม่ไปพร้อม ๆ เธอถึงเป็นลุง ก็จะเป็นลุงที่รักแคเธอ” เป็นการสร้างอารมณ์ขันด้วยคำสื่อถึงเพศสภาพผู้ชาย คือคำว่า “ลุง” ทำให้เห็นว่าถึงแม้จะแก่จะเป็นคุณลุงแต่ก็ยังคงเป็นคุณลุงที่รักเธอตลอดไป

## 2. แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวังแต่ไม่มีความสุข

แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวังแต่ไม่มีความสุข หมายถึง ความรักที่สมหวังแต่ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากความรักนั้นเกิดความทุกข์หรือความรู้สึกที่ไม่ดีตามมาเนื่องจากจะต้องจากลาหรือเกิดจากความรู้สึกผิด เกิดจากความคิดถึงหรือจะต้องตัดสินใจ ส่งผลให้ความรู้สึกและการกระทำของตัวละครนั้นเกิดความรู้สึกไม่ดีตามมา แนวความคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่สมหวังแต่ไม่มีความสุขที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย ที่พบมากที่สุดคือ ความรักคือการคิดถึง ผู้วิจัยสามารถแยกออกได้เป็น 4 แนวคิดย่อย ดังต่อไปนี้

- 2.1 ความรักคือการกลัวการจากลา
- 2.2 ความรักที่รู้สึกผิด
- 2.3 ความรักคือการคิดถึง
- 2.4 ความรักคือการตัดสินใจ

แต่จะยกตัวอย่างเพียงแนวคิดเดียวที่พบมากที่สุดจาก 4 แนวคิดย่อยคือ ความรักคือความคิดถึง

### 2.1 ความรักคือการคิดถึง

ความรักคือการคิดถึง หมายถึง ความรักที่เกิดจากความคิดถึงใครสักคนหนึ่ง แม้ความรักที่เกิดขึ้นจะสมหวังและมันก็ได้ผ่านพ้นไปแล้วทำให้ความรู้สึกรักคิดถึงมีผลต่อหัวใจและความรู้สึกของตัวละคร ทำให้ตัวละครนึกย้อนไปถึงเรื่องราว ๆ ที่เคยผ่านมาในอดีต ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### ตัวอย่างที่ 4

“ทุกนาทีที่ผ่านพ้นไป ผ่านตีผ่านร้ายอะไรอะไรก็แปรเปลี่ยน มีเพียงบางคนที่ยัง **หม่นเวียน ยังหม่นอยู่รอบใจ**, หนาวและแคว้งคว้างบนโลกกว้างใหญ่ ไม่เป็นไร เพราะ**ภายในใจฉันมีภาพเธอ** ไม่มีวันไหนไม่รัก...”

(Ice Saranyu ,2021)

จากตัวอย่างคำว่า “บางคนที่ยังหม่นเวียน” แสดงให้เห็นว่าตัวละครยังคงคิดถึงคนรักของตน ที่ได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับชีวิตของตน และ “ภายในใจฉันมีภาพเธอ” แสดงให้เห็นถึงการคิดถึงคนรักของตน

#### ตัวอย่างที่ 5

“**ความเหงา**ถึงเข้ามาทำ มาเกาะกุมในใจของคนทำให้ในวันนั้นเหงาอีกครั้ง, แต่ **หลับตาที่ไรยังคิดถึง** ได้กลับไปคิดถึงเรื่องราวของเรา เป็น**ความเหงา**ที่มีความสุข...”

