เพศวิถีของตัวละครชายรักชายในนวนิยายเรื่อง Billy and Joe

Sexuality of Male Homosexual Characters in Novel Named Billy and Joe

ชริดา อนันต์เรือง[1] / นิฟาติน สะอะ[2] / จิราภรณ์ อัจฉริยะประสิทธิ์[3*]

Charida Ananrueang[1] / Nifatin Sa-A[2] / Jiraporn Adchariyaprasit[3*]

[1,2,3]สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, กรุงเทพมหานคร 10300, ประเทศไทย

[1,2,3]Thai Language Department, Faculty of Humanities and Social Science, Suan Sunandha Rajabhat University, Bangkok 10300, Thailand

**Corresponding author Email: jiraporn.ad@ssru.ac.th*

Received: August 2, 2025
Revised: August 18, 2025
Accepted: October 7, 2025

Abstract

This article aims to study the sexuality of male homosexual characters in the novel “Billy and Joe” by alittlebixth, published in 2023. The study findings reveal four aspects of character sexuality: 1) Personality of male homosexual characters: Externally, they are characterized as tall, handsome, and muscular, even for receptive characters, conforming to modern masculine ideals. Their behavioral traits differ according to social status, occupational roles, and experiences. 2) Sexual identity of male homosexual characters: The study found both characters who were attracted to the same sex from the beginning and characters who underwent sexual identity transformation, with certain factors serving as catalysts for their sexual self-awareness. 3) Sexual attitudes of male homosexual characters: The characters demonstrated values regarding sexual health practices, sexual relationships without romantic love, gender-neutral compliments, and sexual fantasies that reflected their emotional desires for romantic fulfillment. 4) Sexual relationships of male homosexual characters: Found only among the main characters, with factors contributing to sexual relationships extending beyond love to include curiosity, experimentation, emotional fulfillment needs, and possessive desires.

Keywords: Sexuality, Male homosexual characters, Boys’ Love novel

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะของเพศวิถีของตัวละครชายรักชายในนวนิยายเรื่อง Billy and Joe ของ alittlebixth เผยแพร่ปี 2566 ผลการศึกษาพบว่า เพศวิถีของตัวละครทั้งหมด 4 ด้าน ได้แก่ 1) บุคลิกภาพของตัวละครชายรักชาย ภายนอกมีลักษณะสูง หล่อ ร่างกายกำยำแม้เป็นตัวละครฝ่ายรับ ซึ่งเป็นไปตามอุดมคติของผู้ชายสมัยใหม่ ส่วนลักษณะนิสัยแตกต่างกันโดยสัมพันธ์กับฐานะทางสังคม หน้าที่การงานและประสบการณ์ 2) อัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครชายรักชาย พบทั้งตัวละครที่ชอบเพศเดียวกันแต่แรก และตัวละครที่มีการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ทางเพศภายหลัง โดยมีปัจจัยบางประการที่ทำให้เกิดการตระหนักรู้ถึงเพศวิถีของตน 3) ความคิดเกี่ยวกับเรื่องเพศของตัวละครชายรักชาย พบว่ามีค่านิยมที่ตัวละครใช้ปฏิบัติตนด้านสุขอนามัยทางเพศ ความสัมพันธ์ทางเพศที่ไม่ต้องรักกัน หรือแม้แต่คำชมที่ไม่จำกัดเพศ และมีจินตนาการทางเพศที่สะท้อนอารมณ์ปรารถนาของตัวละครว่าอยากสมหวังในความรัก และ 4) ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครชายรักชาย จะพบเพียงตัวละครหลักโดยมีปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ทางเพศไม่ได้มีเพียงความรัก แต่รวมถึงความอยากรู้ อยากลอง ความต้องการเติมเต็มความรู้สึกหรือความอยากครอบครองอีกด้วย

คำสำคัญ: เพศวิถี, ตัวละครชายรักชาย, นวนิยายวาย

บทนำ

นวนิยายเป็นบันเทิงคดีที่เกิดจากการสร้างสรรค์ความคิด จินตนาการ หรือแม้แต่ประสบการณ์ของผู้เขียนลงไปเพื่อถ่ายทอดให้กับผู้อ่านโดยมีจุดประสงค์แตกต่างกัน จึงถือว่านวนิยายก็เป็นอีกหนึ่งพื้นที่ที่ทำให้ได้เรียนรู้มุมมองได้หลากหลายมากกว่าที่เคยรู้จัก เช่นเดียวกับที่ Sujjapun (2017) ได้กล่าวว่า นวนิยายคือนิยายแบบใหม่หรือเรื่องเล่าแบบใหม่ ที่เกี่ยวกับชีวิตมนุษย์ในแง่มุมต่าง ๆ นวนิยายเป็นเรื่องที่สะท้อนวิถีชีวิตและสังคมปัจจุบัน จึงไม่ใช่เรื่องไร้สาระแต่เป็นเหมือนกระจกบานใหญ่ที่สะท้อนให้รู้จักชีวิต รู้จักสังคม รู้จักมนุษย์ ให้แง่คิดและคลายปัญหาในบางครั้ง ทำให้เห็นว่านวนิยายมีอิทธิพลต่อความคิดของมนุษย์อยู่มาก เหมือนโลกจำลองที่จะได้พบเจอกับมนุษย์รูปแบบต่าง ๆ จากนวนิยายหลากหลายประเภท ฉะนั้น “นวนิยายวาย” จึงถือเป็นอีกหนึ่งงานเขียนที่สะท้อนความแตกต่างของมนุษย์ในสังคม สะท้อนความรักของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันจากตัวละครหลัก

คำว่า “วาย” มาจากคำศัพท์ภาษาญี่ปุ่น “Yaoi” ซึ่ง Lertwichayaroj (2017) ได้อธิบายไว้ว่า “Yaoi” เกิดจากนักวาดการ์ตูนสองคนที่ย่อคำสามคำรวมกัน โดยจะดำเนินด้วยตัวละครสองฝ่ายคือ เซะเมะ (Seme-Semeru) แปลว่า โจมตี เป็นฝ่ายรุกมีลักษณะเด่นตามแบบฉบับพระเอกในอุดมคติ เช่น หล่อ สูง เข้มแข็ง อีกฝ่ายคือ อุเคะ (Uke-Ukeru) แปลว่า ถูกโจมตี เป็นฝ่ายรับหรือนายเอก มีลักษณะรูปร่างบอบบางไปจนถึงอ้อนแอ้น หน้าสวย ช่วงแรกของการสร้างสรรค์ผลงานวายจึงมักพบการผลิตซ้ำภาพจำลักษณะของตัวละครชายรักชายเพียงแค่สองลักษณะ อีกทั้งพบว่าบางตัวละครปฏิเสธการเป็นเกย์หรือแสดงออกด้านลบกับการรักเพศเดียวกันแม้ว่าตนจะมีรสนิยมแบบนั้นก็ตาม แต่ในปัจจุบันที่สังคมเริ่มยอมรับกลุ่มเพศหลากหลายมากขึ้นทำให้การสร้างตัวละครมีความสมจริงและหลากหลายตามรูปแบบชีวิตต่าง ๆ ในนวนิยาย ตัวตนทางเพศถูกนำเสนอมากกว่าเพียงผู้ชายและผู้หญิง เช่น เกย์ เลสเบี้ยน ไบเซ็กชวล หรือแม้แต่การนำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ทางเพศที่สังคมเคยไม่ยอมรับ เหล่านี้เป็นการเปลี่ยนแปลงที่เห็นถึง

ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม สังคมที่เริ่มเปิดให้กับเพศหลากหลายทำให้นวนิยายสร้างพื้นที่เพื่อบอกเล่าถึงตัวตนกลุ่มเพศเหล่านั้น อีกทั้งสังคมที่เปิดกว้างและยอมรับในความแตกต่างทำให้มีการสร้างตัวละครที่มีวิถีทางเพศหลากหลายมากกว่าการใช้ภาพตายตัวแบบใดแบบหนึ่ง ในปัจจุบันนวนิยายวายถือเป็นหนึ่งในนวนิยายที่ได้รับความนิยมอย่างมากจากผู้อ่าน เพราะในหลายเรื่องไม่ใช่แค่การเสนอภาพของความรักของกลุ่มเพศหลากหลายเท่านั้น แต่อาจจะใส่ความคิด ทัศนคติมุมมองลงในตัวละคร เพื่อส่งสารให้ผู้อ่านได้ทำความเข้าใจวิถีทางเพศที่ไม่ได้นำเสนอมากในสื่อและถือเป็นการสร้างพื้นที่ให้กับตัวตนเพศเหล่านั้นไม่ให้ถูกมองข้าม