(Brahma, 2021)

จากตัวอย่างคำว่า “ยังคิดถึง” แสดงให้เห็นถึงความคิดถึงที่ตัวละครแสดงออกถึงคนรัก “ได้กลับไปคิดถึงเรื่องราวของเรา” แสดงให้เห็นถึงตัวละครที่ยังคงคิดถึงเรื่องราวที่ผ่านมาระหว่างตนเอง และคนรักที่ยังคงส่งผลต่อชีวิตของตนเอง และ “ความเหงา” เป็นอาการนามที่บ่งบอกถึงความรู้สึกเหงาเดี่ยวดายของตัวละครซึ่งแสดงถึงความทุกข์ใจ

#### ตัวอย่างที่ 6

“**คิดถึงตอนที่เรามองตากัน**ไม่ต้องพูดอะไรซักคำ อยากให้เป็นคนสุดท้าย อยู่ด้วย **ทุกลมหายใจ...**”

(Op Chainon, 2021)

จากตัวอย่างคำว่า “คิดถึงตอนที่” แสดงให้เห็นว่าตัวละครนั้นได้คิดถึงช่วงเวลาที่ตนเองนั้นมีความสุขและเคยทำอะไรร่วมกันกับคนรัก

จากตัวอย่าง ความรักคือความคิดถึง ผู้วิจัยพบว่า ความรักประเภทนี้เกิดจากตัวละครคิดถึงคนรักของตนเอง เป็นความรักที่เกิดจากความห่วงหาอาทร ถวิลหาคนรัก ซึ่งไม่รู้ว่ามีฝ่ายหนึ่งนั้นอยู่ที่ใด

ตั้งคำว่า “บางคนยังหม่นเวียน กลับไปคิดถึงเรื่องราวของเรา คิดถึงตอนที่พุดมองตากัน” เป็นประโยคที่ผู้ประพันธ์แสดงให้เห็นว่าตัวละครรู้สึกอย่างไรและต้องการสื่อสารอะไรไปยังผู้ฟัง และปรากฏคำสรรพนามบุรุษที่ 2 และ สรรพนามบุรุษที่ 3 คือคำว่า “เธอและเรา” แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของตัวละครกับคนรักได้เช่นกัน

### 3. แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ไม่สมหวัง

แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ไม่สมหวัง หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นกับตัวละครแล้วความรักยังไม่ประสบความสำเร็จ เกิดจากเหตุหรือปัจจัยหลาย ๆ อย่างที่ทำให้ความรักยังไม่สมหวัง ปัจจัยเหล่านั้นอาจเกิดจากการโดนหลอกหลวงให้รัก เกิดจากการเป็นฝ่ายให้มากเกินไป เกิดจากอุปสรรคต่าง ๆ ที่เข้ามา ทำให้ตัวละครเกิดความทุกข์ ความเจ็บช้ำใจ ความเสียใจตามมา แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่ไม่สมหวังที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วายที่พบมากที่สุดคือ ความรักคือการแอบรัก ผู้วิจัยสามารถแยกออกได้เป็น 7 แนวคิดย่อย ดังต่อไปนี้

- 3.1 ความรักคือการหลอกหลวง
- 3.2 ความรักคือรักที่เกินตัว
- 3.3 ความรักคือการแอบรัก
- 3.4 ความรักคือความช้ำใจ
- 3.5 ความรักคือการไม่หวัง
- 3.6 ความรักคือการรอ
- 3.7 ความรักคือการถูกรัก

แต่จะยกตัวอย่างเพียงแนวคิดเดียวที่พบมากที่สุดจาก 4 แนวคิดย่อยคือ ความรักคือการแอบรัก

#### 3.1 ความรักคือการแอบรัก

ความรักคือการแอบรัก หมายถึง ความรักที่เกิดขึ้นเพียงข้างเดียวเป็นการแอบรักของตัวละครมีความหวังภายในใจว่าคนที่ตนเองหมายปองหรือรักจะหันมาสนใจตนเองในสักวันใดสักวันหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

##### ตัวอย่างที่ 7

“เบื้องหลังที่ต้องไปแอบรักใคร, รักใครที่เค้าไม่รักมันก็คงจะเศร้า คิด แต่ไม่ถึง มันก็คงจะเหงา มันจะ ดีกว่ามั๊ยว่า คนที่รักเรา ลองมองข้าง ๆ สิ แล้วเราจะเห็นเขา...”