นวนิยายเรื่อง Billy and Joe ของ alittlebixth ตีพิมพ์ในปี 2566 เป็นเรื่องราวของ ‘บิลลี่’ เด็กหนุ่มจากดาวหมาล่าเนื้อที่ลงมาบนโลกเพื่อตามหาเพื่อนที่หายไปจากดาวดวงเดียวกัน แต่ก็มีเหตุทำให้ถูกทางรัฐเพ่งเล็งว่าเป็นตัวอันตรายจนเกือบโดนสังหารถ้าไม่ได้รับการช่วยเหลือจากผู้หมวดหน่วยพิเศษอย่าง ‘โจ’ จึงทำให้ทั้งคู่ต้องมาอยู่ใต้ชายคาเดียวกัน ตัวละครในนวนิยายเป็นอีกหนึ่งเรื่องที่นำเสนอความแตกต่างตัวละครชายรักชายไว้อย่างน่าสนใจ ตัวละครชายรักชายทั้งหมด 4 ตัวละครแม้จะมีลักษณะภายนอกที่ตรงตามมาตรฐานสังคมร่วมกัน แต่ยังพบความแตกต่างในด้านลักษณะนิสัยและความคิดจากประสบการณ์ชีวิต การแสดงอารมณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้ตามสถานการณ์ที่เผชิญ รวมไปถึงอัตลักษณ์ทางเพศที่มีทั้งตัวละครเป็นชายรักชายอยู่แล้วและตัวละครที่มีการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์จากปัจจัยบางอย่างจนนำไปสู่การตระหนักรู้เพศวิถีของตน ซึ่งเป็นความแตกต่างอันเนื่องมาจากสังคมวัฒนธรรม ความคิดความเชื่อและประสบการณ์ในชีวิตที่หลอมสร้างให้ตัวละครมีความแตกต่างกัน เป็นเพศวิถีของบุคคลที่ไม่สามารถใช้อธิบายโดยใช้ภาพแบบเหมารวมได้ เพราะการศึกษาเรื่องเพศทางมานุษยวิทยาจะต้องพิจารณาหลาย ๆ ด้านอย่างละเอียด ทั้งพฤติกรรมการแสดงออก อารมณ์ความรู้สึก ความคิด หรือแม้แต่สังคมวัฒนธรรม สิ่งเหล่านี้ทำให้เรื่องเพศซับซ้อนมากกว่าที่วิทยาศาสตร์จะอธิบายได้เพียงอย่างเดียว (Duangwises, 2015)

การศึกษาตัวละครชายรักชายในนวนิยายทำให้เห็นถึงความหลากหลายทางความคิด ความชอบ รสนิยมในสังคมผ่านตัวละครโดยอาจจะผ่านคำพูดโดยตรงหรือผ่านการกระทำที่ต้องตีความก็ได้ ทำความเข้าใจรูปแบบจำลองชีวิตมนุษย์ผ่านตัวละครโดยไม่มีแบบแผนตายตัว อย่างตัวละครโจที่เป็นเกย์ในบทบาทของผู้ถูกกระทำไม่ได้แสดงออกหรือมีการกระทำที่อ่อนหวาน แต่โจเป็นนายตำรวจในหน่วยสืบสวนพิเศษที่มีร่างกายสูงและกำยำ มีภาวะผู้นำและกล้าตัดสินใจ ในขณะที่ตัวละครบิลลี่อยู่ในบทบาทของผู้กระทำหรือรุก ไม่ได้แสดงความเป็นผู้นำในความสัมพันธ์ระหว่างตนและโจ กลับเป็นโจที่ต้องคอยสอนและดูแลบิลลี่ อีกทั้งบิลลี่มีอารมณ์ความรู้สึกที่อ่อนไหวมากกว่าโจ รวมถึงมีรสนิยมความชอบดูการ์ตูนผู้หญิง และการแต่งคอสเพลย์เป็นผู้หญิง ใส่กระโปรง ใส่วิกผม ทั้งสองตัวละครมีการแสดงออกและความชื่นชอบที่ไม่ตรงตามเพศสภาพที่สังคมคิดหรือตีกรอบไว้ว่ารุกต้องอยู่ในบทบาทผู้นำ แข็งแกร่งเพื่อดูแลปกป้องคนรัก ในขณะที่บทบาทของรับต้องเป็นผู้ตามที่อ่อนโยน หรือแม้นิยามคำว่า “สวย” ที่มักใช้กับเพศหญิงหรือกลุ่มเพศหลากหลายที่อยู่ในฝ่ายถูกกระทำมากกว่าแต่โจกลับนำมาใช้กับบิลลี่ในบทของรุกแทน จะเห็นว่าการแสดงออกและความคิดของตัวละครนั้นไม่ได้เป็นอย่างที่สังคมกำหนดไว้แต่เป็นไปตามความชอบ ความต้องการของตนเอง หรือตัวตนที่แท้จริงเป็นการสร้างตัวละครเพื่อลบคติเดิมต่อวิถีของเพศหลากหลายในสังคม

นอกจากนี้นวนิยายยังกล่าวถึงกลุ่มเพศหลากหลายที่ชอบได้ทั้งชายหญิงคือไบเซ็กชวล และกลุ่มเพศที่ชอบโดยไม่สนใจเพศอย่างแพนเซ็กชวลผ่านตัวละคร ‘เคน’ หัวหน้าหน่วยสืบสวนพิเศษ เพราะเคนคือคนที่มีความสัมพันธ์กับผู้หญิงมาตลอดจนกระทั่งมีเหตุทำให้ตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ทางเพศ

เป็นการรักแบบสองเพศ ทำให้เห็นถึงความลื่นไหลของเพศที่อาจเปลี่ยนแปลงได้ในปัจเจกบุคคล ผู้วิจัยจึงมีความสนใจศึกษาเพศวิถีของตัวละครชายรักชายในนวนิยาย Billy and Joe ที่กล่าวถึงตัวตนของเพศที่หลากหลายในอีกมุมที่ไม่ได้พบมากนัก

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาลักษณะเพศวิถีของตัวละครชายรักชายในนวนิยาย เรื่อง Billy and Joe

ทบทวนวรรณกรรม

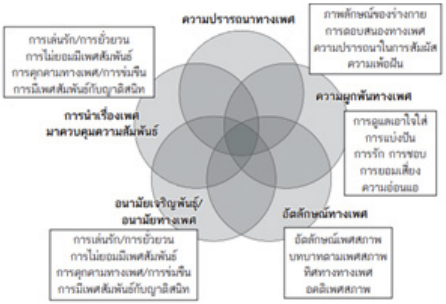
การศึกษาเพศวิถีของตัวละครชายรักชายในนวนิยายเรื่อง Billy and Joe ผู้ศึกษาได้ทบทวนและประยุกต์ใช้แนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถีที่นักวิชาการหลายท่านได้แสดงทัศนะไว้ดังนี้

Archawanijkul & Tangchonlatip (2008, Introduction) สรุปได้ว่าเพศวิถีนั้นเป็นวิถีชีวิตทางเพศที่สร้างมาจากความสัมพันธ์กับการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม จนกลายเป็นค่านิยม บรรทัดฐาน วิธีคิด วิธีปฏิบัติในเรื่องความต้องการและการแสดงออกเรื่องเพศ ชีวิตรัก การเลือกคู่ครอง รวมถึงกามกิจ

Thaweesit (2019, p. 316) สรุปเพศวิถีในทางมานุษยวิทยาได้ว่ามีความหมายครอบคลุมทั้งพฤติกรรมทางเพศ แรงขับทางเพศ ความปรารถนา ความพึงพอใจและรสนิยมทางเพศ บรรทัดฐานทางเพศ การแสดงออกทางเพศ ความรัก ความหลากหลายทางเพศ หรือความสัมพันธ์ชายหญิง โดยมีผลมาจากประวัติศาสตร์ สังคม เศรษฐกิจและการเมือง แสดงให้เห็นในทางวัฒนธรรมมากกว่าชีววิทยา

Chamsanit (2008, pp. 4-5) กล่าวว่า เพศวิถียังไม่มีขอบเขตความหมายที่ตายตัว แต่นิยามที่นักวิชาการแต่ละท่านให้ไว้จะมีรายละเอียดที่ตรงกันคือ เพศวิถีไม่ได้หมายถึงแค่การมีเพศสัมพันธ์ แต่หมายรวมถึงอัตลักษณ์ทางเพศ การแสดงออกทางเพศ และความพอใจในการเลือกคู่ ทั้งในด้านความรู้สึกเสน่หาและความสัมพันธ์ทางเพศของทุกคน

ขณะที่ Havanon (2012, pp. 17-20) ได้อธิบายความซับซ้อนของเพศวิถีด้วยแผนภาพ วงกรอบเพศวิถี (Circles of sexuality) ที่ซ้อนทับกันด้วยปัจจัยของวงกลมทั้ง 5 วงคือ 1. ความปรารถนาทางเพศ 2. ความผูกพันทางเพศ 3. อัตลักษณ์ทางเพศ 4. อนามัยเจริญพันธุ์และอนามัยทางเพศ 5. การนำเรื่องเพศมาควบคุมความสัมพันธ์



Note: Circles of Sexuality (Havanon, 2012, p. 19)

จากการทบทวนแนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถีนี้ สามารถสรุปได้ว่าการศึกษาเพศวิถีไม่ได้มุ่งศึกษาเพียงเพศทางชีวภาพเท่านั้น แต่ยังครอบคลุมถึงบริบทแวดล้อมต่าง ๆ ทั้งด้านวัฒนธรรม สังคม ความเชื่อ และอุดมการณ์ที่มีอิทธิพลต่อการแสดงออกทั้งทางอารมณ์และร่างกาย รวมถึงอัตลักษณ์ทางเพศ ปัจจัยเหล่านี้เป็นตัวอธิบายว่าบุคคลแต่ละคนพัฒนาเพศวิถีของตนอย่างไร ทำให้ไม่สามารถใช้แบบแผนตายตัวมาแทนเพศวิถีของเพศต่าง ๆ ในสังคมได้ เนื่องจากประสบการณ์ชีวิตของแต่ละบุคคลแตกต่างกันและการเติบโตในสภาพแวดล้อมที่มีความเชื่อ ค่านิยม และบรรทัดฐานเกี่ยวกับเพศที่หลากหลาย ปัจจัยเหล่านี้เป็นองค์ประกอบสำคัญในการหล่อหลอมเพศวิถี ดังนั้นในการศึกษาเพศวิถีในบทความนี้ ผู้วิจัยจึงจะศึกษาบริบทเหล่านี้เพื่อวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครชายรักชายและเข้าใจว่าเพศวิถีของพวกเขาถูกนำเสนออย่างไร

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาตัวบทนวนิยายผ่านแอปพลิเคชัน MEB มีขั้นตอนดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดทฤษฎีเพศวิถีและเพศหลากหลาย
2. ศึกษาตัวบทนวนิยายเรื่อง Billy and Joe จำนวน 40 ตอน
3. วิเคราะห์เพศวิถีของตัวละครชายรักชายทั้งหมด 4 ตัวละคร ได้แก่ บิลลี่ โจ เคน ลีโอ ว่ามีการแสดงออกทางเพศ รสนิยมทางเพศ หรือคติต่อเรื่องเพศทั้งของตนเองและผู้อื่นอย่างไร
4. เสนอผลการวิเคราะห์และอภิปรายผล

ผลการวิจัย

จากการศึกษาเพศวิถีของตัวละครชายรักชายทั้งหมด 4 ตัวละคร ได้แก่ บิลลี่ โจ เคน และลีโอ โดยศึกษาวิเคราะห์จำแนกเป็นหัวข้อเพื่อให้เห็นถึงพฤติกรรมการแสดงออก ความคิด ความเชื่อ ประสบการณ์ของตัวละครที่จะสร้างความแตกต่างของเพศวิถีชายรักชายอีกรูปแบบหนึ่ง ดังต่อไปนี้

1. บุคลิกภาพของตัวละครชายรักชาย

การวิเคราะห์บุคลิกภาพของตัวละครชายรักชาย ผู้ศึกษาจะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นบุคลิกภาพภายนอกซึ่งเห็นได้ด้วยตาเปล่าก็คือ รูปร่างหน้าตา การแต่งกายของตัวละครชายรักชายว่าแสดงออกมาในลักษณะอย่างไร อีกส่วนคือบุคลิกภาพภายในหรือสิ่งที่ไม่อาจมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า มาจากการสังเกตพฤติกรรม ความคิดตัวละคร รวมถึงพัฒนาการของตัวละครทั้งในด้านความคิดและอารมณ์ ดังนี้

1.1 บุคลิกภาพภายนอก คือสิ่งที่สามารถมองเห็นทางกายภาพ ไม่ว่าจะเป็น รูปร่าง หน้าตา การแต่งกายที่แสดงออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน และบ่งบอกถึงลักษณะของตัวละคร

1.1.1 รูปร่าง หน้าตา จะพบว่านวนิยายเองยังคงให้ความสำคัญกับรูปร่างหน้าตาตามบรรทัดฐานของสังคม ตัวละครจะมีลักษณะรูปร่างหน้าตาที่โดดเด่น ความสูงของทั้ง 4 ตัวละครนั้นสูงเกิน 180 เซนติเมตร อีกทั้งยังมีร่างกายกำยำ แข็งแรง แม้จะเป็นตัวละครนายเอกก็ไม่ได้มีร่างกายบอบบาง อ้อนแอ้น แต่มีกล้ามเนื้อสวยงามตามแบบของตัวละครชายในอุดมคติ หน้าตาจัดอยู่ในระดับที่ดีหล่อเหลาซึ่งพบจากการบรรยายรูปร่างหน้าตาโดยตรงหรือวิเคราะห์ได้จากเหตุการณ์ในนวนิยาย ส่วนตัวละครพระเอกจะมีความโดดเด่นของรูปร่างหน้าตามากกว่าตัวละครอื่นในเรื่อง ทั้งรูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาดีมากกว่ามาตรฐานแสดงให้เห็นถึงความเป็นตัวละครเอก

1.1.2 การแต่งกาย ผู้ศึกษาพบลักษณะการแต่งกายของตัวละครทั้งหมด 2 ลักษณะ คือ การแต่งกายในชีวิตประจำวันทั่วไปตัวละครจะสวมใส่เสื้อผ้าสบาย ๆ เช่น เสื้อยืด กางเกงยีนส์ เพื่อสะดวกต่อการใช้ชีวิต อีกลักษณะที่พบคือการแต่งกายในโอกาสพิเศษซึ่งเป็นการแต่งกายจากความชอบของตัวเอง เช่น การแต่งคอสเพลย์[1] อย่างตัวละครพระเอกมีความสนใจในเรื่องนี้ก็จะแต่งเป็นตัวการ์ตูนที่ชื่นชอบเวลาที่ไปงานที่แต่งกายตามแบบตัวละครหรือคอสเพลย์ต่าง ๆ ซึ่งเป็นการแต่งกายที่แตกต่างจากชีวิตประจำวัน และไม่คำนึงถึงเพศ กล่าวคือตัวละครสามารถใส่ชุดกระโปรง ใส่วิกได้ เพราะในกลุ่มผู้ชื่นชอบก็ไม่ได้มองว่าเป็นสิ่งแปลก หรือสถานการณ์ที่ตัวละครได้นัดพบกันจะแต่งตัวในโทนสีที่ไม่ค่อยได้ใส่บ่อยเพื่อสร้างความประทับใจให้กับฝ่ายตรงข้าม การแต่งกายจึงบ่งบอกถึงรสนิยมความชอบ การได้ปลดปล่อยตัวเองออกจากกรอบที่สังคมกำหนดและยังทำให้เห็นถึงความต้องการเป็นที่ยอมรับของใครสักคนของตัวละครชายรักชายด้วยเช่นกัน

1.2 บุคลิกภาพภายใน เป็นลักษณะนิสัยที่เด่นชัดของตัวละครโดยผ่านการกระทำหรือบทสนทนาภายในเรื่อง รวมถึงศึกษาการแสดงออกทางอารมณ์ในสถานการณ์ต่าง ๆ ของตัวละครว่าแสดงออกอย่างไร ซึ่งจำแนกเป็น 2 หัวข้อ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.1 ลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชาย[2] สรุปผลการวิเคราะห์ได้เป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

1.2.1.1 ลักษณะนิสัยเด่นของตัวละครพระเอก จากการศึกษาพบว่าตัวละครพระเอกอย่างบิลลี่เป็นตัวละครที่มาจากต่างดาวแต่ไม่ได้มีนิสัยต่อต้านมนุษย์ ตัวละครจะมองโลกในแง่ดีและไม่ตัดสินว่าสิ่งนั้นประหลาด ซึ่งมาจากในตอนที่บิลลี่ถูกส่งไปอยู่ในโรงพยาบาลจิตเวชแต่ไม่ได้มองผู้ป่วยจิตเวชแปลกแม้จะมีพฤติกรรมบางอย่างที่แตกต่างจากมนุษย์ในแบบที่ตนรับรู้มา จึงสะท้อนให้เห็นการมองโลกในแง่ดีของตัวละคร อีกทั้งยังมีนิสัยแสดงถึงความเป็นเด็ก ชอบออดอ้อน ช่างพูดช่างสงสัย อยากรู้อะไรก็ถามโดยบางครั้งก็ไม่ได้คำนึงว่าควรหรือไม่ นอกจากนี้ตัวละครพระเอกยังมีนิสัยเด่นในด้านความอ่อนไหวอ่อนโยน เสียน้ำตาได้ง่ายจึงทำให้เป็นตัวละครที่มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่นสูง

1.2.1.2 ลักษณะนิสัยเด่นของตัวละครนายเอก[3] ตัวละครนายเอกจะมีลักษณะนิสัยตรงข้ามกับพระเอก กล่าวคือตัวละครโจมีภาวะความเป็นผู้นำสูง สุขุมและจริงจังมากกว่าตัวละครบิลลี่ ดังตอนที่บิลลี่ผิดสัญญาด้วยการออกไปข้างนอกโดยไม่บอกทำให้โจโกรธ ทั้งที่ตนนั้นยอมแลกหน้าที่การงานมาเพื่อดูแลอีกฝ่ายและจริงจังกับทุกคำบอกคำสอน อาจเพราะอายุที่อยู่ในช่วงวัยทำงาน หน้าที่การงานตำรวจหน่วยพิเศษที่ต้องรับผิดชอบชีวิตของคนอื่น รวมถึงประสบการณ์ที่แตกต่างกับตัวละครพระเอกที่เป็นมนุษย์ต่างดาว จึงทำให้เห็นถึงลักษณะของคนที่พึ่งพาได้ เด็ดขาดในคำพูด มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่สูงและรักความยุติธรรม นอกจากนี้ยังเป็นตัวละครที่มักจะเก็บอารมณ์ความรู้สึกของตัวเองอยู่เสมอ แสดงออกเพียงด้านที่เข้มแข็ง

1.2.1.3 ลักษณะนิสัยเด่นของตัวละครรอง ในนวนิยายเรื่อง Billy and Joe จะพบตัวละครชายรักชายที่เป็นตัวละครรองอยู่ 2 ตัวละครด้วยกัน ได้แก่ เคนและลีโอ โดยจะมีลักษณะนิสัยเด่นที่แตกต่างจากตัวละครเอกสองตัวในหลายเรื่อง ตัวละครเคนที่มีบทบาทตำรวจเช่นเดียวกับโจไม่ได้มีความจริงจังตลอดเวลาแม้มียศสูงกว่า แต่เป็นตัวละครที่ค่อนข้างสบาย ๆ ชอบเล่นมุกแม้ในช่วงเวลาที่จริงจัง ดังตัวอย่างบท

“เหตุผลที่รู้ก็เพราะไปดูหมอมา ค่าครูเก้าสิบเก้า เขาบอกว่าแม่นเหมือนตาเห็น”
เงียบกริบ