(Louis Thanawin, 2021)

จากตัวอย่างคำว่า “แอบรักใคร” แสดงให้เห็นว่าตัวละครนั้นแอบรักคนที่ตนเองสนใจ มีคำว่า “รักใครที่เค้าไม่รัก” แสดงให้เห็นถึงการแอบชอบโดยที่คนที่ตัวละครแอบรักนั้นยังไม่รู้ตัว หรืออาจจะรู้ตัวแต่ยังไม่ได้รับรัก

##### ตัวอย่างที่ 8

“มองไปไกล ๆ เห็นเธอแล้วสบายใจ มันเป็นอะไรกับใจข้างในนี้ ก็เป็นแค่พี่น้อง ไม่ควรต้องคิดมากมาย,อยากเก็บความรู้สึกดี ๆ ให้นาน...”

(Tilly Birds,2019)

จากตัวอย่างคำว่า “มองไปไกล ๆ” แสดงให้เห็นว่า ตัวละครนั้นได้แอบมองคนที่ตนเองรักอยู่ห่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงการแอบชอบโดยที่รู้ทั้งรู้ว่าสถานะของตนเองนั้นอยู่ได้เพียงแค่อสถานะไหน

#### ตัวอย่างที่ 9

“ฉันรักเธอตั้งแต่วันนั้น แต่ต้องซ่อนมันเอาไว้ เก็บไม่ไหวแล้วหัวใจ จะบอกováรักเธอมากเท่าไร แม้อั้วจะต้องเจ็บ...”

(Oet Phathawi, 2020)

จากตัวอย่างคำว่า “ซ่อนมันเอาไว้” แสดงให้เห็นว่าตัวละครนั้นแอบชอบคนรักของตนแต่ทำได้เพียงแค่เก็บซ่อนความรักของตนเองไว้ เพราะรู้ว่าเมื่อบอกรักไปแล้วตนเองจะต้องเจ็บปวดหัวใจ

จากตัวอย่าง ความรักคือการแอบรัก ผู้วิจัยพบว่า ความรักที่เกิดขึ้นกับตัวละครเป็นความรักที่เกิดขึ้นเพียงฝ่ายเดียว จากตัวอย่างปรากฏคำว่า “แอบรัก, รักใครที่ไค้ไม่รัก, ซ่อนมันเอาไว้, เก็บไม่ไหว” ซึ่งคำเหล่านี้ แล้วสื่อให้เห็นว่า ตัวละครนั้นแอบรักอีกฝ่ายโดยที่ต้องเก็บซ่อนความรู้สึกรักเอาไว้เพราะกลัวจะไม่สมหวังในความรัก

#### 4. แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายอยู่ระหว่างกลางสมหวังและผิดหวัง

แนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชายที่อยู่ระหว่างกลางสมหวังและผิดหวัง หมายถึง ความรักที่ตัวละครยังเลไม่แน่ใจในความรักที่เกิดขึ้นว่า จะออกมาในรูปแบบไหน เป็นเพราะความรู้สึกคาดหวังของตนเอง รู้สึกทงแหน รู้สึกกลัวที่จะรัก รู้สึกอยากที่จะครอบครองและความรู้สึกของอีกฝ่ายเป็นองค์ประกอบรวมไปถึงการกระทำของทั้งสองที่แสดงออกมา แนวคิดเรื่องความรักประเภทชายรักชายที่ยังไม่สมหวังและยังไม่ผิดหวังที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วายที่พบมากที่สุด คือ ความรักคือการทดลอง ซึ่งผู้วิจัยสามารถแยกออกได้เป็น 6 แนวคิดย่อย ดังต่อไปนี้

- 4.1 ความรักคือการค้างคา
- 4.2 ความรักคือการทงแหน
- 4.3 ความรักคือความกลัว
- 4.4 ความรักคือการครอบครอง
- 4.5 ความรักคือความลังเล
- 4.6 ความรักคือการทดลอง

แต่จะยกตัวอย่างเพียงแนวคิดเดียวที่พบมากที่สุดจาก 6 แนวคิดย่อยคือ ความรักคือการทดลอง