[1] การแต่งตัวเป็นตัวละครจากอานิเมะหรือการแต่งกายเลียนแบบตัวละคร
[2] ตัวละครเอกผู้ชายที่มีบทบาทเป็นผู้กระทำหรือเป็นฝ่ายรุก
[3] ตัวละครเอกผู้ชายที่มีบทบาทเป็นผู้ถูกกระทำหรือเป็นฝ่ายรับ

นี่ล่ะผลของการเล่นไม่รู้เวลล่ำเวลา

“ไม่ตลก? โอเค้” แต่ก็ใช่ว่าไอ้หัวหน้าติงต๊องจะสะทกสะท้าน เคนยักไหล่ เบะปาก เหมือนเด็กขี้งอนก่อนตอบคำถามด้วยสีหน้ายิ้มแย้มเหมือนเดิม

(alittlebixth, 2023, pp. 400-401)

ส่วนตัวละครลีโอจะมีความเจ้าเล่ห์ อยากได้อะไรก็จะพยายามคว้ามา เข้าหาเก่ง นอกจากนี้ทั้งสองตัวละครยังมีความซื่อตรงต่อความรู้สึก มุ่งแสดงออกถึงความรักแบบตรงไปตรงมา ลีโอพยายามจีบบิลลี่อย่างเปิดเผยส่วนเคนบอกความรู้สึกของตัวเองตรง ๆ เมื่อรู้ตัวว่าชอบโจ ซึ่งแตกต่างจากตัวละครเอกที่มักจะเก็บความรู้สึกเอาไว้

1.2.2 การแสดงอารมณ์ของตัวละครชายรักชาย การแสดงอารมณ์ของตัวละครแต่ละตัวในเรื่องมีการเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ที่ได้พบเจอทำให้ตัวละครดูมีชีวิตชีวาเหมือนกับมนุษย์ กล่าวคือแม้จะเป็นตัวละครที่สดใส ไม่จริงจัง แต่ในสถานการณ์ที่คับขันหรือบีบคั้นให้เกิดความกดดัน ตัวละครก็จะแสดงออกถึงความตึงเครียด ความโกรธที่อาจนำพาให้เกิดพฤติกรรมการแสดงออกในแบบที่รุนแรงจนคาดไม่ถึงได้ ดังตัวอย่าง

“ออกมาเดี๋ยวนี้! คาร่า!”

นี่เป็นครั้งแรกที่บิลลี่ได้สัมผัสรสชาติของโทสะ เขาเดินดุ่ม ๆ ไปตามทางเดินบนชั้นสิบแปด กวาดตาหาเป้าหมายที่เอาแต่หดหัวแอบซ่อน ไม่ยอมออกมาปรากฏตัว ทั้งที่ก็สร้างเรื่องเอาไว้มากมายอย่างไม่น่าให้อภัย ยิ่งทำให้แบบนี้ มันยิ่งน่ารำคาญ

(alittlebixth, 2023, p.701)

ตัวละครที่ไม่อ่อนไหวก็แสดงอารมณ์เสียใจ ร้องไห้ได้เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษาพบว่าตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงอารมณ์ตามสถานการณ์ที่ต้องเจอเพื่อให้เห็นถึงความมีมิติ ผู้อ่านมีอารมณ์ร่วมกับตัวละครเพราะไม่ได้แสดงออกเพียงด้านใดด้านหนึ่ง อีกทั้งผู้เขียนยังสร้างความซับซ้อนทางอารมณ์ของตัวละคร เช่น ความเสียใจที่อาจแฝงไปด้วยความโกรธ ความสุขที่อาจจะปนด้วยความรู้สึกผิด เป็นต้น

2. อัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครชายรักชาย

จากการศึกษาพบว่ามีตัวละครที่ระบุตัวตนทางเพศชัดเจน โดยแสดงออกชัดเจนว่ามีความสนใจต่อเพศเดียวกัน อย่างไรก็ดี มีตัวละครที่มีการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ทางเพศด้วยเช่นกัน มีรายละเอียดดังนี้

2.1 ตัวละครที่มีความสนใจเพศเดียวกันตั้งแต่แรก ได้แก่ โจและลีโอ โดยวิเคราะห์ได้จากคำพูดและการกระทำต่าง ๆ โดยตัวละครที่ระบุตัวตนตั้งแต่แรกว่าชอบเพศเดียวกัน คือ ตัวละครโจ จากการที่โจแอบชอบรุ่นพี่ผู้ชายอย่างเคนมาตั้งแต่ในโรงเรียนตำรวจจนได้มาทำงานด้วยกัน แต่ไม่ได้แสดงออกเพราะรู้ว่าอีกฝ่ายชอบผู้หญิง วรรณกรรมแสดงอัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครโจอย่างชัดเจนว่าเป็นเกย์ ความว่า

ตัวเขาน่ะ ทั้งที่ชอบดูอนิเมะแนวนี้มาตั้งแต่เด็กแล้ว แต่ก็ไม่ได้กล้าพูดออกไปหรือแสดงออกต่อหน้าคนอื่นว่าชอบ เพราะคิดว่ามันออกจะน่าอายที่เด็กผู้ชายจะชอบดูการ์ตูนเด็กผู้หญิง ยิ่งอายุมากขึ้น ความน่าอายก็ยิ่งเพิ่มมากขึ้นไปด้วย เขาโตขึ้นมาเป็นเจ้าหน้าที่ตำรวจหน่วยสืบสวนพิเศษ หน้าที่ของเขานั้นถูกผูกติดกับคำว่าชายชาตรีมาตั้งแต่ก่อนจะจำความได้ แต่เขากลับมีรสนิยมหวานแหววแบบเด็กผู้หญิง แถมยังเป็นเกย์อีกต่างหาก

(alittlebixth, 2023, p.102)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่า ตัวละครในเรื่องต่างทราบอัตลักษณ์ทางเพศของโจเช่นเดียวกับที่โจตระหนักรู้ถึงตัวตนทางเพศของตัวเอง แต่การแสดงออกทางเพศไม่ได้เป็นไปโดยง่าย โจไม่สามารถแสดงออกให้คนอื่นรับรู้ได้อย่างเปิดเผย เนื่องด้วยกฎเกณฑ์ของสังคมที่มีความคาดหวังต่อเพศชายว่าต้องมีเพศวิถีแบบชาย หากมีพฤติกรรมที่แตกต่างจากกฎเกณฑ์หรือบรรทัดฐานทางสังคมอาจทำให้ผู้คนลดความเชื่อมั่นในตัวเขาลง

ตัวละครที่แสดงออกว่ามีความสนใจเพศเดียวกันยังพบได้จากจากตัวละครลีโอด้วย โดยในการพบกันครั้งแรกระหว่างเขากับบิลลี่ที่งานคอสเพลย์ ลีโอตั้งใจเข้าหาบิลลี่อย่างมีเป้าหมายชัดเจนว่าสนใจในตัวบิลลี่ อยากจะรู้จัก และยิ่งเห็นบุคลิกของอีกคนที่ดูซื่อ ๆ ยิ่งทำให้สนใจมากขึ้น ลีโอเนียนเข้าไปคุยกับบิลลี่ และชมคนที่เพิ่งเจอกันครั้งแรกว่าน่ารัก อีกทั้งยังมีการถามบิลลี่ว่าชอบผู้ชายไหม ดังตัวอย่างที่ว่า

“มีแฟนยัง”

เป็นอีกครั้งที่สีหน้าของบิลลี่เปลี่ยนอย่างกะทันหัน จากสีหน้ายิ้มแย้มกลายเป็นสีหน้างงงวยที่ลีโอเปลี่ยนเรื่องไปเสียดื้อ ๆ อีกคนเหมือนจะสนใจสิ่งที่ตัวเองอยากรู้มากกว่าสิ่งที่เขาพูด แถมยังถามเรื่องแปลก ๆ ออกมาอีกต่างหาก

“ยังไม่มี” บิลลี่ตอบซื่อ ๆ “นายถามทำไม?”

“ชอบผู้ชายไหม?”

“อะไรเนี่ย”

(alittlebixth, 2023, pp. 270-271)

จากบทสนทนาของลีโอกับบิลลี่จะเห็นว่า ตัวละครลีโอรู้ความรู้สึกและความชอบของตนพยายามถามหยั่งเชิงบิลลี่เพื่อให้รู้ว่าอีกคนมีรสนิยมชอบผู้ชายเหมือนตัวเองหรือไม่ เพื่อจะสานสัมพันธ์ต่อไปได้ การสอบถามว่าอีกฝ่ายชอบผู้ชายหรือไม่เป็นอย่างแรกนั้น สื่อถึงกระบวนการสานความสัมพันธ์ของตัวละครชายรักชายที่ให้ความสำคัญกับเพศสภาพ เพื่อลดปัญหาที่จะตามมา

2.2 ตัวละครที่มีความสนใจเพศเดียวกันในภายหลัง พบจาก 2 ตัวละคร ได้แก่ บิลลี่และเคน แต่ทั้งสองตัวละครจะมีความแตกต่างกันในส่วนของรายละเอียดการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ทางเพศ

2.2.1 บิลลี่: ผู้ค้นพบเพศวิถีของตนเองภายหลัง บิลลี่ที่ในช่วงแรกไม่ได้สนใจในความสัมพันธ์รูปแบบโรแมนติกกับเพศใด กล่าวคือ เป็นตัวละครที่ไม่ได้มีการระบุอัตลักษณ์หรือแสดงออกว่ามีความสนใจเพศเดียวกันหรือเพศตรงข้าม รวมถึงไม่เข้าใจรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศในสังคมอย่างชัดเจนและไม่เข้าใจความรู้สึกชอบหรือไม่ชอบในเชิงโรแมนติกแตกต่างกับชอบในฐานะเพื่อน พี่น้อง ครอบครัว อย่างไร แม้บิลลี่จะเป็นตัวละครที่มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับโจแล้วแต่ก็ระบุไม่ได้ว่าเป็นคนชอบเพศเดียวกัน