##### 4.1 ความรักคือการทดลอง

ความรักที่เกิดจากความอยากลอง หมายถึง ความรักที่ตัวละครอยากลองผิดพลาดลงในความรักจึงแสดงออกให้คนรักได้เห็นถึงความรู้สึกของตน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

**ตัวอย่างที่ 10**

**“จะลองทำดูว่าเป็นใจจะได้รู้ พลังพลาดสักหน่อยให้มันรู้ไป, ถ้าสุดท้ายแล้วมันต้อง  
ฟังก์ฟังก์ด้วยมือ ฉันทเอง จะถูกจะผิดก็ไม่คิดแล้วจะลองทำดู...”**

(Sing, Fiat & Tang Suk Yuen, 2018)

จากตัวอย่างคำว่า “จะลองทำดู” แสดงให้เห็นว่าตัวละครมีการลองทำลองผิดลองถูกในเรื่องของความรักถึงแม้เมื่อทำไปแล้วผลลัพธ์ที่ได้ออกมาจะไม่เป็นไปตามที่คาดหวังก็ตาม คำว่า “พลังพลาดสักหน่อย” “ฟังก์ฟังก์ด้วยมือ ฉันทเอง” คำว่า “พลังพลาด” เป็นคำกริยา หมายถึง ผิดพลาดโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงให้เห็นว่า ถึงแม้ตัวละครได้ลองกระทำบางสิ่งบางอย่างแล้วผลที่ออกมาไม่เป็นอย่างที่ต้องการก็ยอมรับผลที่ตามมา และ “จะลองทำดู” แสดงให้เห็นว่า ตัวละครจะลองทำบางสิ่งบางอย่างเพื่อให้ตนเองประสบความสำเร็จในความรัก

**ตัวอย่างที่ 11**

**“อาจเจอเส้นทางเป็นร้อยเป็นพัน ต่างคิดต่างฝัน , จะผิดจะพลังต้องลองกันไป  
บนหนทางมีอะไรที่แน่นอน...”**

(Billkin PP Krit, 2021)

จากตัวอย่างคำว่า “ลองกันไป” แสดงให้เห็นว่าตัวละครมีการลอง ลองที่จะเข้าไปทดสอบกับความรักที่เกิดขึ้น แม้จะเกิดความผิดพลาดก็ไม่เป็นไรเพราะไม่มีใครคาดการณ์ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นได้ “อาจเจอเส้นทางเป็นร้อยเป็นพัน ต่างคิดต่างฝัน” จากตัวอย่างมีคำว่า เส้นทางเป็นร้อยเป็นพัน แสดงถึงตัวละครมีการทดลองที่จะเลือกเส้นทางชีวิตของตนเองกับคนรัก

**ตัวอย่างที่ 12**

**“จะเร็วจะช้าจะมายากเย็นเท่าไร ฉันทพร้อมจะยอมเจ็บซ้ำ เพราะเชื่อก่อนนี้  
ในโลกใบนี้ต้องมีสักคนที่เข้ามาเติมเต็มหัวใจ...”**

(Rit Rueang Rit, 2020)

จากตัวอย่างคำว่า “ฉันทพร้อมจะยอมเจ็บซ้ำ” แสดงให้เห็นว่าตัวละครนั้นพร้อมที่จะลองมีความรักถ้าหาได้รับความรักเข้ามา และ “เชื่อก่อนนี้ ต้องมีสักคนที่เข้ามาเติมเต็มหัวใจ” แสดงให้เห็นว่า ตัวละครนั้นทดลองและมีความเชื่อว่าถ้าหากได้ลองรักใครแล้วต้องมีสักคนในโลกใบนี้ที่รักตนเองเช่นกัน

จากตัวอย่างความรักคือการทดลอง ผู้วิจัยพบว่า ความรักประเภทนี้เกิดจากตัวละครอยากลอง “ลอง” จากตัวอย่างหมายถึง ลองเรื่องความรักว่า ความรักที่ผู้อื่นอื่น ๆ มีให้กันนั้น เป็นอย่างไร โดยผู้ประพันธ์สื่อความโดยใช้คำว่า “ลองทำดู, พลังพลาดสักหน่อย, ฟังก์ฟังก์ด้วยมือฉันทเอง ลองกันไป จะเร็วจะช้าจะมายากเย็นเท่าไร” วลีหรือกลุ่มคำเหล่านี้สื่อความไปในทางที่ต้องการจะลองทำบางสิ่งบางอย่าง ถึงแม้จะไม่ประสบความสำเร็จแต่ก็อยากจะทำสักครั้ง ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็ตาม และมีคำว่า “ฉันท” ซึ่งเป็นบุรุษสรรพนามที่ 1 แทนตัวผู้พูดแสดงให้เห็นว่าสิ่งที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อสารนั้นคือตัวละครที่ต้องการจะมีความรัก

## สรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย

สรุปผลและอภิปรายผลการวิจัยเรื่อง “บทเพลงประกอบซีรีส์วาย เรื่อง “บทเพลงประกอบซีรีส์วาย: ลักษณะแนวคิดด้านความรักประเภทชายรักชาย” ศึกษาแนวความคิดด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วาย ผู้วิจัยได้นำกรอบแนวคิดที่ตั้งไว้มาวิเคราะห์เนื้อหาเพลงสามารถจัดกลุ่มแบ่งแนวคิดเรื่องความรักออกได้ทั้งหมด 4 แนวคิดและสามารถแยกย่อยออกเป็นแนวคิดต่าง ๆ ตามที่พบ แนวความคิดด้านความรักที่พบมากที่สุดคือ **ความรักที่สมหวัง** แสดงให้เห็นถึงความรักที่พบได้ทั่วไปหรือเป็นสิ่งที่คนทั่วไปพบได้ชีวิตจริง คือ เมื่อมนุษย์เกิดความรักแล้วก็ต้องการความรักที่สมหวัง ไม่ต้องการให้เกิดความผิดหวังในความรักเพราะจะทำให้เกิดความทุกข์ตามมา แต่ในความรักที่สมหวังที่ผู้วิจัยพบ ก็ยังมีความรู้สึกร่วมอยู่ เป็นการสื่อให้เห็นว่าเป็นเรื่องปกติทั่วไปที่เมื่อมีความรักที่สมหวังแล้ว เมื่อผ่านไม่ไปจึงขยับบางประการผ่านเข้ามาในชีวิต ปัจจัยเหล่านั้นย่อมจะส่งผลต่อความรักและชีวิตคู่ซึ่งสามารถทำให้เกิดความทุกข์ใจตามมาได้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดด้านความรักของ Sternberg, R. J. คือรักที่สมบูรณ์แบบ กล่าวคือ เป็นรูปแบบของความรักที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด เป็นตัวแทนของความสัมพันธ์ในอุดมคติของมนุษย์ ในบรรดาความรัก แนวคิดความรักที่สมหวังแต่เป็นทุกข์ที่พบมากที่สุดคือ **ความคิดถึง** ผู้วิจัยพบว่าความคิดถึงเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดความทุกข์เพราะความคิดถึงเกิดจากหลายสาเหตุ เช่น คิดถึงเพราะต้องไกลกัน คิดถึงเพราะไม่รู้จักได้เจอกัน อีกเมื่อไหร่ คิดถึงเพราะมีเหตุให้ต้องแยกจากกัน ส่งผลให้ตัวละครเกิดความทุกข์ใจตามมา

ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดด้านความรักของ Sternberg, R. J. รักแบบว่างเปล่า กล่าวคือ ความรักเริ่มต้นจากความว่างเปล่าและค่อย ๆ พัฒนาขึ้นทีละเล็กละน้อยตามกาลเวลาที่ผันแปรไป ความรักแบบว่างเปล่าอาจเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาไปสู่ความรักแบบอื่น ๆ หรือความรักที่เคยสมบูรณ์แบบอื่น ๆ ได้ล่มสลายลงไปเหลือเพียงความรักแบบว่างเปล่า แนวความคิดเรื่องความรักที่ไม่สมหวังที่พบมากที่สุดคือ **การแอบรัก** ผู้วิจัยพบว่า การแอบรักเป็นปัจจัยหนึ่งซึ่งส่งผลในเรื่องของความรักว่าจะออกไปในทางที่สมหวังหรือไม่สมหวัง