ปัจจัยที่ผู้ศึกษาพบว่าทำให้บิลลี่เกิดความสนใจในเพศเดียวกันนั้นคือความผูกพันทั้งทางเพศและทางความรู้สึก จะเห็นได้ว่าทั้งบิลลี่และโจต้องใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันตลอดเวลาในฐานะผู้ดูแลกับคนใต้ปกครอง ความเห็นอกเห็นใจของบิลลี่ที่เสนอตัวเป็นตัวแทนคนที่ชอบให้กับโจทำให้ทั้งคู่มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งแต่ไม่ใช่ในฐานะคนรัก ระหว่างนั้นตัวละครได้เรียนรู้ในตัวกันและกัน นอกจากความเป็นมนุษย์ที่บิลลี่ได้เรียนรู้ก็มีประสบการณ์ชีวิตของโจที่บิลลี่ได้รู้เช่นเดียวกัน ซึ่งเป็นสิ่งที่โจไม่ได้บอกใคร อย่างเช่น การแลกเปลี่ยนการ์ตูนที่ชอบ มุมของคนที่อยากสมหวังในความรักของโจ เป็นต้น การรับรู้ในมุมที่อีกฝ่ายไม่ได้พูดกับผู้อื่นเป็นเหมือนการสร้างความผูกพันระหว่างบิลลี่กับโจ เป็นการเชื่อมโยงทางความรู้สึกของตัวละครจนทำให้ตัวละครบิลลี่ได้สัมผัสถึงความชอบเชิงโรแมนติกกับเพศเดียวกัน แต่เพราะเป็นตัวละครที่ไม่เข้าใจในความรู้สึกแบบมนุษย์จึงเกิดเป็นความสับสนในจิตใจ

การตระหนักรู้ของตัวละครเกี่ยวกับความสนใจในเพศเดียวกันนั้น พบว่ามาจากคำพูดของคนอื่น จนทำให้ตัวเองรับรู้ว่ากำลังมีความรู้สึกแบบไหนอยู่ กล่าวคือ ในตอนที่บิลลี่บอกกับโจว่าตัวเองรู้สึกอย่างไรที่เห็นโจอยู่กับเคน ทำให้โจรู้แล้วว่าบิลลี่รู้สึกชอบตัวเองและกำลังหวง จึงเกิดการสะสางความรู้สึกให้บิลลี่ได้เข้าใจตัวเองเพราะตัวละครบิลลี่เป็นตัวละครต่างดาวที่แม้จะช่างสังเกตเพราะต้องเก็บข้อมูลความเป็นมนุษย์ให้ตัวเองอยู่ได้อย่างกลมกลืน แต่เมื่อเป็นเรื่องของความรู้สึกตัวเองก็ไม่ได้เข้าใจอย่างแท้จริงเพราะยังไม่เคยได้ประสบด้วยตัวเอง หลังจากรู้ความจริงว่าตัวเองชอบผู้ชาย ตัวละครก็ไม่มีท่าทีต่อต้านความรู้สึกแม้ว่าจะตระหนักได้ว่าเป็นความรู้สึกที่รักเพศเดียวกันก็ตาม อีกทั้งก็ไม่ได้ขอให้ความรักในครั้งนี้สมหวังเพราะรู้อยู่แล้วว่าโจไม่ได้ชอบตัวเอง แต่ตัวละครก็หลุดออกมาจากความทรมานในจิตใจที่ติดอยู่กับความไม่รู้ ไม่เข้าใจ ตัวละครสามารถดำเนินชีวิตต่อไปได้เมื่อพบคำตอบ

2.2.2 เคน: จากความรักแบบเพศตรงข้ามสู่รักเพศเดียวกัน จะพบในตัวละครเคนที่ตอนแรกมีการคบหากับเพศหญิง ใช้ชีวิตแบบตามบรรทัดฐานทั่วไปที่สังคมต้องการว่าด้วยเพศขั้วตรงข้าม แต่ในช่วงกลางเรื่องมีความสนใจเพศเดียวกันคือมีความรู้สึกชอบตัวละครชายรักชายอย่างโจ หลังจากรู้ตัวว่ามีความรู้สึกที่ดีกับเพศเดียวกันตัวละครก็ไม่ได้มีการต่อต้านหรือปฏิเสธตัวตนของตัวเอง จากการวิเคราะห์พบว่าตัวละครเคนไม่ใช่ตัวละครที่ต่อต้านการรักชอบเพศเดียวกันอยู่แล้ว อีกทั้งยังมองเป็นเรื่องธรรมดาทั่วไปจากการที่ตัวละครรู้อยู่แล้วว่าโจชอบตัวเองมาตลอดแต่ก็ไม่ได้แสดงออกถึงท่าทีรังเกียจ กลับกันยังสามารถพูดคุยเล่นกันได้อย่างสบายใจ นอกจากนี้ตัวละครยังเลือกจะเปิดเผยความรู้สึกที่มีต่อคนที่รักอย่างไม่ลังเล ยังบอกอีกด้วยว่าการที่ตัวเองคบค้ากับผู้หญิงมาตลอดไม่ได้หมายความว่าจะชอบผู้ชายไม่ได้ ความว่า

“แล้วพี่บอกโจเมื่อไหร่ว่าไม่ชอบผู้ชาย?”
“ก็พี่เดตแต่ผู้หญิงมาตลอดอะ”
“แค่นี้แปลว่าพี่จะชอบผู้ชายไม่ได้เลยหรอ?”

(alittlebixth, 2023, p.436)

ปัจจัยที่ส่งผลให้ตัวละครเคนตระหนักถึงตัวตนเพศนั้น ผู้ศึกษาพบว่ามาจากความไม่ปลอดภัยทางความรู้สึก การเข้ามาของตัวละครบิลลี่ทำให้โจมีหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้ดูแลอยู่ตลอดความสัมพันธ์ของโจและเคนจึงเกิดช่องว่างที่ไม่เคยเป็น ตัวละครจึงเกิดความรู้สึกไม่ปลอดภัยเหมือนต้องสูญเสียจนตระหนักถึงความรู้สึกแท้จริงของตัวเอง เกิดการยอมรับและเปิดเผยความรู้สึกอย่างตรงไปตรงมา

การเปลี่ยนแปลงของอัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครเคนนั้นแสดงให้เห็นถึงความลื่นไหลของเพศที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา แม้ว่าตัวละครจะคบหาดูใจอยู่กับเพศตรงข้ามเสมอก็ไม่ได้เป็นสิ่งยืนยันว่าในอนาคตจะไม่มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น อีกทั้งผู้ศึกษายังพบว่าตัวละครเคนกำลังสะท้อนค่านิยมการตัดสินเพศจากลักษณะภายนอกว่าไม่สามารถทำแบบนั้นได้ อย่างที่โจพยายามปฏิเสธว่าเคนที่บอกชอบเพราะคิดว่าอีกฝ่ายเพียงแค่อยากแกล้งเล่นเท่านั้น เข้าใจไปเองว่าเคนไม่มีทางมารักเกย์อย่างตนได้ โดยยึดและเชื่อมั่นว่าตัวเองดูออกว่าใครเป็นเกย์ เหตุการณ์นี้จากตัวละครเคนจึงเป็นเหมือนการบอกว่าความคิดที่มาจากตัวโจเพียงฝ่ายเดียวตัดสินตัวตนของเคนไม่ได้

3. ความคิดเกี่ยวกับเรื่องเพศของตัวละครชายรักชาย

ความคิดเกี่ยวกับเรื่องเพศผู้ศึกษาจะกล่าวถึงความคิดของตัวละครที่ยึดเป็นข้อปฏิบัติตนหรือค่านิยมในเรื่องเพศ และความคิดที่สะท้อนถึงความต้องการเบื้องลึกของตัวละครผ่านจินตนาการ โดยจะมีรายละเอียดดังนี้

3.1 ค่านิยมในเรื่องเพศ ค่านิยมในเรื่องเพศของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกันไป กล่าวคือความคิดความเชื่อ ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของบุคคลนั้น ๆ ว่าจะปฏิบัติในรูปแบบใด แต่ละบุคคลจะถูกปลูกฝังและสั่งสอนมาไม่เหมือนกัน ซึ่งจากการศึกษาจะแบ่งค่านิยมทางเพศของตัวละครที่พบออกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

3.1.1 ค่านิยมในเรื่องสุขอนามัยทางเพศ ทั้งการเตรียมตัวก่อนมีเพศสัมพันธ์และการป้องกันโดยใช้ถุงยางอนามัย จะพบจากตัวละครคู่สัมพันธ์ระหว่างโจกับบิลลี่ที่มีความสัมพันธ์กันในเชิงลึกซึ้ง ตัวละครโจมักจะให้ความสำคัญกับความสะอาดเป็นอย่างมาก เนื่องจากโจไม่อยากจะต้องมาระแวงเกี่ยวกับสิ่งที่จะเกิดขึ้นในภายหลังทำให้โจเคร่งครัดกับเรื่องนี้ รวมถึงบอกให้บิลลี่ที่เป็นตัวละครอมนุษย์เข้าใจว่าจะต้องชำระล้างร่างกายเตรียมตัวเองเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาด แม้ว่าบิลลี่จะไม่ได้มองว่าเป็นสิ่งสำคัญเท่าไรแต่ก็ยินยอมตามความต้องการของอีกฝ่าย จะเห็นว่าแม้ในเรื่องเดียวกันเองตัวละครก็ยังให้ค่าน้ำหนักต่างกัน เพียงแต่ทำให้เห็นว่ายังมีความคิด ความต้องการแบบนี้อยู่

ค่านิยมในเรื่องการใช้ถุงยางอนามัยในการมีเพศสัมพันธ์สื่อสารผ่านตัวละครอีกว่าไม่ใช่เพียงแค่ป้องกันการตั้งครรภ์ระหว่างความสัมพันธ์ชายหญิงแต่ยังรวมไปถึงการป้องกันโรคติดต่อที่มาจากเพศสัมพันธ์ แม้ว่าจะเป็นผู้ชายด้วยกันไม่มีโอกาสตั้งครรภ์แต่ยังต้องใช้เพื่อความปลอดภัย สร้างความตระหนักรู้จากตัวละครโจสู่ตัวละครบิลลี่เพื่อให้เห็นความสำคัญของเรื่องนี้

3.1.2 ค่านิยมการใช้คำชมว่าสวยโดยไม่จำกัดแค่ผู้หญิง โดยปกติแล้วสังคมมักใช้คำว่าสวยเพื่อชมผู้หญิงหรือมีบ้างที่ใช้ชมบุคคลที่มีความเป็นหญิง กล่าวคือมีความอ่อนหวาน น่าทะนุถนอม ส่วนผู้ชายมักชมด้วยคำว่าหล่อ แต่ในนวนิยายตัวละครโจไม่ได้จำกัดคำว่า ‘สวย’ ที่จะต้องชมผู้หญิงเพียงอย่างเดียว โจสามารถชมบิลลี่ว่าสวยได้โดยไม่แบ่งแยกเพศ ซึ่งทำให้เห็นถึงความคิดของตัวละครว่าไม่ได้มองคำชมเป็นเรื่องของเพศใดเพศหนึ่ง ทุกคนสามารถใช้คำนี้ชื่นชมคนอื่นได้โดยไม่ได้หมายความว่าอีกฝ่ายเหมือนผู้หญิงแต่หมายถึงความงดงามของบุคคล รวมถึงปฏิกิริยาของตัวละครที่ได้รับคำชมก็ไม่ได้ปฏิเสธ ไม่รู้สึกว่าแปลกที่ตนจะได้รับคำชมว่าสวยแม้จะตัวสูงใหญ่แต่กลับชื่นชมในความงดงามของตนเอง

3.1.3 ค่านิยมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศตัวละครไม่ได้แบ่งแยกว่าความสัมพันธ์ทางเพศที่ไม่ได้รักกันนั้นเป็นเรื่องผิดปกติ ตัวละครโจเลือกจะสอนบิลลี่ว่าความสัมพันธ์ทางเพศที่เกิดจากคนไม่รักกันนั้นไม่ใช่เรื่องผิด เพราะมนุษย์ยังมีความต้องการความสัมพันธ์ทางเพศ เพียงแค่ต้องดำเนินไปพร้อมกับการยินยอมและความถูกต้องทางศีลธรรม กล่าวคือ บุคคลนั้นต้องไม่มีพันธะผูกพันและอนุญาตโดยไม่ได้อยู่ในอาการมึนเมา มีสติสัมปชัญญะครบถ้วน ซึ่งจะเห็นได้จากการที่โจกับบิลลี่สามารถมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งได้โดยไม่ต้องรักกัน ทั้งสองต่างไม่มีคนรักและยินยอมที่จะมีความสัมพันธ์ ดังตัวอย่างในบทที่ว่า

> *“แล้วแกชอบโจเหรอ?”*
>
> *“ฮะ?”*
>
> *“ไม่ใช่ไหมล่ะ?” โจเอ่ยหน้านิ่ง ไม่จำเป็นต้องให้บิลลี่ยืนยัน เขาก็รู้แต่แรกแล้วว่าเด็กนี่นะไม่ได้มีความรู้สึกแบบนั้นกับเขา เผลอ ๆ อาจจะยังไม่ได้ขนาดนั้นด้วยซ้ำ ว่าความรู้สึกชอบใครสักคนมันเป็นยังไง เด็กที่วัน ๆ เอาแต่อ่านมังงะน่ะ จะไปรู้ได้ยังไงกัน “เซ็กซ์น่ะ ไม่จำเป็นต้องมีแค่กับคนที่ชอบหรอกนะ”*
>
> (alittlebixth, 2023, pp.370-371)

จากบทสนทนาข้างต้นทำให้เห็นว่า ตัวละครกำลังบอกให้ตัวละครอมนุษย์อย่างบิลลี่เข้าใจวิถีทางเพศในสังคมที่หลากหลาย ไม่ได้จำกัดไว้ว่าเป็นคนรักเท่านั้นจึงจะมีสัมพันธ์กันได้ นวนิยายกำลังสื่อว่าการมีความต้องการไม่ใช่เรื่องผิด ให้มองเป็นการใช้ชีวิตในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งสิ่งนี้เป็นค่านิยมที่

แตกต่างจากบางสังคมที่เคยมี บางสังคมมองว่าการทำแบบนี้เท่ากับความผิดแต่ส่วนของตัวละครโจไม่ได้อยากให้บิลลี่ตัดสินผู้คนแบบนั้น

3.2 จินตนาการทางเพศ

จินตนาการทางเพศที่จะกล่าวนี้ไม่ได้หมายถึงเพียงจินตนาการของตัวละครเกี่ยวกับการร่วมเพศเท่านั้น แต่หมายรวมถึงจินตนาการของตัวละครที่อาจสะท้อนถึงความปรารถนาบางอย่างที่สัมพันธ์กับเรื่องเพศ โดยมีหัวข้อดังนี้

3.2.1 จินตนาการเกี่ยวกับรูปลักษณ์ของตัวเอง เป็นสิ่งที่เกิดจากความปรารถนาของตัวละครว่าอยากมีรูปลักษณ์แบบใด โดยมีเจตนาแอบแฝงจากความต้องการความรักจากคนที่แอบชอบ สะท้อนถึงความต้องการในจิตใจของตัวละครที่อยากจะเป็นที่ยอมรับของใครสักคนโดยใช้จินตนาการสร้างตัวเองให้ตรงตามบรรทัดฐานนั้น อย่างตัวละครโจในตอนที่บอกว่าอยากมีรูปร่างหน้าตา รวมถึงลักษณะนิสัยที่ตรงข้ามกับตัวตนแท้จริงของตัวเอง เพียงเพราะอยากเป็นคนที่เคนนั้นชอบ

จินตนาการที่เกี่ยวกับรูปลักษณ์ของโจนั้น สะท้อนถึงความปรารถนาจะมีความรักกับคนเพศเดียวกันอย่างที่ตนเองหวัง แต่เมื่อไม่สามารถเกิดขึ้นได้ในความเป็นจริงจึงใช้จินตนาการเพื่อเติมเต็มสิ่งเหล่านั้น แม้ว่าจะเป็นตัวละครที่บอกว่าไม่ได้อยากสมหวังในรักครั้งนี้ แต่ก็ยังมีความคิดความปรารถนาว่าจะได้รับการปกป้องดูแล ทะนุถนอมจากคนที่ตนเองรักด้วยจินตนาการรูปลักษณ์ในแบบที่อีกฝ่ายชอบ

3.2.2 จินตนาการว่าสมหวังในความรัก เป็นความปรารถนาที่อยากจะมีความรักแบบคนปกติทั่วไป จากการศึกษาจะพบว่าสังคมในนวนิยายเรื่องนี้ยังคงเป็นสังคมที่ไม่ยอมรับความสัมพันธ์ระหว่างเพศเดียวกัน ตัวละครจึงใช้จินตนาการเป็นโลกที่ได้ปลดปล่อยตัวตนที่แท้จริง อย่างโจตัวละครที่ระบุตัวเองชัดเจนว่าเป็นเกย์ แม้ว่าจะมีหลายครั้งที่บอกว่าไม่ได้คาดหวังในความรักขนาดนั้น ไม่ได้ต้องการให้ใครมารักตอบแต่กลับพบว่าเบื้องลึกของตัวละครก็มีมุมอันอ่อนไหวและยังต้องการความรักแบบธรรมดาทั่วไปอยู่ ปรารถนาจะสมหวังในรักของตน แต่อาจเพราะตัวละครโจเป็นตัวละครที่ระบุตัวเองว่าเป็นเกย์อย่างชัดเจน การดำเนินชีวิตรักในสังคมที่มีกระแสหลักเป็นความรักแบบชายหญิงนั้นทำอะไรมากไม่ค่อยได้ อีกทั้งตัวละครยังรับรู้ว่าคนที่ตนชอบนั้นคบหากับผู้หญิง ยิ่งทำให้โจต้องปิดบังความรู้สึก แสดงออกเหมือนกับไม่ได้คาดหวังแต่ก็มีภาพในหัวของทุกอย่างที่หวังว่าจะทำได้ด้วยกันหากความรักสมหวังดังปรารถนา