แต่ที่ปรากฏในบทเพลงประกอบซีรีส์วายส่วนใหญ่จะไม่สมหวังและทำให้เกิดความทุกข์ใจและไม่มีความสุขตามมา ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดด้านความรักของ Sternberg, R. J. คือรักแบบคลุมหลง กล่าวคือ บ่อยครั้งที่เป็นการรักแบบรักแรกพบ ซึ่งยังไม่มีความใกล้ชิดสนิทสนม หรือความรู้สึกผูกพันใด ๆ ที่จะนำไปสู่ความรัก ไม่นานความรู้สึกเช่นนี้ก็หายไป เสน่ห์เป็นสิ่งที่เพิ่มพูนหรือเร่งให้เกิดความดึงดูดใจ ความแพ้ฝันต้องการความใกล้ชิด สัมผัส และเพศสัมพันธ์ ถ้ามีแต่เสน่ห์อย่างเดียว เป็นความรักที่คลุมหลงในรูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส และสุดท้ายคือแนวคิดความรักที่ยังไม่สมหวังและยังไม่ผิดหวังพบมากที่สุดคือ **ความรักคือการทดลอง** ผู้วิจัยพบว่า การทดลองรักนั้นผลที่ปรากฏออกมาจะเป็นสมหวังและไม่สมหวัง ซึ่งเนื้อหาที่ผู้ประพันธ์สื่อเอาไว้ในบทเพลงนั้นเป็นการทดลองที่ตัวละครต้องการจะทดลองความรักของตนเองดู และยอมรับผลของความรักที่เกิดขึ้นไม่ว่าผลของความรักจะออกมาเช่นไร ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดด้านความรักของ Sternberg, R. J. คือ รักแบบฉันทนเพื่อน กล่าวคือ เป็นความใกล้ชิดสนิทสนมที่ปราศจากอารมณ์เสน่ห์หรือเป็นความรักที่แข็งแกร่งมากกว่าความรักแบบเพื่อน เพราะมีส่วนประกอบของความผูกพัน เข้ามาเกี่ยวข้องไม่มีความปรารถนาทางเพศหรือความใคร่แต่อย่างใด กลายเป็นความใกล้ชิดสนิทสนมและความผูกพันอย่างลึกซึ้งที่ยังคงหลงเหลืออยู่อย่างไม่ชัดเจน แนวคิดเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงแนวความคิดด้านความรักที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อผ่านบทเพลงไปสู่ผู้ฟัง และยังคงสะท้อนให้เห็น

ถึงกลุ่ม LGBTQA+ ว่าถึงแม้กลุ่มคนประเภทนั้นจะเป็นกลุ่มคนที่หลาย ๆ สังคมยังไม่ให้การยอมรับเท่าที่ควรแต่กลุ่มคนเหล่านี้ก็ต้องการความรักไม่ต่างจากกลุ่มคนกลุ่มอื่น ๆ โดยเฉพาะความรักที่สมหวังและกระมีความสุขในชีวิตคู่ แสดงให้เห็นว่ากลุ่ม LGBTQA+ ก็เป็นกลุ่มชนธรรมดากลุ่มหนึ่งที่มีความรู้สึก รัก โลก โกรธ หลง ได้เช่นเดียวกัน