3.2.3 จินตนาการเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศ จากการศึกษาพบ 2 ลักษณะ คือ จินตนาการถึงความสัมพันธ์ที่เกิดกับตัวเองและจินตนาการถึงความสัมพันธ์ทางเพศของคนอื่น ซึ่งทั้งสองลักษณะสะท้อนเจตนาของตัวละครชายรักชายแตกต่างกัน จินตนาการถึงความสัมพันธ์ทางเพศของตัวเองเป็นจินตนาการที่เกิดขึ้นโดยสะท้อนรสนิยมส่วนตัวของตัวละครโจ ที่มักจะมีความคิดจินตนาการถึงภาพความสัมพันธ์ลึกซึ้งเมื่อบิลลี่แต่งชุดคอสเพลย์ต่าง ๆ ทั้งที่ชุดไม่ได้มีส่วนใดให้คิดถึงภาพแบบนั้นเลยก็ตาม โดยชุดที่บิลลี่สวมใส่เป็นชุดทั่วไปปกปิดมิดชิด ไม่จำเป็นต้องยั่วยวนก็ทำให้ตัวละครเกิดความคิดเช่นนี้ได้ จะเห็นได้ว่า จินตนาการเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในลักษณะนี้ของโจสะท้อนถึงรสนิยมความชอบบางอย่างที่ไม่ได้บอกออกมาตรง ๆ แต่เป็นการสื่อสารผ่านจินตนาการ ความปรารถนาทางความคิดของตัวละครเอง

ในขณะที่จินตนาการถึงความสัมพันธ์ทางเพศของคนอื่น สะท้อนถึงความไม่ปลอดภัยทางความรู้สึกของตัวละครบิลลี่ที่กลัวว่าโจจะสมหวังกับคนอื่นจนเกิดเป็นจินตนาการถึงสิ่งที่เคยทำด้วยกันรวมถึงสัมพันธ์ทางเพศด้วย นอกจากนี้ ผู้ศึกษายังพบว่าภาพในจินตนาการของบิลลี่ชัดเจนมากกว่าจินตนาการของตัวละครโจ อาจเพราะเป็นจินตนาการจากสิ่งที่เคยเกิดขึ้นระหว่างตัวละครเอง เป็นสิ่งที่ติดค้างในใจของตัวละครมาก่อนอยู่แล้ว พอได้รับสัมผัสที่ดีจึงจินตนาการไปถึงว่าหากคนที่ได้รับในอนาคตเป็นคนอื่นจะเป็นอย่างไร ยิ่งเป็นการตอกย้ำความเจ็บปวดในจิตใจของตัวละครแต่ก็เลี่ยงที่จะคิดไม่ได้

4. ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครชายรักชาย

ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครชายรักชายพบในตัวละครเอกเป็นหลัก คือ บิลลี่และโจ โดยผู้ศึกษาแบ่งการอธิบายความสัมพันธ์ทางเพศเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

4.1 ลักษณะความสัมพันธ์ทางเพศ พบด้วยกัน 2 ลักษณะ คือ ลักษณะการสัมผัสเพียงภายนอก คือตัวละครชายรักชายที่สัมผัสกันเพียงภายนอกร่างกาย การกระตุ้นจากทั้งคำพูดยั่วยวน สร้างอารมณ์ความต้องการของอีกฝ่ายให้สูงขึ้นได้ ดังในบท

> *"เก่งจัง" ครูผู้สอนชื่นชมลูกศิษย์ด้วยการจูบเบา ๆ ที่ข้างแก้ม เพียงสัมผัสแผ่วเบาก็ทำเอาบิลลี่ตัวสั่นได้ง่าย ๆ ร่างสูงหอบหายใจแรง ก่อนเร่งมือเร็วขึ้นจนโจหลุดยิ้มอย่างชอบใจ "สอนรอบเดียวก็ทำเป็นแล้ว... เก่งจริง ๆ"*
>
> (alittlebixth, 2023, pp. 216-217)

อีกหนึ่งลักษณะคือความสัมพันธ์ทางเพศแบบภายใน คือการมีสัมพันธ์ของตัวละครชายรักชาย โดยลักษณะการมีเพศสัมพันธ์รูปแบบนี้ ผู้ศึกษาพบว่าจะแตกต่างตรงที่ตัวละครฝ่ายรับจะต้องมีการเตรียมตัวก่อน กล่าวคือเข้าห้องน้ำเพื่อชำระล้างร่างกายและเตรียมอุปกรณ์ช่วยในการหล่อลื่น อีกทั้งยังมีการใช้ถุงยางอนามัยเพื่อป้องกันโรค นวนิยายอธิบายขั้นตอนเอาไว้อย่างชัดเจนทำให้เห็นวิถีปฏิบัติระหว่างสองตัวละคร สื่อให้เห็นว่า ชายรักชายให้ความสำคัญกับสุขอนามัยและการป้องกันโรค

4.2 ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ทางเพศ ผู้ศึกษาพบว่าเหตุที่ก่อให้เกิดฉากสัมพันธ์ลึกซึ้งของตัวละครชายรักชายในนวนิยายเรื่องนี้นั้นมีมากกว่าความรัก ความเสน่หา แต่ยังมีเหตุผลอื่นที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละคร โดยแยกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

4.2.1 ปัจจัยจากความอยากรู้ อยากลอง เป็นเหตุการณ์ที่สะท้อนความต้องการรู้เรื่องความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครต่างดาวอย่างบิลลี่ สาเหตุของสัมพันธ์ทางเพศแบบอยากรู้อยากลองนั้นมักมาจากฝั่งของบิลลี่เป็นหลักทั้งการเอ่ยร้องขอหรือตอบตกลงยินยอมความสัมพันธ์ ส่วนตัวละครโจเองไม่ได้มองเรื่องเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องที่คุยกันไม่ได้ กลับกันโจพร้อมสอนและอธิบายอย่างใจเย็นให้บิลลี่เข้าใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศมากที่สุด ดังตัวอย่างในบท

> *"งั้นโจทำให้ผมไม่ได้เหรอ?" บิลลี่เอียงคอถาม สีหน้าเด็กหนุ่มทรมานขึ้นเรื่อย ๆ และอีกคนก็ไม่ได้รู้ตัวเลยว่าตัวเองพูดอะไรออกมา "ผมไม่กล้าทำเองคนเดียว ผมกลัว"*
>
> *"มันไม่ได้น่ากลัว..."*
>
> (alittlebixth, 2023, p.166)

จากตัวอย่างอาจกล่าวได้ว่าสำหรับตัวละครแล้วเรื่องเพศเป็นเรื่องที่ควรหยิบมาพูดเพื่อสร้างความเข้าใจที่ตรงกันโดยไม่มองเป็นสิ่งต้องห้ามแต่ต้องอยู่ในกาลเทศะที่ถูกที่ควรอย่างในตอนที่บิลลี่ถามโจล้วนแต่เกิดขึ้นในพื้นที่ส่วนตัวทั้งสิ้น

4.2.2 ปัจจัยจากความต้องการเติมเต็มจินตนาการ เกิดจากความต้องการอยากจะมีความสัมพันธ์กับคนที่รักแต่ไม่อาจทำได้ ซึ่งพบได้จากตัวละครโจที่ใช้จินตนาการเติมเต็มความสัมพันธ์กับบิลลี่ โดยตัวละครบิลลี่เองเต็มใจในการมีสัมพันธ์ลึกซึ้งนั้นตัวละครหลุดพูดชื่อของคนที่ปรารถนาออกมา แสดงให้เห็นว่าจิตใต้สำนึกของตัวละครโจยังคงโหยหาความสมหวัง ดังในบท *"โจคงมีความสุขมากที่ได้จินตนาการว่าคนตรงนี้คือเคน"* (alittlebixth, 2023, p.354) จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นความเจ็บปวดของการต้องอยู่ในเพศแบบชายรักชายที่ไม่ว่าจะอยากประสบความสำเร็จในความสัมพันธ์มากเพียงใด

แต่ไม่อาจข้ามกฎเกณฑ์ของสังคมเรื่องเพศหรือหน้าที่การงานได้ อย่างไรก็ดี อารมณ์ปรารถนาเป็นสิ่งที่ไม่อาจแยกออกจากกันซึ่งตัวละครเองทราบดีจึงใช้จินตนาการเป็นทางออกและเป็นพื้นที่หลบหลีกจากโลกความเป็นจริง ให้ตัวเองมีความสุขกับสิ่งที่ไม่อาจเกิดขึ้นจริงได้

4.2.3 ปัจจัยจากความต้องการครอบครอง เป็นสาเหตุที่เกิดจากความเจ็บปวดของตัวละครที่ปรารถนาอยากให้คู่รักเป็นแค่ของตนเพียงคนเดียว จึงทำให้ตัวละครบิลลี่ใช้ความสัมพันธ์นี้รั้งโจไว้กับตัวเอง ใช้การผูกมัดทางร่างกายแทนการผูกมัดทางจิตใจ ดังในบท

> *ใครบอกว่าคนคนนี้เย็นชากัน บิลลี่ไม่เคยรู้สึกแบบนั้นเลย สำหรับเขาแล้ว โจน่ะออดอ้อนเก่ง ยั่วยวน และช่างเก่งกาจในเรื่องป่วนประสาท ดูเหมือนผู้ใหญ่ในเวลาทั่วไป แต่ซุกซนเวลาที่ตื่นเต้น นั่นคือโจที่เขามองเห็น และอยากจะครอบครอง เก็บคนคนนี้เอาไว้คนเดียว*
>
> (alittlebixth, 2023, p.498)

จากตัวอย่าง เป็นการสะท้อนอีกฝั่งของจิตใจตัวละครที่ต้องการทำตามใจของตนมากกว่าทำในสิ่งที่ควรทำ แสดงออกถึงความหวงแหนพื้นที่ที่เป็นของตนเองมาตลอด สิ่งที่ทำร่วมกัน รวมถึงด้านที่อีกฝ่ายไม่เคยเผยออกไปให้คนอื่นได้เห็น จึงเป็นเหตุให้เกิดสัมพันธ์ในลักษณะนี้ขึ้น ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ที่เจ็บปวด