จากกลุ่มตัวอย่างที่ผู้วิจัยเลือกศึกษานั้นจะเน้นช่วงเวลาที่มิซึริสวายปรากฏอยู่ในสื่อออนไลน์ บางช่วงเวลาหรือบางปี อาจจะมีมิซึริสวายออกอากาศทางสื่อออนไลน์เพียงไม่กี่เรื่อง ซึ่งสังเกตได้ว่าในปัจจุบันยังคงมีการผลิตมิซึริสวายเผยแพร่ออกอากาศอยู่ในสื่อโซเชียลอีกมากมาย อันเป็นเครื่องแสดงให้เห็นว่าในปัจจุบันกระแสของมิซึริสวายยังคงได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งในมิซึริสวายแต่ละเรื่องก็จะเสนอมุมมอง แง่คิดและการสะท้อนสังคมให้เห็นถึงความคิดของสังคมในช่วงเวลานั้น ๆ แอบแฝงลงไปเพื่อสื่อสารออกมาให้เห็นแง่มุมต่าง ๆ ของกลุ่มคน LGBTQA+ รวมไปถึงสะท้อนให้เห็นการเป็นอยู่ การปรับตัวของกลุ่มคนเหล่านี้จึงนับได้ว่า บทเพลงที่นำมาประกอบมิซึริสวายเป็นวรรณกรรมรูปแบบหนึ่งที่ควรค่าแก่การศึกษาและทำความเข้าใจ พร้อมทั้งยังมีประเด็นต่าง ๆ มากมายให้ศึกษาวิจัย

## References

- Dom Charuwat. (2020). **I Found You**. Studio Wabi Sabi. (In Thai)
- BedRoom. (2015). **Can't hug**. Crispy Sound Official. (In Thai)
- Billkin PP Krit .(2021). **Are You Ready ?**. Nadao Music. (In Thai)
- Billkin PP Krit. (2021). **Safe Zone**. Billkin Entertainment. (In Thai)
- Brahma .(2021). **Gray happiness, pink loneliness**. Brahm Channel. (In Thai)
- Chuthai, P. (1979). **Educational psychology**. Bangkok: Worawut Printing. (In Thai)
- Ice Saranyu. (2021). **There is no day that I don't love you**. Gmmtv Records. (In Thai)
- Kaengsom .(2021). **Not me**. Gmmtv Records. (In Thai)
- Luis thana win. (2021). **Beside**. Gmmtv Records. (In Thai)
- Mallikamas, K. (1982). **Thai literature** (6th ed.). Bangkok: Ramkhamhaeng University Press. (In Thai)
- Mallikamas, K. (2005). **Literary criticism**. Bangkok: Ramkhamhaeng University Press. (In Thai)

- Mini Heart. (2020). **With Love**. MFlow Entertainment. (In Thai)
- Oet Phathawi. (2020). **Can't control my mind**. EarthPatravee. (In Thai)
- Op chai non. (2021). **Just for You**. MeMindY Official. (In Thai)
- Phanit, A. (1994). **Language for communication**. Bangkok: Chulalongkorn University. (In Thai)
- PP Krit. (2021). **Fake News**. Nadao Music. (In Thai)
- Rit Rueang Rit . (2020). **Are You Ready ?**. Mande Channel. (In Thai)
- Royal Institute. (2017). **Dictionary of Linguistics Terms (General Linguistics), Royal Institute Edition**. Bangkok: A-Biz Intergroup. (In Thai)
- Saengtaksin, Y. (1979). **Contemporary literature** (4th ed), Bangkok: Teachers' Council (In Thai)
- Sing, H., Fiat, P., & Tangsakyuen, P. (2018). **Fighting!**, Gmmtv Records. (In Thai)
- Siriwanabut, P. (1997). **Family psychology** (4th ed.). Bangkok: Chulalongkorn
- Sisukkho, P. (2002). The development of love and close bonds in a partnership.  
In **the Guide to sexual counseling issues** (pp. 68-75). Bangkok:  
Faculty of Medicine, Chulalongkorn University. (In Thai)
- Stenberg, R. J. (1986). A Triangular Theory of love. **Psychological Review**, **93** (2), 119-135.
- Stenberg, R.J. & Grajeck, S. (1984). The Nature of Love. **Journal of Personality and Social Psychology**, **47** (2), 312-329.
- Suwananon, D. (1977). **Psychological Dictionary**. Bangkok: Odeon Store. (In Thai)
- Tilly Birds. (2019). **Status**. GeneLab. (In Thai)
- Win Methawin. (2021). **Ten years later**. Gmmtv Records. (In Thai)