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาเพศวิถีของตัวละครชายรักชายในนวนิยายเรื่อง Billy and Joe ของ alittlebixth ผู้ศึกษาแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 4 หัวข้อ ได้แก่ 1. บุคลิกภาพที่ตรงตามบรรทัดฐานในเรื่องรูปร่างหน้าตา แต่แตกต่างกันในส่วนของลักษณะนิสัยและการแสดงอารมณ์ที่แปรตามการดำเนินเรื่อง 2. อัตลักษณ์ทางเพศที่พบทั้งตัวละครเป็นชายรักชายแต่แรก และตัวละครที่เปลี่ยนอัตลักษณ์ของตัวเองในภายหลัง 3. ความคิดเกี่ยวกับเพศที่สะท้อนค่านิยมที่มากำหนดการปฏิบัติตนของตัวละคร รวมถึงจินตนาการทางเพศที่ผู้ศึกษาพบว่าจะสะท้อนความปรารถนาเบื้องลึกของตัวละคร 4. ความสัมพันธ์ทางเพศหรือวิถีปฏิบัติของตัวละครคู่สัมพันธ์ แม้ว่านวนิยายจะเน้นนำเสนอเรื่องราวผ่านตัวละครหลักสองตัวละคร เสริมด้วยตัวละครชายรักชายตัวอื่นแต่ก็ยังทำให้เห็นถึงความแตกต่างของวิถีทางเพศ ทั้งในด้านบุคลิกลักษณะนิสัย การแสดงอารมณ์และอัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครชายรักชาย

เพศวิถีของตัวละครชายรักชายในนวนิยายมีความแตกต่างกับภาพลักษณ์เพศหลากหลายที่สังคมมีแม้รูปร่างหน้าตาของตัวละครจะตรงตามบรรทัดฐานของสังคมว่าจะต้องหล่อ สูง ร่างกายแข็งแรง กำยำเพื่อดึงดูดความสนใจของกลุ่มผู้อ่านส่วนใหญ่ แต่ก็จะมีสิ่งที่แตกต่างออกไปจากเดิม จากการศึกษาพบว่าตัวละครนายเอกไม่ได้มีลักษณะความเป็นผู้หญิงกล่าวคือจะต้องมี รูปร่างบาง ตัวเล็ก อ่อนไหว น่ารัก แต่กลับมีลักษณะความเป็นผู้นำ สุขุม คอยปกป้องและดูแลผู้อื่นอยู่เสมอ ในทางกลับกันตัวละครพระเอกจะมีความอ่อนโยนกว่า ต้องพึ่งพานายเอกเสมอ แสดงอารมณ์อ่อนไหวมากกว่าตัวละครนายเอก ในความเข้าใจของสังคมมักจะวางให้ตัวละครนายเอกมีความอ่อนโยน น่ารัก น่าทะนุถนอม ส่วนฝ่ายรุกหรือพระเอกต้องเป็นฝ่ายปกป้องดูแล แข็งแกร่ง แต่ในนวนิยายกลับตรงกันข้ามกับสิ่งกล่าวไว้ ในด้านรูปร่างพระเอกจะสูงกว่าแต่นายเอกก็ไม่ได้มีรูปร่างบอบบาง ตัวเล็ก อ้อนแอ้นแบบที่เข้าใจทั่วไป ซึ่งสอดคล้องกับกรอบแนวคิดของ Thaweesit (2019, p. 316) ที่กล่าวว่าเพศวิถีเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมมากกว่าชีววิทยา เพราะสรีระไม่ได้บ่งบอกถึงความสนใจทางเพศแต่กลับสะท้อนให้เห็นถึงสังคมที่ตัวละครเติบโตมา เพราะฉะนั้น

เพศสรีระจึงไม่ได้เป็นตัวกำหนดพฤติกรรมการแสดงออกของตัวละครชายรักชาย ส่วนในด้านการแสดงอารมณ์ของตัวละครชายรักชายทุกตัวก็จะเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ไม่ได้แสดงออกเพียงด้านลบหรือด้านบวกเพียงอย่างเดียว เพื่อสร้างตัวละครที่มีความสมจริงไม่ได้มีมิติเดียว

เรื่องสุขอนามัยทางเพศเป็นสิ่งที่ผู้ศึกษาพบว่านวนิยายตั้งใจนำเสนอผ่านตัวละคร ทั้งในเรื่องการใช้ถุงยางอนามัยในการมีเพศสัมพันธ์ การเตรียมตัวก่อนมีเพศสัมพันธ์ รวมถึงกล่าวถึงการมีเพศสัมพันธ์แบบไม่ผูกมัดด้วยความรู้สึกรักให้เป็นเรื่องของปัจเจกบุคคล ไม่ตัดสินการใช้ชีวิตของกลุ่มคนใดว่าผิดหรือถูกแต่อยู่ที่การตกลงภายใต้เงื่อนไขไม่ทำให้ใครเดือดร้อน กล่าวคือ ต่างฝ่ายต่างไม่มีสัมพันธ์ผูกมัดกับใคร การนำเสนอให้เห็นถึงวิถีทางเพศที่แตกต่างไม่ใช่การตัดสินว่าควรหรือไม่ควร เพราะเป็นรสนิยมแต่ละบุคคลเท่านั้น ทำให้เห็นอีกมุมหนึ่งของวิถีทางเพศที่ไม่ค่อยมีการนำเสนอผ่านการกระทำของตัวละครชายรักชายทั้งสองตัว อีกทั้งยังเป็นปัจจัยในการสร้างความผูกพันทางเพศของตัวละคร นอกจากนี้ยังเห็นถึงความปรารถนาทางเพศในส่วนลึกของจิตใจตัวละครชายรักชายที่ไม่ใช่แค่การตอบสนองกามารมณ์เพียงเท่านั้นแต่คือการเติมเต็มสิ่งที่ตัวละครไม่อาจเป็นได้ในโลกความจริง ซึ่งจะเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครมีมากกว่าแค่ความสัมพันธ์ทางเพศ เช่นเดียวกับที่ Havanon (2012, pp. 17-20) ได้อธิบายถึงวงกรอบเพศวิถีที่ซ้อนทับกันทั้ง 5 วง ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครชายรักชายในนวนิยายจึงประกอบด้วยความปรารถนา ความผูกพัน การคำนึงถึงสุขอนามัยทางเพศ อัตลักษณ์ของตัวละคร หรือแม้แต่อำนาจบนเตียงที่ส่งผลถึงกัน ทำให้เห็นความคิดความรู้สึก ค่านิยมบางอย่างของตัวละครอีกด้วย

การสร้างตัวละครที่เป็นตัวแทนชายรักชายในเรื่อง ทำให้ผู้ศึกษาเห็นถึงความขัดแย้งต่อสังคมกระแสหลัก ไม่ว่าจะการเป็นตำรวจที่เป็นเกย์ การเป็นเกย์รับที่มีหุ่นกำยำ การเป็นเกย์รุกที่ไม่มีความเป็นผู้นำ แต่กลับตอบสนองความต้องการมีชีวิตแบบปกติของกลุ่มเพศที่หลากหลายในสังคม ซึ่งสอดคล้องกับกรอบแนวคิดของ การได้มีความรักแบบที่ใจต้องการ ได้แสดงออกถึงตัวตนโดยที่ไม่ต้องหลบซ่อน ปิดบัง หรือโดนตัดสินว่าแปลกประหลาดที่นวนิยายกำลังทำให้เห็นความหลากหลายของเพศวิถีผ่านตัวละครชายรักชายทุกตัว ซึ่งการศึกษาเพศวิถีของตัวละครในนวนิยายเรื่อง Billy and Joe ก็สอดคล้องไปกับการนิยามความหมายของ Archawanijkul & Tangchonlatip (2008, Introduction) เกี่ยวกับเพศวิถีโดยสรุปว่า สังคมและวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่หลอมสร้างเพศวิถีของปัจเจกบุคคล ไม่ว่าจะในเรื่องการแสดงออก ความรัก ความเชื่อ ค่านิยม หรือแม้แต่ความสัมพันธ์ทางเพศก็ตาม ความแตกต่างของตัวละครชายรักชายไม่ใช่เพียงสังคมใหญ่แต่คือคนรอบข้าง สภาพแวดล้อม รวมไปถึงฐานะทางสังคมที่จำกัดขอบเขตการแสดงออกของตัวละครจนกลายเป็นเพศวิถีของปัจเจกบุคคล

References

alittlebixth. (2023). **Billy and Joe.** https://bit.ly/4gkRfLg. (In Thai)

Archawanijkul, K., & Tangchonlatip, K. (2008). Introduction: Highlighting Sex/Sexuality in Population and Social Studies. In Archawanijkul, K., & Tangchonlatip, K. (Eds.), **IPSR Annual Report 2008.** Institute for Population and Social Research, Mahidol University. (In Thai)

Chamsanit, W. (2008). **Study and recognition of sexuality in the social and political context of Thailand.** Women's Health Advocacy Foundation and Institute for Population and Social Research, Mahidol University. (In Thai)

Duangwises, N. (2015). **Anthropology and the Study of Transgender and Homosexual Behavior.** https://anthropology-concepts.sac.or.th/articles/4. (In Thai)

Havanon, N. (2012). **Constructing sexual literacy in consumer culture.** Women's Health Advocacy Foundation (WHAF) and Institute for Population and Social Research, Mahidol University. (In Thai)

Lertwichayaroj, N. (2017). **Heart of Y.** Bunbooks. (In Thai)

Sujjapun, R. (2017). **Read Gen Z Literature.** Saengdao Publishing. (In Thai)

Thaweesit, S. (2019). Women, Men and Sexuality: Gender Studies in Anthropology. **Journal of Social Sciences, Chiang Mai University, 19**(1), 311–357. https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jss/article/view/174591. (In Thai)